

花蓮縣花岡山列冊考古遺址
(北濱段 587-61 地號) 興建住宅
搶救發掘計畫

成果報告

計畫主持人：陳有貝

計畫助理：姚書宇、溫天賜

委託單位：花蓮縣政府文化局

執行單位：國立臺灣大學人類學系

中華民國一〇九年三月二十六日

目錄

目錄.....	i
表目錄.....	iv
圖目錄.....	vii
一、緒論.....	1
(一) 計畫緣起與目的.....	1
(二) 計畫範圍與執行過程說明.....	2
(1) 執行過程與探坑規劃.....	2
(2) 發掘與記錄方法.....	3
二、研究背景.....	5
(一) 環境背景.....	5
(二) 人文背景.....	8
(三) 東部史前文化概述.....	14
(四) 花岡山遺址研究簡史.....	16
三、地層堆積概述.....	18
(一) L1 表土/現代擾動層(圖 11).....	18
(二) L2 原堆積層(圖 12).....	19
(三) L3 文化層 I(花岡山文化上層類型)(圖 13).....	19
(四) L4 文化層 II(花岡山文化層)(圖 14).....	19
(五) L5 文化層 III(繩紋陶文化層)(圖 15).....	20
(六) L6 生土層(圖 18).....	21
四、遺跡現象.....	39
(一) 近現代文化層.....	41
(二) 鐵器時代初期(L3).....	44
(三) 新石器時代晚期(L4).....	45
(四) 新石器時代中期(L5).....	45
五、陶質遺留.....	47
(一) 總說與分類原則.....	47
(1) 抽樣說明及樣本數.....	47
(2) 登錄及分類標準.....	48
(3) 陶質.....	48
(4) 器型.....	63
(5) 紋飾.....	67

(二) 文化層 I (鐵器時代初期)	73
(1) 陶質	73
(2) 器型	73
(3) 紋飾	85
(三) 文化層 II (新石器時代晚期)	93
(1) 陶質	93
(2) 器型	93
(3) 紋飾	123
(四) 文化層 III (新石器時代中期)	132
(1) 陶質	132
(2) 器型	132
(3) 紋飾	151
六、 石質遺留	155
(一) 總說與分類原則	155
(二) 文化層 I (鐵器時代初期)	161
(1) 斧鋤形器	161
(2) 石片器	167
(3) 網墜	168
(4) 箭鏃	172
(5) 砥石	173
(6) 不定型打製石器	175
(7) 玉材、玉廢料	176
(8) 石錘、凹石	176
(9) 鑄鑿形器	177
(10) 砍砸器	178
(11) 拋光石	179
(12) 打製圓盤、穿孔圓盤	180
(13) 環形器	182
(14) 刀形器 A 類型	182
(15) 不明	183
(三) 文化層 II (新石器時代晚期)	184
(1) 斧鋤形器	185
(2) 網墜	196
(3) 石片器	201

(4) 箭鏃.....	201
(5) 鏃鏃形器.....	205
(6) 打製圓盤.....	207
(7) 砍砸器.....	207
(8) 玉材、玉廢料.....	208
(9) 砥石.....	209
(10) 刀形器.....	209
(11) 不定形磨製石器、不定形打製石器.....	211
(12) 石錘、凹石、石杵.....	213
(13) 石英器.....	213
(14) 兩頭尖器、針狀器.....	214
(15) 環形器.....	214
(16) 玉玦、玉管珠、.....	215
(17) 石矛.....	217
(18) 疑似墜飾.....	217
(19) 不明.....	218
(四) 文化層 III (新石器時代中期)	219
(1) 網墜.....	219
(2) 斧鋤形器.....	222
(3) 箭鏃.....	226
(4) 石錘.....	228
(5) 石片器.....	228
(6) 砥石.....	229
(7) 玉材、玉廢料.....	230
(8) 鏃鏃形器.....	230
(9) 刀形器.....	231
(10) 砍砸器.....	234
(11) 環形器.....	234
(12) 不定形磨製石器、不定形打製石器.....	235
(13) 石矛.....	236
(14) 打製磨邊石器.....	236
(15) 尖狀器.....	236
(五) 非器型石質遺留.....	237
七、 其他遺留.....	239

（一） 近代瓷器、磚與硬陶.....	239
（二） 玻璃器.....	244
（三） 金屬製品.....	247
（四） 生態遺留.....	249
(1) 人齒.....	249
(2) 動物遺留.....	249
(3) 植物遺留與碳.....	252
八、 結論.....	253
參考資料.....	255

表目錄

表 1：出土現象一覽表.....	39
表 2：所有探坑陶質遺留數量及重量表.....	47
表 3：抽樣坑陶質遺留數量及重量表.....	48
表 4：陶質特徵整理表.....	61
表 5：抽樣坑各類陶質出土層位統計表.....	62
表 6：抽樣坑器型部位出土層位統計表.....	64
表 7：抽樣坑各類紋飾出土層位數量與數量比例表.....	71
表 8：文化層I陶質出土層位分布統計表.....	72
表 9：文化層I口緣類型與陶質交叉統計數量表.....	75
表 10：文化層I口緣類型出土層位統計表.....	75
表 11：文化層I頸部陶質與出土層位統計表.....	78
表 13：文化層I折肩類型出土層位數量統計表.....	79
表 14：文化層I折肩陶質與類型數量統計表.....	79
表 12：文化層I腹片陶質與出土層位統計表.....	80
表 15：文化層I底部標本資料表.....	81
表 16：文化層I陶把類型及出土層位統計表.....	82
表 17：文化層I陶把類型及陶質數量交叉統計表.....	82
表 18：文化層I圈足標本資料表.....	84
表 19：文化層I非抽樣坑陶蓋標本資料表.....	84
表 20：文化層I各類紋飾數量出土層位統計表.....	86
表 21：文化層I各類紋飾與陶質數量交叉統計表.....	87

表 22：文化層I各類紋飾與器型部位數量交叉統計表	88
表 23：文化層II陶質出土層位分布統計表	95
表 24：文化層II口緣類型與陶質交叉統計數量表	96
表 25：文化層II口緣類型出土層位統計表	96
表 26：文化層II頸部陶質與出土層位統計表	101
表 27：文化層II折肩類型出土層位數量統計表	102
表 28：文化層II折肩陶質與類型數量統計表	102
表 29：文化層II腹片陶質與出土層位統計表	104
表 30：文化層II底部標本資料表	105
表 31：文化層II陶把類型及出土層位統計表	106
表 32：文化層II陶把類型及陶質數量交叉統計表	106
表 33：文化層II圈足類型出土層位數量統計表	112
表 34：文化層II圈足陶質與類型數量統計表	112
表 35：文化層II陶蓋標本資料表	115
表 36：文化層II小陶罐資料表	117
表 37：文化層II非抽樣坑紡輪資料表	118
表 38：文化層II各類紋飾數量出土層位統計表	119
表 39：文化層II各類紋飾與陶質數量交叉統計表	120
表 40：文化層II各類紋飾與器型部位數量交叉統計表	122
表 41：文化層III陶質出土層位分布統計表	131
表 42：文化層III口緣類型出土層位統計表	132
表 43：文化層III口緣類型與陶質交叉統計數量表	133
表 44：文化層III頸部陶質與出土層位統計表	138
表 45：文化層III折肩標本資料表	138
表 46：文化層III腹片陶質與出土層位統計表	139
表 47：文化層III底部標本資料表	140
表 48：文化層III陶把標本資料表	141
表 49：文化層III圈足類型出土層位數量統計表	143
表 50：文化層III圈足類型與陶質數量交叉統計表	143
表 51：文化層III陶蓋標本資料表	144
表 52：文化層III紡輪標本資料表	147
表 53：文化層III各類紋飾數量出土層位統計表	148
表 54：文化層III各類紋飾與陶質數量交叉統計表	149
表 55：文化層III各類紋飾與器型部位數量交叉統計表	150

