

2023 合作無間：「博物館知識與技術的發展與實踐」國際學術研討會簡章

2023 WORKING TOGETHER: INTERNATIONAL CONFERENCE ON ADVANCEMENT AND IMPLEMENTATION OF KNOWLEDGE AND TECHNIQUES IN MUSEUMS

一、 活動緣起

2022 年 ICOM 布拉格大會通過博物館新定義，除了保留 2007 年舊版本的部分內容，更加入近用 (accessible)、平權(inclusive)、多樣(diversity)、永續(sustainability)、倫理(ethically)、專業 professionally)、參與(participation)體驗(experiences)、反思(reflection)等概念於定義中。雖然前述概念並不「新」但它們在某些程度上反映出近年來博物館界所提倡的價值與博物館前進發展的軌跡。

事實上，博物館一直因應社會變遷與代脈動而產生持續性的反省，不論是前述博物館定義中所提及的概念，乃至於博物館學內涵的思辨，包括新博物館學(new museology)、社區博物館、生態博物館、公共博物館學(public museology)、社區博物館、生態博物館、批判博物館學皆引導博物館理論與知識的轉變與累積，並對博物館發展產生重大影響。相對應於理論，博物館實務(博物館誌，museography)有關的蒐藏、維護、展示、教育，以及管理、傳播、行銷、體驗、科技應用等博物館實踐技術亦隨之興起，形成全球博物館領域蓬勃發展的現象。

回歸臺灣，國際博物館界諸多題的引入有效刺激了臺灣博物館的成長，然而由於制度、文化、習慣等差異，諸多博物館新價值是否適合臺灣的博物館，值得深切思考。以及，臺灣本土的博物館在經歷數十年的發展下，產生與形塑許多本土特色的博物館知識與技術，這些臺灣的博物館方法是否可能持續演進，發揮出更大的能量，並推展到臺灣以外的博物館社群，是現階段備受期待且值得討論的議題。

綜上，擬辦理本次研討會，採徵稿方式，並邀請國內、外專家學者演講，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

二、 活動目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- (一) 探討博物館知識與技術相關議題，增進博物館領域知識累積。
- (二) 促進科技社會與傳播社群之交流。
- (三) 藉由聯合會建立本國博物館社群與科技社會與傳播社群之間，以及前述社群與國內、外領域專家學者交流的平臺。

三、 活動內容

- (一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立成功大學博物館、國立中山大學藝術管理與創業研究所、正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心、文藻外語大學傳播藝術系/創意藝術產業研究所碩士在職專班、國立臺灣史前文化博物館、國家科學及技術委員會科技社會傳播學門、中華民國博物館學會、中華民國博物館學會暨藏品安全與維護委員會、中華民國博物館學會暨博物館管理委員會、中華民國博物館學會暨專業人才培訓委員會
- (二) 時間：112 年 10 月 5 日至 6 日 (週四、五)
- (三) 地點：國立科學工藝博物館南館。
- (四) 網址：<https://conference.nstm.gov.tw/museum/2023/index.html>

四、 議程

第 1 天 (112 年 10 月 5 日星期四)

