



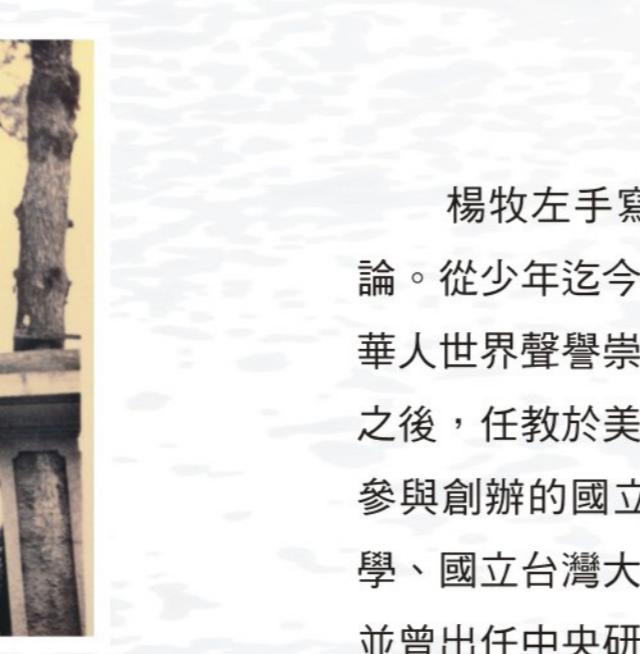
# 花蓮在地文學作家圖像之二

# 浪漫詩人 楊牧

## 简介

楊牧，1940年9月6日出生，本名王靖獻，花蓮人，是台灣著名詩人及散文作家。6歲時就讀花蓮市明義國民學校，是台灣光復後第一屆國民小學學生，開始學習國語。在此之前，他只識得台灣方言、日語及一點阿美語。

11歲時接觸《血滴子》、《臥虎藏龍》等通俗小說。隔年小學畢業，就讀花蓮中學初級部，與王禎和同屆，並開始閱讀《水滸傳》、《西遊記》等中國文學作品。1955年初中畢業，就讀花蓮中學高級部，開始涉獵翻譯小說，同時與學長陳錦標一起編輯《海鷗》詩刊和東台灣日報副刊。並以「葉珊」為筆名，在《現代詩》、《藍星詩刊》、《創世紀》、《野風》等詩刊投稿，以驚人的敏銳性和對文字的掌握能力，受到現代詩壇的矚目。



高中時期在大肚闢留影



楊牧留學哥大肚闢與父親合影



1959年楊牧與高中好友合影  
(右一許元美、右二葉少豪、左一施慶毅、左二楊牧)



1959年9月進入東海大學就讀歷史系，次年轉入外文系。此時大量閱讀英國浪漫主義詩人華茲華斯、拜倫、雪萊、濟慈等作品。1960年，藍星詩社出版第一本詩集《水之湄》，從此確立了他在台灣現代詩壇的地位。1964年七月從金門退伍，九月赴美參加愛荷華大學保羅·安格爾（Paul Engle）及其妻華苓創辦的「國際寫作計畫」詩創作班，並獲藝術碩士學位。在愛荷華的前後期同學有余光中、葉維廉、白先勇、王文興等人，均為日後引領台灣文壇的作家。愛荷華求學期間，愛爾蘭詩人葉慈的浪漫精神、對神人關係的探討及投身國族前途之追求，深深影響了往後的文風。1968年出版的《葉珊散文集》正呼應了這樣的浪漫主義風格。



1966年進入柏克萊大學比較文學系，5年後以專研詩經之論文獲得博士學位。這段柏克萊歲月，深受校園反越戰學潮與人權運動的激盪，開始介入社會關懷；詩集《傳說》藉古喻今，不僅以原創風格完成漢語詩歌傳統繼承，同時更展現了切中時弊的史識。1972年更名「楊牧」，作為從浪漫情懷擴展為人文關懷的分水嶺；由純粹抒一己之懷的憂鬱沉靜，轉而介入社會關懷之中。楊牧曾說：「變不是一件容易的事，然而不變即是死亡，變是一種痛苦的經驗，但痛苦也是生命的真實。」1983~4年返台出任台大外文系客座教授期間寫成的《交流道》，即隨筆式紀錄了對當時社會現象的觀察及批判。



1966年進入柏克萊大學比較文學系，5年後以專研詩經之論文獲得博士學位。這段柏克萊歲月，深受校園反越戰學潮與人權運動的激盪，開始介入社會關懷；詩集《傳說》藉古喻今，不僅以原創風格完成漢語詩歌傳統繼承，同時更展現了切中時弊的史識。1972年更名「楊牧」，作為從浪漫情懷擴展為人文關懷