表 56：各自然層位出土石器數量、重量一覽表.....	155
表 57：本次發掘各層位出土石器類型、數量一覽表.....	156
表 58：網墜分類方式一覽表.....	158
表 59：鏃鑿形器分類方式一覽表.....	158
表 60：斧鋤形器分類方式一覽表.....	159
表 61：刀形器分類方式一覽表.....	160
表 62：箭鏃分類方式一覽表.....	160
表 63：砥石分類方式一覽表.....	160
表 64：文化層 I 出土石質遺物種類、數量一覽表	161
表 65：文化層 I 斧鋤形器類型與出土層位統計表.....	167
表 66：文化層 I 石片器出土層位統計表.....	168
表 67：文化層 I 網墜類型與出土層位統計表.....	172
表 68：文化層 I 箭鏃類型與出土層位統計表.....	173
表 69：文化層 I 砥石類型與出土層位統計表.....	175
表 70：文化層 I 石錘及凹石出土層位統計表.....	177
表 71：文化層 II 出土石器類型統計簡表.....	184
表 72：文化層 II 斧鋤形器類型出土層位統計表.....	195
表 73：文化層 II 網墜類型出土層位統計表.....	200
表 74：文化層 II 石片器出土層位統計表.....	201
表 75：文化層 II 箭鏃各類型與出土層位統計表.....	204
表 76：文化層 II 鏃鑿形器類型出土層位統計表.....	207
表 77：文化層 II 打製圓盤出土層位統計表.....	207
表 78：文化層 II 砍砸器出土層位統計表.....	208
表 79：文化層 II 玉材、玉廢料出土層位統計表.....	209
表 80：文化層 II 砥石出土層位統計表.....	209
表 81：文化層 II 刀形器類型與出土層位統計表.....	211
表 82：文化層 II 不定形磨製石器出土層位統計表.....	213
表 83：文化層 II 玉塊、玉管珠基本資料一覽表.....	215
表 84：文化層 III 出土石器類型統計簡表.....	219
表 85：文化層 III 網墜類型出土層位統計表.....	222
表 86：文化層 III 斧鋤形器各類型出土層位統計表.....	224
表 87：文化層 III 箭鏃各類型與出土層位統計表.....	227
表 88：文化層 III 石錘出土層位統計表.....	228
表 89：文化層 III 石片器出土層位統計表.....	228

表 90：文化層 III 砥石出土層位統計表.....	229
表 91：文化層 III 出土刀形器登錄表.....	232
表 92：文化層 III 環形器登錄表.....	234
表 93：各層位出土非器型石質遺留數量占比一覽表.....	237
表 94：各層位出土非器型石質遺留數量一覽表.....	238
表 95：近代遺留統計表.....	239
表 96：本次發掘出土瓷器遺留資料表.....	241
表 97：本次發掘出土硬陶遺留資料表.....	243
表 98：本次發掘玻璃質遺留資料表.....	245
表 99：本次發掘金屬遺留資料表.....	247
表 100：各層位動物遺留統計表.....	249
表 101：各層植物遺留及碳樣本統計表.....	252

圖目錄

圖 1：鑽探位置與搶救範圍示意圖.....	4
圖 2：探坑分布位置圖.....	4
圖 3：花蓮北部地形圖.....	5
圖 4：米崙斷層地質圖.....	7
圖 5：美崙台地附近地形.....	8
圖 6：日治時期番地地形圖（1916）套疊遺址位置.....	13
圖 7：花岡山遺址附近地圖.....	13
圖 8：台灣史前文化層序表.....	14
圖 9：東部史前文化層序表.....	15
圖 10：花岡山遺址歷年發掘位置示意圖.....	17
圖 11：L1 表土/現代擾動層層位與相關工作照.....	22
圖 12：L2 原堆積層層位與相關工作照.....	22
圖 13：L3 文化層 I 層位與相關工作照.....	23
圖 14：L4 文化層 II 層位與相關工作照.....	24
圖 15：L5 文化層 III 層位與相關工作照.....	25
圖 16：卵礫石分布範圍與起始深度示意圖.....	26
圖 17：花岡山遺址歷次發掘出土卵礫石層位置與範圍示意圖.....	26
圖 18：L6 生土層層位與相關工作照.....	27
圖 19：P13-P01-P02 東界牆剖面圖.....	28

圖 20：P03-P04 東界牆剖面圖.....	29
圖 21：P04-P08-P12 南界牆剖面圖	30
圖 22：P08-P07 西界牆剖面圖.....	31
圖 23：P106-P05 西界牆剖面圖.....	32
圖 24：P05-P01 北界牆剖面圖.....	33
圖 25：P14 西界牆、P14-P13 北界牆剖面圖.....	34
圖 26：P16-P15 北界牆剖面圖.....	35
圖 27：P18-P17-P16 西界牆剖面圖	36
圖 28：P11 北界牆、P18 南界牆剖面圖	37
圖 29：P12-P11 西界牆剖面圖.....	38
圖 30：現象位置平面圖（L1）	40
圖 31：現象位置平面圖（L3~L5）	40
圖 32：近現代文化層現象.....	42
圖 33：近現代文化層 F3 防空洞相關現象	43
圖 34：近現代文化層 F3 防空洞手繪示意圖	43
圖 35：鐵器時代初期燒石火塘現象 F4	44
圖 36：新石器時代晚期（L4）出土排石現象（左）與火燒石堆現象（右） ..	45
圖 37：新石器時代中期（L5）出土現象.....	46
圖 38：A1 類陶.....	49
圖 39：A2 類陶.....	49
圖 40：A3 類陶.....	50
圖 41：A4 類陶.....	50
圖 42：A5 類陶.....	51
圖 43：A6 類陶.....	51
圖 44：A7 類陶.....	52
圖 45：A8 類陶.....	52
圖 46：A9 類陶.....	53
圖 47：A10 類陶.....	53
圖 48：A11 類陶.....	54
圖 49：B1 類陶.....	54
圖 50：B2-1 類陶.....	54
圖 51：B2-2 類陶.....	54
圖 52：B3 類陶.....	55
圖 53：B4 類陶.....	55

圖 54：B4-1 類陶.....	55
圖 55：B5 類陶.....	56
圖 56：B5-1 類陶.....	56
圖 57：B5-2 類陶.....	57
圖 58：B6 類陶.....	57
圖 59：B7 類陶.....	58
圖 60：B8 類陶.....	58
圖 61：B9 類陶.....	58
圖 62：B10 類陶.....	58
圖 63：B11 類陶.....	59
圖 64：B11-1 類陶.....	59
圖 65：B12 類陶.....	60
圖 66：B13 類陶.....	60
圖 67：B14 類陶.....	60
圖 68：文化層I器型剖面圖	74
圖 69：文化層I出土罐口緣	76
圖 70：文化層I出土罐口緣	76
圖 71：文化層I出土罐口緣	76
圖 72：文化層I出土鉢口緣	76
圖 73：文化層I出土瓶口緣	76
圖 74：文化層I出土杯/碗口緣	76
圖 75：文化層I出土曲折口緣針筆圖	77
圖 76：文化層I出土曲折口緣外、內面	77
圖 77：文化層I出土特殊斂口罐口緣針筆圖	77
圖 78：文化層I出土特殊斂口罐口緣外、內面	78
圖 79：文化層I出土角轉折肩	79
圖 80：文化層I出土角轉折肩接橫把	79
圖 81：文化層I出土底部標本	81
圖 82：文化層I出土底部標本	81
圖 83：文化層I出土 A1 型陶把接罐口	83
圖 84：文化層I出土 A2 型陶把接罐口	83
圖 85：文化層I出土橫把	83
圖 86：文化層I出土錐狀持把	83
圖 87：文化層I出土折肩裝飾性持把	83