時間	內容			
9:30-10:00	開幕式+合照			
10:00-11:20	專題演講 (一)			
	<p>變動的博物館概念：如果現在才發明了博物館？</p> <p>基莫·萊瓦，芬蘭國家美術館館長</p> <p><i>Museum concept in change – What if museum were invented now?</i></p> <p><i>Kimmo Levä , Director General of the Finnish National Gallery</i></p>			
11:20-11:30	休息			
11:30-12:40	論文發表 (一)			
	場地 A	場地 B	場地 C	場地 D
	博物館學 (一)	社區、社群、平權 (一)	典藏、維護 (一)	展示 (一)
	<p>1. 時尚·設計與博物館的跨域研究</p> <p>耿鳳英，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授</p> <p>2. 技術性藝術史的實踐與應用：以奇美博物館的《窺物誌：那些藏品沒有說出口的事》與《聖母子》展覽為例</p> <p>徐鈺涵、林佳慧、葉書含、李文元、劉于瑄、趙孝軒，奇美博物館計畫型初級研究員</p> <p>3. 宗族如何記憶：以宗祠作為博物館的初探討論</p> <p>戴正倫 1、邱秀英</p>	<p>1. 桃園市移民博物館案例解析</p> <p>張譽騰，國立臺南藝術大學兼任教授、前國立歷史博物館館長</p> <p>2. 以社群經營驅動許世賢博士紀念館之文化引力</p> <p>黃琴雅，國立雲林科技大學設計學研究所碩班生</p> <p>3. 以聯合策展作為原住民族文化館館員專業發展與協力的方法：「我們群祭啦：中區原住民族文化館聯合特展」的案例分析</p> <p>張瀛之，國立自然科學博物館研究助理</p>	<p>1. 以利害關係人觀點探究文化遺產作為博物館—高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究</p> <p>林芷筠，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所博物館學組研究生</p> <p>2. 利用數位科技精準辨識老照片及提升再利用性：以高雄醫學大學校史暨醫學人文館為例</p> <p>潘彥婷 1、謝東穎 2、李惠珠 3，高雄醫學大學校史暨醫學人文館中級組員 1；初級組員 2；館長 3</p> <p>3. 一位原住民文物館館員的藏品敘</p>	<p>1. 推動地方產業社群參與的展示策略—大溪木家具館的個案探討</p> <p>林婉綺，桃園市立大溪木藝生態博物館助理編輯</p> <p>2. 博物館與公共領域的距離：一個社會議題展覽的分析</p> <p>黃旭，國立自然科學博物館副研究員</p> <p>3. 新手的國際展速成包：以臺日「臺灣租書店與漫畫的奇幻旅程」國際展為例</p> <p>黃悠詩，國立臺灣歷史博物館組員</p>

	2、李萍 3、客家文化發展中心研究發展組助理編審 1；文資典藏組副研究員 2；藝文展示組助理編審 3		事:考掘獅子鄉「外麻里巴 tjuljasua lja sulunung 家屋壁板」 何鳳美，國立臺南藝術大學研究生	
12:40-13:30	午餐			
13:30-14:50	專題演講 (二)			
	物件是什麼？倫敦博物館的當代蒐藏 碧翠斯·貝倫，英國倫敦博物館時尚與裝置藝術資深研究員 <i>What's the object? – Contemporary Collecting at the Museum of London</i> <i>Senior Curator, Fashion and Decorative Art, Museum of London</i>			
14:50-15:00	休息			
15:00-16:10	論文發表 (二)			
	場地 A	場地 B	場地 C	場地 D
	教育、詮釋 (一)	數位、資訊 (一)	管理、行銷 (一)	觀眾研究 (一)
	1.自省或自我憐憫？從日本兩座戰爭展示館談博物館對衝突的論述與表態 劉開宜，自由研究者 2.應用博物館資源箱設計館內遊程活動行動研究 湯貴姍，輔仁大學博物館學研究所研究生 3.博物館對於原住民族青年在文化傳承的影響——以史前館《原住民青年藝術節》為例 黃加嘉，國立臺北藝術大學博物館所	1.3D 建模與列印於博物館展示友善平權與雙視版製作之應用：以國立臺灣史前文化博物館為例 葉長庚，國立臺灣史前文化博物館助理研究員 2.臺灣博物館面對數位轉型與數位職能發展策略初探 林軒毅 1、陳韋利 2，國立臺灣歷史博物館數位创新中心研究助理 1；專案助理 2 3.數字技術與中國傳統繪畫：通過“金陵圖數字藝術	1.行政法人行不行？我國美術館治理制度探究 曾信傑，國立臺南藝術大學副教授 2.博物館/美術館法人化人力資本重要性之研究 曾慧珍，中原大學企業管理系兼任助理教授 3.小型博物館的治理實踐：三館案例解析 桂雅文，博物館教育發展協會創辦人兼理事長	1.古蹟探祕：「勸業銀行舊廈古蹟修復常設展」展示更新策略與觀眾留言分析 林琮穎 1、高郁煊 2，國立臺灣博物館展示企劃組計畫助理 1；國立臺灣博物館教育推廣組推廣助理 2 2.家庭觀眾參觀故宮南院兒創中心遊戲學習與博物館經驗研究 毛羽純，輔仁大學博物館學研究所研究生 3.數位科技在博物館與藝文館舍的應