圖 88：文化層I出土耳把	83
圖 89：文化層I出土圈足	84
圖 90：文化層I出土圈足	84
圖 91：文化層I出土陶蓋紐	85
圖 92：文化層I出土陶蓋	85
圖 93：文化層I出土陶蓋	85
圖 94：文化層 I 拍印條紋	89
圖 95：文化層 I 拍印方格紋	89
圖 96：文化層 I 拍印梯形紋	89
圖 97：文化層 I 拍印幾何紋	89
圖 98：文化層 I 粗繩紋	89
圖 99：文化層 I 細繩紋	89
圖 100：文化層 I 紅彩及繩紋抹平	90
圖 101：文化層 I 接合處疑似拍印紋	90
圖 102：文化層 I 淺刺點紋、切割紋口緣殘件	90
圖 103：文化層 I 淺刺點紋、切割紋口緣殘件	90
圖 104：文化層I深刺點紋折肩針筆圖	90
圖 105：文化層 I 堆弦紋腹片	91
圖 106：文化層 I 乳突紋腹片	91
圖 107：文化層 I 圓餅狀附加堆紋與深刺點紋針筆圖	91
圖 108：文化層 I 圓餅狀附加堆紋與深刺點紋	91
圖 109：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣針筆圖	91
圖 110：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣	91
圖 111：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣針筆圖	92
圖 112：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣	92
圖 113：文化層 I 捺點紋陶把	92
圖 114：文化層 I 腹片內面的壓印長方形	92
圖 115：文化層 I 不明紋飾	92
圖 116：文化層II鉢形器半整器	94
圖 117：文化層II雙豎把罐形器半整器	94
圖 118：文化層II器型剖面圖	97
圖 119：文化層II罐口緣	98
圖 120：文化層II罐口緣	98
圖 121：文化層II罐口緣	99

圖 122：文化層Ⅱ罐口緣內面	99
圖 123：文化層Ⅱ罐口緣	99
圖 124：文化層Ⅱ曲折罐口緣	99
圖 125：文化層Ⅱ鉢口緣內面	99
圖 126：文化層Ⅱ細繩紋鉢口緣	99
圖 127：文化層Ⅱ鉢口緣內面	100
圖 128：文化層Ⅱ瓶口緣內面	100
圖 129：文化層Ⅱ淺刺點紋口緣殘件針筆圖	100
圖 130：文化層Ⅱ淺刺點紋口緣殘件	100
圖 131：文化層Ⅱ淺刺點紋頸部殘件	100
圖 132：文化層Ⅱ唇部內捲口緣殘件、內面及側面	101
圖 133：文化層Ⅱ繩紋弧轉折肩針筆圖	102
圖 134：文化層Ⅱ繩紋弧轉折肩	102
圖 135：文化層Ⅱ弧轉折肩	103
圖 136：文化層Ⅱ弧轉折肩	103
圖 137：文化層Ⅱ角轉折肩	103
圖 138：文化層Ⅱ平行刻劃紋角轉折肩	103
圖 139：文化層Ⅱ底部	105
圖 140：文化層Ⅱ底部	105
圖 141：文化層Ⅱ出土 A1 型豎把接罐口緣	107
圖 142：文化層Ⅱ出土捺點紋 A1 型豎把接罐口緣	107
圖 143：文化層Ⅱ出土 A2 型豎把接罐口緣	107
圖 144：文化層Ⅱ出土捺點紋 A3 型豎把接罐口緣	107
圖 145：文化層Ⅱ橫把	107
圖 146：文化層Ⅱ耳把接口緣	107
圖 147：文化層Ⅱ魚尾把針筆圖	108
圖 148：文化層Ⅱ魚尾把內面	108
圖 149：文化層Ⅱ切割紋持把針筆圖	108
圖 150：文化層Ⅱ切割紋持把	108
圖 151：文化層Ⅱ穿孔持把針筆圖	108
圖 152：文化層Ⅱ穿孔持把	108
圖 153：文化層Ⅱ獸形把針筆圖	109
圖 154：文化層Ⅱ獸形把殘件針筆圖	109
圖 155：文化層Ⅱ獸形把殘件	109

圖 156：文化層Ⅱ獸形把殘件.....	109
圖 157：文化層Ⅱ獸形把殘件.....	110
圖 158：文化層Ⅱ獸形把.....	110
圖 159：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖.....	110
圖 160：文化層Ⅱ特殊型把.....	110
圖 161：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖.....	110
圖 162：文化層Ⅱ特殊型把.....	110
圖 163：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖.....	111
圖 164：文化層Ⅱ特殊型把.....	111
圖 165：文化層Ⅱ陶蓋紐把.....	111
圖 166：文化層Ⅱ陶把殘件正、反面.....	111
圖 167：文化層Ⅱ出土 A 型圈足，內外皆塗紅彩.....	113
圖 168：文化層Ⅱ出土 B 型圈足.....	113
圖 169：文化層Ⅱ出土 B 型圈足.....	113
圖 170：文化層Ⅱ出土 C 型圈足.....	113
圖 171：文化層Ⅱ出土 D 型圈足.....	113
圖 172：文化層Ⅱ出土 F 型圈足.....	114
圖 173：文化層Ⅱ出土 F 型圈足.....	114
圖 174：文化層Ⅱ仰盆蓋及陶把殘件，接合面與接合示意.....	116
圖 175：文化層Ⅱ仰盆蓋底部.....	116
圖 176：文化層Ⅱ仰盆蓋底部.....	116
圖 177：文化層Ⅱ仰盆蓋側面.....	116
圖 178：文化層Ⅱ單紐仰盆蓋，有捺點紋及切割紋.....	116
圖 179：文化層Ⅱ小陶罐針筆圖.....	117
圖 180：文化層Ⅱ小陶罐外、內面.....	117
圖 181：文化層Ⅱ紡輪針筆圖.....	118
圖 182：文化層Ⅱ紡輪.....	118
圖 183：文化層Ⅱ拍印條紋.....	123
圖 184：文化層Ⅱ拍印方格紋.....	123
圖 185：文化層Ⅱ拍印蓆紋.....	124
圖 186：文化層Ⅱ拍印蓆紋.....	124
圖 187：文化層Ⅱ粗繩紋.....	124
圖 188：文化層Ⅱ細繩紋.....	124
圖 189：文化層Ⅱ紅彩、抹平繩紋.....	124