		<p>展”探索博物館的臨場感體驗</p> <p>朱軼，香港嶺南大學數碼藝術及創意產業系博士研究生</p>		<p>用：智慧辨識人流系統的案例研究</p> <p>張雅淨，新北市立淡水古蹟博物館助理研究員</p>
16:10-16:20	休息			
16:20-17:30	論文發表（三）			
	場地 A	場地 B	場地 C	場地 D
	典藏、維護（二）	展示（二）	教育、詮釋（二）	數位、資訊（二）
	<p>1.記憶仍舊流轉：老戲院的戲院史書寫與物件詮釋</p> <p>洪靖翔，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生</p> <p>2.解構與重構的典藏技術—以臺文館期刊類藏品權利盤點為例</p> <p>邱歆 1、林巧湄 2，國立臺灣文學館研究組計畫專員 1；典藏組研究助理 2</p> <p>3.博物館當代蒐藏政策內涵探析：國立臺灣歷史博物館與英國倫敦博物館的比較</p> <p>顏上晴，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授</p>	<p>1.美術館的傷慟展示策略——以 VR 電影《無法離開的人》及其同名展覽為例</p> <p>陳曼均，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士生</p> <p>2.博物館展示永續策略探析—以國立自然科學博物館歷年舉辦之特展為例</p> <p>夏婕安，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p> <p>3.博物館展示遊戲化元素的設計策略</p> <p>李建勳，國立屏東大學新媒體創意應用碩士學位學程</p>	<p>1.如何收藏與再現歷史記憶為市民共有一談「戰祭 1884」史詩劇演出與後續展示利用</p> <p>陳柏升，新北市立淡水古蹟博物館研究助理</p> <p>2.地方與文學的互涉：地方博物館的實踐行動</p> <p>黃筱雯，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p> <p>3.博物館觀眾空間能力對虛擬實境 (VR) 體驗的影響</p> <p>林琦峯 1、王心怡 2、張俊彥 3、葉庭光 4，臺北市立天文科學教育館副研究員、淡江大學物理學系兼任助理教授 1；臺北市立天文科學教育館解說員 2；國立臺灣師範大學科學教育研究所講座教授 3；副教授 4</p>	<p>1.運用 AutoML 實現博物館數據分析的創新實踐</p> <p>陳奕廷，國立自然科學博物館研究人員</p> <p>2.看國立故宮博物院數位資料庫近用與意義</p> <p>甘芳瑜，國立臺南藝術大學研究生</p> <p>3.從檢索到探索：使用者友善的博物館線上典藏應用策略</p> <p>藍萱，中央研究院數位文化中心企劃專員</p>