圖 190：文化層 II 繩紋抹平.....	124
圖 191：文化層 II 深刺點紋與紅彩、罐口接 A1 豎把.....	125
圖 192：文化層 II 乳突紋.....	125
圖 193：文化層 II 堆弦紋及切割紋罐口緣針筆圖.....	125
圖 194：文化層 II 堆弦紋及切割紋罐口緣.....	125
圖 195：文化層 II 堆弦紋.....	125
圖 196：文化層 II 特殊附加堆紋.....	126
圖 197：文化層 II 特殊附加堆紋、鉢口緣.....	126
圖 198：文化層 II 平行刻劃紋與紅彩、A1 豎把.....	126
圖 199：文化層 II 篋劃紋與紅彩、口緣殘件.....	126
圖 200：文化層 II 複合式刻劃紋、A2 豎把接斂口罐口緣針筆圖.....	126
圖 201：文化層 II 複合式刻劃紋.....	127
圖 202：表土/現代擾動層出土的曲折刻劃紋與紅彩.....	127
圖 203：表土/現代擾動層出土的曲折刻劃紋、紅彩罐口緣針筆圖.....	127
圖 204：文化層 II 複合式刻劃紋與紅彩針筆圖.....	127
圖 205：文化層 II 複合式刻劃紋與紅彩.....	127
圖 206：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩.....	128
圖 207：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩.....	128
圖 208：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩，A2 型豎把接曲折口緣針筆圖.....	128
圖 209：文化層 II 捺點紋、口緣殘件內面.....	128
圖 210：文化層 II 捺點紋與紅彩、頸部.....	128
圖 211：文化層 II 捺點紋與紅彩，A1 型豎把.....	129
圖 212：文化層 II 切割紋(唇頂)、深刺點紋、疑似捺點紋，鉢口緣內面.....	129
圖 213：文化層 II 指甲紋、頸部.....	129
圖 214：文化層 II 壓印長方形、罐口緣.....	129
圖 215：文化層 II 壓印長方形，長方形內疑似碳痕，腹片內面.....	129
圖 216：文化層 II 不明紋飾.....	129
圖 217：文化層 II 模糊紋飾.....	130
圖 218：文化層 II 無紋飾.....	130
圖 219：文化層 II 鑽孔腹片.....	130
圖 220：文化層 II 鑽孔腹片.....	130
圖 221：文化層 II 疑似彩繪的黑色線條、罐口緣內面.....	130
圖 222：文化層 III 器型剖面圖.....	133
圖 223：文化層 III 罐口緣，外、內面.....	134

圖 224：文化層Ⅲ罐口緣.....	134
圖 225：文化層Ⅲ罐口緣.....	134
圖 226：文化層Ⅲ罐口緣，側面及頂面.....	134
圖 227：文化層Ⅲ罐口緣.....	135
圖 228：文化層Ⅲ罐口緣，附加堆紋突脊.....	135
圖 229：文化層Ⅲ附加堆紋突脊罐口緣針筆圖.....	135
圖 230：文化層Ⅲ罐口緣，頸部突脊.....	135
圖 231：文化層Ⅲ罐口緣、頸部突脊.....	135
圖 232：文化層Ⅲ罐口緣.....	136
圖 233：文化層Ⅲ罐口緣.....	136
圖 234：文化層Ⅲ罐口緣.....	136
圖 235：文化層Ⅲ罐口緣.....	136
圖 236：文化層Ⅲ罐口緣，唇沿連續壓印模糊紋飾.....	136
圖 237：文化層Ⅲ罐口緣，唇部下方有未穿透鑽孔.....	136
圖 238：文化層Ⅲ罐鑽孔口緣.....	137
圖 239：文化層Ⅲ鉢口緣.....	137
圖 240：文化層Ⅲ鉢口緣.....	137
圖 241：文化層Ⅲ鉢口緣.....	137
圖 242：文化層Ⅲ細繩紋鉢口緣.....	137
圖 243：文化層Ⅲ帶橫把及細繩紋鉢口緣.....	137
圖 244：文化層Ⅲ弧轉折肩.....	138
圖 245：文化層Ⅲ平行刻劃紋角轉折肩.....	138
圖 246：文化層Ⅲ底部.....	140
圖 247：文化層Ⅲ底部，平底帶蓆印紋.....	140
圖 248：文化層Ⅲ魚尾把，底面.....	142
圖 249：文化層Ⅲ魚尾把，底面.....	142
圖 250：文化層Ⅲ穿孔持把.....	142
圖 251：文化層Ⅲ持把.....	142
圖 252：文化層Ⅲ橋狀蓋把，內面疑似繩紋.....	142
圖 253：文化層Ⅲ橋狀蓋把.....	142
圖 254：文化層Ⅲ出土 A 型圈足.....	143
圖 255：文化層Ⅲ出土 B 型圈足.....	143
圖 256：文化層Ⅲ出土 B 型圈足.....	144
圖 257：文化層Ⅲ出土 C 型圈足.....	144

圖 258：文化層III仰盆蓋針筆圖.....	145
圖 259：文化層III仰盆蓋，頂面及底面.....	145
圖 260：文化層III仰盆蓋接橋狀蓋把，頂面及底面，底面蓆印紋.....	145
圖 261：文化層III仰盆蓋，斜面及底面，殘留橋狀把接痕，底面蓆印紋.....	146
圖 262：文化層III仰盆蓋，斜面及底面，底面蓆印紋呈同方向交錯排列.....	146
圖 263：HKS-1505B-CPY005 底面蓆印紋放大	146
圖 264：文化層III弧形蓋，頂面.....	146
圖 265：文化層III紡輪.....	147
圖 266：文化層III紡輪.....	147
圖 267：文化層 III 拍印條紋.....	151
圖 268：文化層 III 拍印方格紋.....	151
圖 269：文化層 III 粗繩紋.....	152
圖 270：文化層 III 細繩紋.....	152
圖 271：文化層 III 繩紋抹平.....	152
圖 272：文化層 III 堆弦紋與切割紋.....	152
圖 273：文化層 III 堆弦紋、切割紋.....	152
圖 274：文化層 III 帶狀特殊附加堆紋，口緣殘件.....	153
圖 275：文化層 III 平行刻劃痕.....	153
圖 276：文化層 III 切割紋，罐口緣.....	153
圖 277：文化層 III 特殊切割紋，鉢口緣.....	153
圖 278：HKS-0704C-CPY007 特殊切割紋放大	153
圖 279：文化層 III 指甲紋.....	154
圖 280：文化層 III 壓印長方形，腹片內面.....	154
圖 281：文化層 III 模糊紋飾.....	154
圖 282：文化層 III 製作痕，罐口緣.....	154
圖 283：文化層 III 無紋飾.....	154
圖 284：文化層 III 無紋飾.....	154
圖 285：文化層 I 斧鋤形器 A1（正面）	164
圖 286：文化層 I 斧鋤形器 A1（反面）	164
圖 287：文化層 I 斧鋤形器 A2（正面）	164
圖 288：文化層 I 斧鋤形器 A2（反面）	164
圖 289：文化層 I 斧鋤形器 B1（正面）	164
圖 290：文化層 I 斧鋤形器 B1（反面）	164
圖 291：文化層 I 斧鋤形器 B2（正面）	165

圖 292：文化層 I 斧鋤形器 B2（反面）	165
圖 293：文化層 I 斧鋤形器 D3（正面）	165
圖 294：文化層 I 斧鋤形器 D3（反面）	165
圖 295：文化層 I 斧鋤形器 E2（正面）	165
圖 296：文化層 I 斧鋤形器 E2（反面）	165
圖 297：文化層 I 斧鋤形器 F（正面）	166
圖 298：文化層 I 斧鋤形器 F（反面）	166
圖 299：文化層 I 斧鋤形器 G（正面）	166
圖 300：文化層 I 斧鋤形器 G（反面）	166
圖 301：文化層 I 石片器	168
圖 302：文化層 I 出土 A5 類型網墜針筆圖	170
圖 303：文化層 I 網墜 A5（正面）	170
圖 304：文化層 I 網墜 A5（反面）	170
圖 305：文化層 I 網墜 A1	171
圖 306：文化層 I 網墜 A1	171
圖 307：文化層 I 網墜 A1	171
圖 308：文化層 I 網墜 A1	171
圖 309：文化層 I 網墜 A2（正面）	171
圖 310：文化層 I 網墜 A2（反面）	171
圖 311：文化層 I 網墜 A3（正面）	172
圖 312：文化層 I 網墜 A3（反面）	172
圖 313：文化層 I 出土箭鏃 C、D 樣式	173
圖 314：文化層 I 出土砥石類型 A 針筆圖	174
圖 315：文化層 I 出土砥石類型 B 針筆圖	174
圖 316：文化層 I 出土砥石類型 A	175
圖 317：文化層 I 出土砥石類型 B	175
圖 318：文化層 I 出土不定型打製石器	175
圖 319：文化層 I 出土玉材、玉廢料	176
圖 320：文化層 I 出土石錘	177
圖 321：文化層 I 出土凹石	177
圖 322：文化層 I 出土鑄鑿形器	178
圖 323：文化層 I 出土砍砸器	179
圖 324：大坑遺址出土拋光石	179
圖 325：本遺址文化層 I 出土拋光石	180

圖 326：本遺址文化層 I 出土拋光石	180
圖 327：文化層 I 出土穿孔圓盤針筆圖	181
圖 328：文化層 I 出土打製圓板	181
圖 329：文化層 I 出土穿孔圓盤	181
圖 330：文化層 I 出土環形器殘件	182
圖 331：文化層 I 出土石刀 A 類型	182
圖 332：文化層 I 出土不明石質遺留	183
圖 333：文化層 II 斧鋤形器 A1（正面）	188
圖 334：文化層 II 斧鋤形器 A1（反面）	188
圖 335：文化層 II 斧鋤形器 A2（正面）	188
圖 336：文化層 II 斧鋤形器 A2（反面）	188
圖 337：文化層 II 斧鋤形器 A3（正面）	188
圖 338：文化層 II 斧鋤形器 A3（反面）	188
圖 339：文化層 II 斧鋤形器 A5（正面）	189
圖 340：文化層 II 斧鋤形器 A5（反面）	189
圖 341：文化層 II 斧鋤形器 A6（正面）	189
圖 342：文化層 II 斧鋤形器 A6（反面）	189
圖 343：文化層 II 斧鋤形器 B1（正面）	189
圖 344：文化層 II 斧鋤形器 B1（反面）	189
圖 345：文化層 II 斧鋤形器 B2（正面）	190
圖 346：文化層 II 斧鋤形器 B2（反面）	190
圖 347：文化層 II 斧鋤形器 B4（正面）	190
圖 348：文化層 II 斧鋤形器 B4（反面）	190
圖 349：文化層 II 斧鋤形器 B5 類型針筆圖	190
圖 350：文化層 II 斧鋤形器 B5（正面）	191
圖 351：文化層 II 斧鋤形器 B5（反面）	191
圖 352：文化層 II 斧鋤形器 C1（正面）	191
圖 353：文化層 II 斧鋤形器 C1（反面）	191
圖 354：文化層 II 斧鋤形器 C2	191
圖 355：文化層 II 斧鋤形器 C2	191
圖 356：文化層 II 斧鋤形器 C5	192
圖 357：文化層 II 斧鋤形器 C6	192
圖 358：文化層 II 斧鋤形器 D3（正面）	192
圖 359：文化層 II 斧鋤形器 D3（反面）	192

圖 360：文化層 II 斧鋤形器 D4（正面）	192
圖 361：文化層 II 斧鋤形器 D4（正面）	192
圖 362：文化層 II 斧鋤形器 E1	193
圖 363：文化層 II 斧鋤形器 E2	193
圖 364：文化層 II 斧鋤形器 E3	193
圖 365：文化層 II 斧鋤形器 E4	193
圖 366：文化層 II 斧鋤形器 E3 類型針筆圖	193
圖 367：文化層 II 斧鋤形器 F.....	194
圖 368：文化層 II 斧鋤形器 F.....	194
圖 369：文化層 II 斧鋤形器 G.....	194
圖 370：文化層 II 斧鋤形器 G.....	194
圖 371：文化層 II 出土 A1 型網墜重量分布盒鬚圖	197
圖 372：文化層 II 出土 A1 型網墜重量趨勢分析圖	197
圖 373：文化層 II 網墜 A1	198
圖 374：文化層 II 網墜 A1	198
圖 375：文化層 II 網墜 A2	199
圖 376：文化層 II 網墜 A2	199
圖 377：文化層 II 網墜 A3.....	199
圖 378：文化層 II 網墜 A4.....	199
圖 379：文化層 II 網墜 A4.....	199
圖 380：文化層 II 網墜 A6.....	199
圖 381：文化層 II 網墜 A6.....	200
圖 382：文化層 II 網墜 A6.....	200
圖 383：文化層 II 出土 A6 類型網墜	200
圖 384：文化層 II 石片器	201
圖 385：文化層 II 箭鏃 A.....	203
圖 386：文化層 II 箭鏃 B	203
圖 387：文化層 II 箭鏃 C	203
圖 388：文化層 II 箭鏃 D.....	203
圖 389：文化層 II 箭鏃 E	203
圖 390：文化層 II 箭鏃 F.....	203
圖 391：文化層 II 箭鏃 E 類型針筆圖.....	204
圖 392：文化層 II 箭鏃 F 類型針筆圖.....	204
圖 393：文化層 II 鏃鏃形器 A 類型針筆圖	205

圖 394：文化層 II 出土鏟鑿形器 D 類型針筆圖	206
圖 395：文化層 II 鏟鑿形器	206
圖 396：文化層 II 打製圓盤	207
圖 397：文化層 II 出土砍砸器針筆圖	208
圖 398：文化層 II 出土砍砸器針筆圖	208
圖 399：文化層 II 玉廢料	209
圖 400：文化層 II 石刀 A 類型針筆圖	210
圖 401：文化層 II 石刀 B 類型針筆圖	210
圖 402：文化層 II 石刀 A 類型	210
圖 403：文化層 II 石刀 B 類型	210
圖 404：文化層 II 石刀 B 類型	211
圖 405：文化層 II 不定形磨製石器針筆圖	212
圖 406：富源遺址出土「多孔形器」	212
圖 407：文化層 II 不定形磨製石器（正面）	212
圖 408：文化層 II 不定形磨製石器（反面）	212
圖 409：文化層 II 石英器	213
圖 410：文化層 II 兩頭尖器針筆圖	214
圖 411：文化層 II 兩頭尖器	214
圖 412：文化層 II 環形器針筆圖	214
圖 413：文化層 II 環形器	215
圖 414：文化層 II 玉玦針筆圖	216
圖 415：文化層 II 玉玦	216
圖 416：文化層 II 玉管珠針筆圖	216
圖 417：文化層 II 玉管珠	216
圖 418：花岡山遺址出土玉玦位置相對圖	216
圖 419：2018 年下水道工程出土圓板玉玦	217
圖 420：文化層 II 出土石矛	217
圖 421：文化層 II 疑似墜飾針筆圖	218
圖 422：北濱段 587-60 地號出土疑似墜飾	218
圖 423：文化層 II 出土不明石質器物	218
圖 424：文化層 III 網墜 A1	220
圖 425：文化層 III 網墜 A2	220
圖 426：文化層 III 網墜 A3	221
圖 427：文化層 III 網墜 A5	221