時間	內容			
09:00-09:50	專題演講 (三)			
	(講題待定) 邵漢彬, 澳門科學館館長[視訊演講]			
09:50-10:00	休息			
10:00-11:10	論文發表 (四)			
	場地 A	場地 B	場地 C	場地 D
<p style="text-align: center;">博物館學 (二)</p> <hr/> <p>1.數位人文視角：數位科技挑戰下的當代博物館</p> <p>施登騰 1、黃星達 2，中國科技大學室內設計系副教授 1；國立臺灣博物館組長 2</p> <p>2.未來博物館初探：德國與阿拉伯聯合大公國之旅</p> <p>林家妤 1、林思如 2、張箋晏 3、羅偉哲 4、紀咸仰 5、林明裕 6，國立自然科學博物館國立科學未來館籌備小組專任助理 1，2，3；國立自然科學博物館副館長 4；教育部終身教育司專門委員 5；教育部政務次長 6</p> <p>3.Museum knowledge: Resilience and New Perspectives</p> <p>Yousef Khacho, Director of</p>	<p style="text-align: center;">社區、社群、平權 (二)</p> <hr/> <p>1.輔導策略下的文化抵抗：以桃園市原住民族文化會館為例</p> <p>賴憶婕，桃園市政府原住民族行政局科員</p> <p>2.從日劇《健康又有文化的最低限度生活》為出發—以憲法上文化權利為討論核心</p> <p>戴凡芹 1、邱康寧，政治大學法律系博士候選人、政治大學日本研究學位學程博士生 1；中山大學企業管理學系博士候選人、政治大學法律系博士生 2</p> <p>3.博物館的本真性：原住民典藏題名之當代詮釋與歷史還原</p> <p>黃斐新，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史評與古物</p>	<p style="text-align: center;">典藏、維護 (三)</p> <hr/> <p>1.保存「客家」：淺談六堆生態博物館的蒐藏</p> <p>邱秀英，客家委員會客家文化發展中心副研究員</p> <p>2.臺灣電視文物的典藏與運用</p> <p>王藝瑛，國立科學工藝博物館助理研究員</p> <p>3.應用藏品故事於博物館展演與拓展合作：以縫紉筆記與電視金鐘獎影片為例</p> <p>黃振中，國立科學工藝博物館蒐藏研究組研究助理</p>	<p style="text-align: center;">展示 (三)</p> <hr/> <p>1.以展現標本主體價值的常設展示</p> <p>陳勇輝，國立海洋生物博物館助理研究員</p> <p>2.以 Line@開發展示導覽輔助活動—以沃爾巴克氏菌生物防治特展為例</p> <p>郭世文、莊德馨，國立科學工藝博物館展示組助理研究員；國立臺南藝術大學研究生</p> <p>3.地方美術館如何建構臺灣美術史多元內涵？以臺南市美術館特展為例</p> <p>郭冠廷，國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</p>	

	KHACHO CONSULTING - Museums, Exhibitions, Heritage, Project Management	研究博士班博士生		
11:10-11:20	休息			
11:20-12:30	論文發表 (五)			
	場地 A	場地 B	場地 C	
	教育、詮釋 (三)	管理、行銷 (二)	觀眾研究 (二)	
	<p>1.博物館兒童空間的家長行為：國立臺灣美術館個案研究</p> <p>賴芃儒，國立臺南藝術大學研究生</p> <p>2.運用快速回顧研究探查新冠疫情期間博物館高齡活動樣</p> <p>姜韋彤，英國倫敦大學生物科學所博士候選人</p> <p>3.博物館知識的轉化與傳遞—以國立臺灣史前文化博物館「與土地共舞」繪本為例</p> <p>戴怡安 1、楊小青 2、簡汎傑 3，國立臺灣史前文化博物館計畫助理 1；國立臺灣史前文化博物館副研究員 2；多邊行展示設計室內裝修股份有限公司總監 3</p>	<p>1.觀看古蹟的新視角-擬人角色 IP 的行銷策略</p> <p>譚秋慧，新北市立淡水古蹟博物館組員</p> <p>2.博物館文化資產創意行銷-中山樓建築美學轉化設計思考案例</p> <p>樓文甯，國立臺灣圖書館中山樓編輯</p> <p>3.從體驗經濟視角探究與博物館劇場的連結</p> <p>陳沛瑄，國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士生</p>	<p>1.我國各國立博物館參觀人數變化研究-人口變遷以及疫情影響</p> <p>陳叔倬，國立自然科學博物館助理研究員</p> <p>2.「太空飛行探索館」觀眾參觀行為探究</p> <p>李婷珊，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p> <p>3.臺灣文學館藝文商店觀眾經驗探究</p> <p>曾硯苓，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p>	
12:30-13:30	午餐			
13:30-14:30	「博物館」X「科技、社會與傳播」聯合論壇			
	<p>主持人</p> <p>郭文華 國立陽明交通大學科技與社會研究所特聘教授</p> <p>與談人</p>			