圖 428：文化層 III 網墜 A5 針筆圖.....	221
圖 429：文化層 III 網墜 A5.....	221
圖 430：文化層 III 網墜 A6.....	221
圖 431：文化層 III 網墜其他類.....	221
圖 432：文化層 III 斧鋤形器 A1.....	224
圖 433：文化層 III 斧鋤形器 B1.....	224
圖 434：文化層 III 斧鋤形器 B2.....	225
圖 435：文化層 III 斧鋤形器 D3.....	225
圖 436：文化層 III 斧鋤形器 D4.....	225
圖 437：文化層 III 斧鋤形器 E2.....	225
圖 438：文化層 III 斧鋤形器 F.....	225
圖 439：文化層 III 斧鋤 F.....	225
圖 440：文化層 III 箭鏃 A.....	226
圖 441：文化層 III 箭鏃 A.....	226
圖 442：文化層 III 箭鏃 A 針筆圖.....	227
圖 443：文化層 III 箭鏃 B.....	227
圖 444：文化層 III 箭鏃 C.....	227
圖 445：文化層 III 箭鏃 D.....	227
圖 446：文化層 III 石錘.....	228
圖 447：文化層 III 石片器.....	229
圖 448：文化層 III 砥石.....	229
圖 449：文化層 III 玉材、玉廢料.....	230
圖 450：文化層 III 出土銛鑿形器 B 類型.....	231
圖 451：文化層 III 出土銛鑿形器 D 類型.....	231
圖 452：文化層 III 出土銛鑿形器 D 類型針筆圖.....	231
圖 453：文化層 III 刀形器 A 類型.....	232
圖 454：文化層 III 刀形器 B 類型.....	233
圖 455：文化層 III 刀形器 B 類型.....	233
圖 456：文化層 III 刀形器 B 類型針筆圖.....	233
圖 457：文化層 III 刀形器 B 類型針筆圖.....	233
圖 458：文化層 III 刀形器 C 類型（正面）.....	233
圖 459：文化層 III 刀形器 C 類型（反面）.....	233
圖 460：文化層 III 出土刀形器 C 類型針筆圖.....	234
圖 461：文化層 III 出土砍砸器.....	234

圖 462：文化層 III 環形器.....	235
圖 463：文化層 III 環形器.....	235
圖 464：文化層 III 不定形磨製石器.....	235
圖 465：文化層 III 不定形打製石器.....	235
圖 466：文化層 III 石矛.....	236
圖 467：文化層 III 打製磨邊石器.....	236
圖 468：文化層 III 尖狀器.....	236
圖 469：近代瓷杯.....	239
圖 470：近代瓷杯.....	239
圖 471：近代瓷碗.....	239
圖 472：近代瓷碗.....	239
圖 473：近代瓷碗.....	240
圖 474：瓷器殘件.....	240
圖 475：硬陶罐形器口緣.....	240
圖 476：硬陶罐形器口緣.....	240
圖 477：硬陶殘件.....	240
圖 478：硬陶殘件.....	240
圖 479：玻璃瓶殘件.....	244
圖 480：墨水瓶.....	244
圖 481：附蓋保養品瓶及其底部.....	244
圖 482：藥瓶.....	245
圖 483：藥瓶.....	245
圖 484：金屬名牌.....	248
圖 485：扣環.....	248
圖 486：徽章.....	248
圖 487：金屬盒蓋.....	248
圖 488：金屬盒，正、反面.....	248
圖 489：人齒，齒冠面.....	249
圖 490：獸齒.....	250
圖 491：獸齒.....	250
圖 492：獸齒.....	250
圖 493：獸骨.....	250
圖 494：獸骨.....	250
圖 495：獸骨.....	250

圖 496：蜆.....	251
圖 497：魚脊椎骨.....	251
圖 498：鯊魚齒.....	251
圖 499：鯊魚齒.....	251
圖 500：疑似植物種子.....	252
圖 501：本次發掘陶質遺留各層位陶質重量變化圖.....	254
圖 502：本次發掘陶質遺留各層位陶質重量比例圖.....	254

一、緒論

（一）計畫緣起與目的

「花蓮縣花岡山列冊考古遺址（北濱段 587-61 地號）興建住宅搶救發掘計畫」，緣於該地號地主欲興建自用住宅，而該地號位於列冊遺址範圍內，花蓮文化局遂依據《遺址監管保護辦法》¹第 8 條辦理。2018 年委託臺灣大學人類學系進行探坑試掘，由於當時地上建築物尚未拆除且仍在使用中，故探坑的選定受限於房屋使用狀況，擇定 5 處進行試掘，其中一坑下挖後遭遇大片水泥構造物，現場判斷與文化局現勘後推測可能為防空洞，故暫保留未拆除，另外三坑擾亂嚴重，僅東側一坑殘存文化層。爾後便根據試掘結果，並結合 2015 年²在緊鄰此地號東北側之「北濱段 587-60 地號」試掘結果，提出以下施工建議：

「靠近花崗街 44 巷一側文化層堆積較淺，該區域開發深度應控制在地表下 80 cm 以內；基地西側文化層堆積較深，建議開發深度應控制於地表下 150 cm 以內」、「若有必要進行超過上述開發控制深度之建設行為，建議進行考古搶救發掘」。

2019 年該地號開始進行施工前拆除建物以及整地，文化局人員於執行施工監看時發現乾淨原堆積層與零星陶片，現場施工暫緩，並再度進行會勘。由於此時已無地上建物，專家學者建議於基地範圍內鑽探，確認地層堆積狀況與範圍。鑽探由文化局執行，於基地範圍內共完成 25 個鑽探，間距 3 公尺，鑽探結果發現部分區域已嚴重擾亂，而靠近花崗街 44 巷街道一側則存有原堆積層與陶片，越往西側埋藏越深。依據此結果，劃定鑽探孔 H06~H08、H11~H13 之周圍約 6M*3M 之長方形區域為搶救發掘範圍（圖 1），並委託臺灣大學人類學系執行，遂為此案。本案現場發掘指揮為姚書宇，主要報告撰寫者為姚書宇及溫天賜，最後報告修訂為陳有貝。

本計畫之目的有二：

1. 依文化資產保存法與相關規定，完成本案之考古搶救發掘，並建立遺物資

¹ 《遺址監管保護辦法》依《文化資產保存法》第四十八條第三項辦理，民國 94 年 12 月 30 日發布、106 年 06 月 28 日修正。

² 該次試掘計畫為「104 年遺址週開發行為試掘評估服務開口契約」，同樣由花蓮縣文化局委託臺灣大學人類學系執行。

料清冊與撰寫發掘報告。

2. 釐清花岡山遺址之範圍以及文化遺留之堆積狀況，並更加充實本遺址之文化內涵。

（二）計畫範圍與執行過程說明

本次計畫田野工作於 2019 年 6 月 24 日進場，整體發掘工作至 8 月 14 日完成，期間經過兩度變更發掘範圍，共計 18 個探坑（圖 2），總發掘面積 64 平方公尺。以下說明執行過程與發掘範圍、方法。

（1）執行過程與探坑規劃

依照會勘評估結果，搶救發掘範圍為鑽探孔 H06～H08、H11～H13 之周圍約 6 公尺*3 公尺之長方形區域（圖 1），本次發掘工作首先於該區域規劃 8 個 2 公尺*2 公尺探坑，是為 P01～P08。探坑規劃依據建築師放樣的角度設坑，方位為北偏東 30 度。由於未來建築地基預計開挖至地表下 150 公分，故發掘深度以此為標準，若發掘至標準深度仍見文化層，則須發掘至文化層結束且未有更深層之文化層為止。

P01～P08 之發掘工作自 2019 年 6 月 24 日至 7 月 17 日完成，期間為配合文化局拍攝影片，工作進度稍微延長。發掘過程中由於土質土色無明顯差異，加上斜坡地形與沙土堆積的特性，以及多重文化層之疊壓與相互滲透，使得層位辨識工作困難重重。而基地南側出現防空洞結構，使得南側大部分區域皆深受其相關工程擾亂（包含建設、拆除、土方堆置等）。本階段發掘結果顯示：北側文化層埋藏甚淺且堆積較薄，越往西側則埋藏越深且厚。

然而就此階段發掘所見之地層堆積狀況，在標準範圍內仍出土文化層與豐富遺留，故文資委員現勘後建議應向西拓坑 2 公尺³，確認地下埋層狀況已進入安全範圍。另一方面，該地號之建築設計也有挪移之變更規劃，向外延伸之地下堆積範圍也須進一步搶救發掘。基於以上事由，本計畫進行變更契約，擴大

³ 指北方位為西北方。但本次探坑規劃依據建築師放樣的角度設坑，探坑方位為北偏東 30 度，靠近花崗街 44 巷 2-2 號之面設為北牆。以下為方便說明，統一以探坑方位說明，故此處為西側。

發掘範圍，此為第二階段發掘。

第二階段發掘工作於 2019 年 7 月 23 日開始，發掘範圍由原本的 P01～P08 向北拓 1 公尺、向西拓 2 公尺，增加 P09～P15 共 7 個探坑。發掘過程可發現地層明顯向西傾斜，文化層的出露深度也較東側深，但是 P09 與 P10 上文化層出露面仍未進入安全範圍，意味著仍須向西側拓坑之必要性，故立即與局方回報，並決議再度向西拓 2 公尺，是為第三階段拓坑。第三階段增設 P16～P18 共 3 個探坑，發掘工作與第二階段一起進行，由於其上文化層出露深度大致等同標準深度，故不再繼續拓坑。整體發掘與紀錄工作至 8 月 14 日完成。

另一方面，由於發掘位置近市區且緊鄰知名名產店，故雖位處暗巷但每天仍有絡繹不絕的人潮，整天都有好奇民眾前來關切，發掘團隊也因此製作說明網頁⁴順勢進行推廣教育，讓民眾得以瞭解考古遺址不再是遙不可及，而是存在生活周遭，藉此理解考古文物的特殊性與重要性，進而認識自己生長的土地。

(2) 發掘與記錄方法

本次發掘以平翻式自然層位法搭配人工分層進行，地表淺層擾亂使用機具挖除，並配合監看控制深度。自然層位法以土質土色作為分層依據，其中並以至多 10 公分的人工分層控制發掘深度。平翻式則打破探坑分界發掘，將各坑同一層全部揭露出來後再繼續向下發掘，以期呈現遺物與現象在空間分布上的連續性，唯各式記錄與標本收袋仍需依循分坑的原則紀錄。主要發掘工具為小型人力使用金屬、木竹工具，部分再輔以細節篩選細小遺物或生態遺留等。

在發掘過程中，對於各種現象與遺物將進行記錄。記錄包含有探坑的坑層、坑位資訊，及各出土物與現象的脈絡關係，以期完整留下各種考古資料。

在發掘記錄方面，主要分為文字記述、照相攝影與繪圖等。每一探坑皆使用本校執行單位制式表單進行記錄，包括「坑位記錄表」、「發掘層位記錄表」、「遺址現象記錄表」、「工作日誌」等，而針對遺址地理環境與探坑地層狀況，亦進行平面圖與剖面圖的繪製。