	<p>林崇熙 國立雲林科技大學文化資產維護系教授</p> <p>曾信傑 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼所長</p> <p>林益仁 國立臺北藝術大學博物館研究所教授</p> <p>陳恆安 國立成功大學歷史系副教授</p> <p>黃俊夫 國立科學工藝博物館副研究員</p>			
14:30-14:50	休息			
14:50-16:00	論文發表(六)			
	場地 A	場地 B	場地 C	場地 D
	典藏、維護(四)	展示(四)	教育、詮釋(四)	數位、資訊(三)
	<p>1.桃園古廟光影境象：玻璃底片的修護與保存</p> <p>羅鴻文 1、吳敏慈 2、郭愷縉 3，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所助理教授 1；研究生 2；專任助理 3</p> <p>2.古蹟碑碣戶外填色用漆之劣化測試</p> <p>吳漢鐘，正修科技大學助理教授</p> <p>3.畫仙板的機械紙芯材質影響作品表層之探討-以郭雪湖作品為例</p> <p>徐妙宏 1、李益成 2、戴君珊 3，正修科技大學文創設計與藝術保存碩士班研究生 1；正修科技大學文物修護研究中心主任 2；正修科技大學視覺傳達設計系助理教授 3</p>	<p>1.島嶼生活展示：澎湖生活博物館特展規劃回顧與展望</p> <p>莊凱証，澎湖縣政府文化局專業臨時人員</p> <p>2.互動科技在博物館展示常新化的運用—以南科考古館「滄海桑田展項」互動體驗設計為例</p> <p>林芳儀，國立臺灣史前文化博物館研究助理</p> <p>3.展示物件上架實務初探——以國立臺灣史前文化博物館南島常設展廳為例</p> <p>林康美，國立臺灣史前文化博物館計畫助理</p>	<p>1.國立臺灣文學館「文壇封鎖中」桌遊說明影片需求探析</p> <p>秦珮芯，國立臺南藝術大學研究生</p> <p>2.科學博物館結合傳統工藝之展示活動策辦</p> <p>吳韻如，國立科學工藝博物館展示組聘用技術師、國立高雄師範大學文化創意設計碩士學位學程專班碩士生</p> <p>3.透過文物學歷史：以「某人食器展」及「史前宜蘭—寫在地底的歷史」兩個個案比較</p> <p>范采琦，國立臺北藝術大學博物館研究所研究生</p>	<p>1.大學生對於博物館虛擬實境展示之問卷研析-以國立臺灣工藝研究發展中心「尋找臺灣工藝色」為例</p> <p>周一彤，國立臺灣工藝研究發展中心臺北分館副研究員</p> <p>2.數位感官與歷史記憶：以臺史博 VR《Paliljaw 1874》製作為例</p> <p>張安理，國立臺灣歷史博物館科技計畫助理</p> <p>3.以科技介入文物典藏及文化消費之魅力因子探討——以故宮 NFT 收藏品專案為例</p> <p>陳淑如 1、游章雄 2，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系藝術跨域整合博士班博士生 1；國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授 2</p>

				<p>4.5G 技術在博物館的運用：以國立臺灣史前文化博物館南科考古館「沉浸式互動劇場體驗」為例</p> <p>翁載富 1、林芳儀 2，國立臺灣史前文化博物館資訊企劃員 1；研究助理 2</p>
--	--	--	--	---

註：主辦單位保留修改的權利

五、 參加對象及人數

(一) 參加對象

1. 博物館從業人員。
2. 博物館領域教師與學生。
3. 科技社會與傳播領域教師與學生。
4. 文化與教育機構從業人員與學校師生。
5. 對本研討會議題有興趣者。

(二) 人數：150-200 人。

六、 費用及報名方式

- (一) 因應防疫相關規定，本次研討會不收費亦不供餐（提供代訂便當服務），本研討會採實體參與，不提供線上參與，依完成報名先後順序錄取，並以電子郵件寄送錄取通知。
- (二) 欲報名者請點選以下報名連結，填寫報名資料，完成報名。研討會報名表單
<https://reurl.cc/m0nZ7A>

七、 聯絡人

- (一) 若有任何報名相關問題，請 email：taurus150514@gmail.com（南藝大曾小姐）或洽 073800089-5209（科工館蔡小姐），roni@mail.nstm.gov.tw
- (二) 研討會其他事項請洽：顏上晴教授（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所），(06)6930100-2648，sanching@tnua.edu.tw；黃俊夫副研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089-5200，junfu@mail.nstm.gov.tw