⁴ 網址：<https://sites.google.com/g.ntu.edu.tw/2019ntu-hks/%E9%A6%96%E9%A0%81>

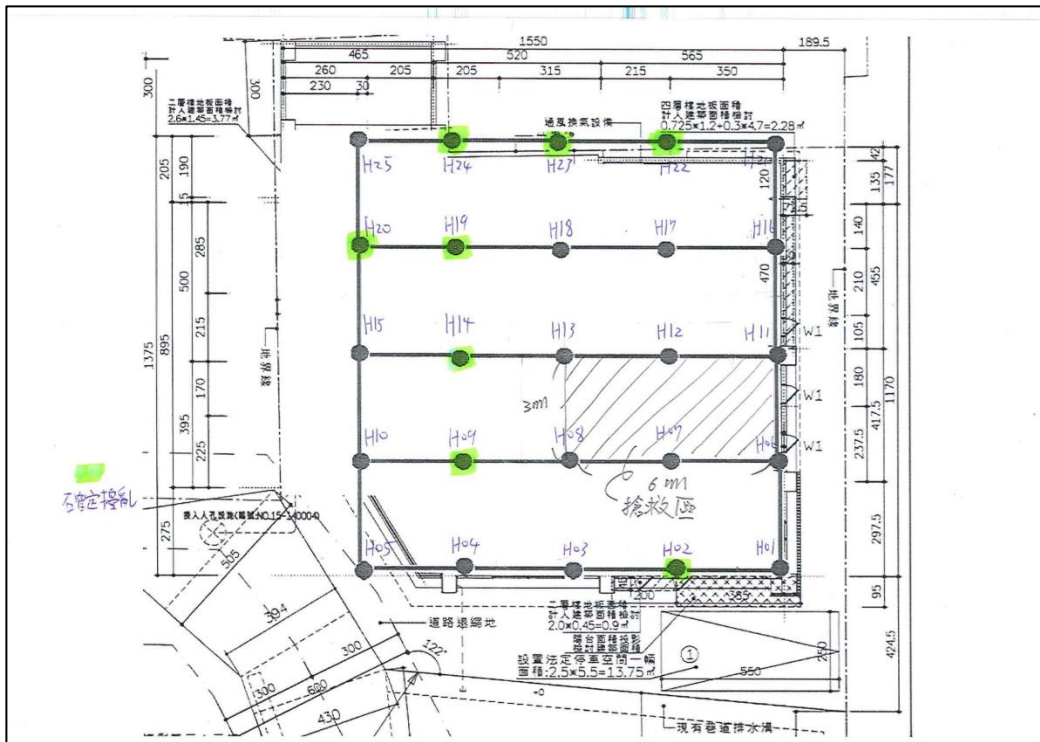


圖 1：鑽探位置與搶救範圍示意圖（文化局提供）

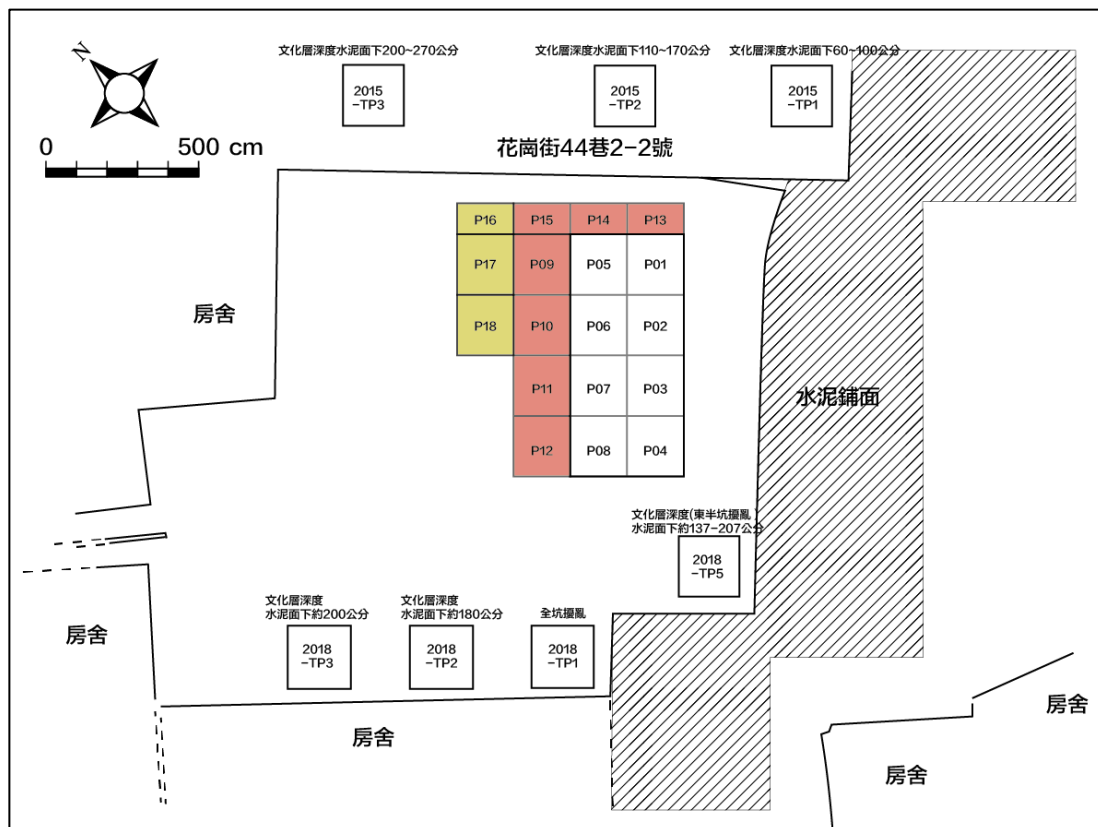


圖 2：探坑分布位置圖⁵

⁵ 白色探坑為第一階段發掘，紅與黃色分別為第二與第三階段。其他則為近幾年發掘資料。

二、研究背景

（一）環境背景

花蓮縣地形主要可分為中央山脈、海岸山脈與縱谷平原三大地理區。花崗山遺址位於花崗山台地上，北側為美崙台地、西側為縱谷平原向北延伸的花蓮（奇萊）平原、東側為太平洋（圖 3）。

花蓮平原為第四紀所形成的沖積層，主要由花蓮溪沖積而成。美崙⁶台地原本為花蓮溪和三棧溪共同沖積而成的沖積扇，但是因板塊擠壓後發生褶皺變形，抬升為今日所見的美崙山與美崙台地（徐美玲 2008）。林朝榮（1957）將美崙台地分為六個地形單元⁷，林啟文等學者（2009）則以前者之分類為基礎，簡化為三個地形單元，分別為北美崙傾動台地、古美崙流域與南美崙階地群，花崗山台地便包含於南美崙階地群中。

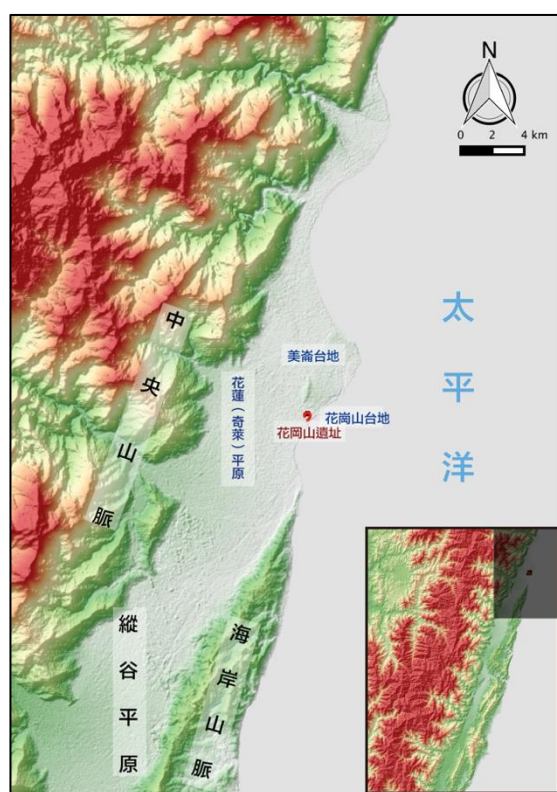


圖 3：花蓮北部地形圖

⁶ 美崙之舊名為「米崙」，目前文獻中兩種名稱皆有使用，本文在此統一寫成「美崙」。

⁷ 北米崙傾動地塊、砲臺山砂丘、古米崙湖、民本里砂丘、南部米崙臺地、米崙山殘丘及花崗山臺地（林朝榮 1957）。

在地質方面，本區域出露之地層由古老至新共可分為五層，以下簡述（林啟文、陳文山、劉彥求、陳柏村 2009）：

1. 美崙鼻礫岩：

僅分佈於七星潭海岸。主要內涵物為變質岩礫，粒徑約 10~20 cm 左右。厚度約 300 公尺，岩層向南緩傾斜。

2. 美崙山礫岩：

主要分佈於美崙山，內涵物為淘選度差的礫石和砂層。本層與美崙鼻礫岩層並未接觸，由美崙鼻礫岩層向南傾斜的狀態推測其形成年代應較早。

3. 美崙層

本層分佈於北美崙傾動台地與南美崙階地群的頂層，亦為本遺址範圍一帶，形成時間約為更新世晚期。厚度約 10~30 公尺，內涵物組成由下至上可分為巨礫段、珊瑚礁段、有孔蟲段、小礫段與含礫砂土段。

4. 花蓮層

可分為兩段：

(1) 黑色含砂泥段：厚度約數公尺，為古美崙湖的湖相沈積物與古美崙溪的沖積層所組成。

(2) 炮台山沙丘段：本層為美崙台地上最年輕的沈積物，厚度約 20 公尺。

5. 階地堆積層與沖積層：

由砂、礫石與泥所組成。

1951 年 10 月 22 日發生規模 7.3 級的花蓮大地震，於美崙台地西側產生了米崙斷層，此為一約呈南北走向的左移斷層，由花蓮縣七星潭海岸向南延伸至花蓮市美崙山西南側（林啟文等 2009；徐美玲 2008）。該次地震將東側的美崙台地抬高約 40~120 cm，並向北水平位移 2 公尺，而後由於板塊擠壓持續進行中，故美崙台地仍以每年 3 到 4 cm 的速度隆起（徐美玲 2008）。林啟文等（2009）比對該區域 100 年前之舊地形圖後，發現北美崙傾動台地與古美崙流域皆有所改變，而原本流經美崙台地的中央美崙溪也改變了流向，這些情形可能與美崙斷層的活動相關。不過南美崙階地群並沒有太大變化，鍾令和等（2004）以高程差異分為九個階地群，每相鄰階面之高差約 4~5 公尺，雖然他研判可能為多次地震所造成的抬升，不過林啟文等（2009）認為仍缺乏確切的定年資料。



圖 4：米崙斷層地質圖
(修改自經濟部中央地質調查所⁸，本計畫加上遺址範圍，紅色點為本次發掘位置)

⁸ 底圖來源：http://fault.moeacgs.gov.tw/TaiwanFaults_2009/PageContent.aspx?type=C&id=155。

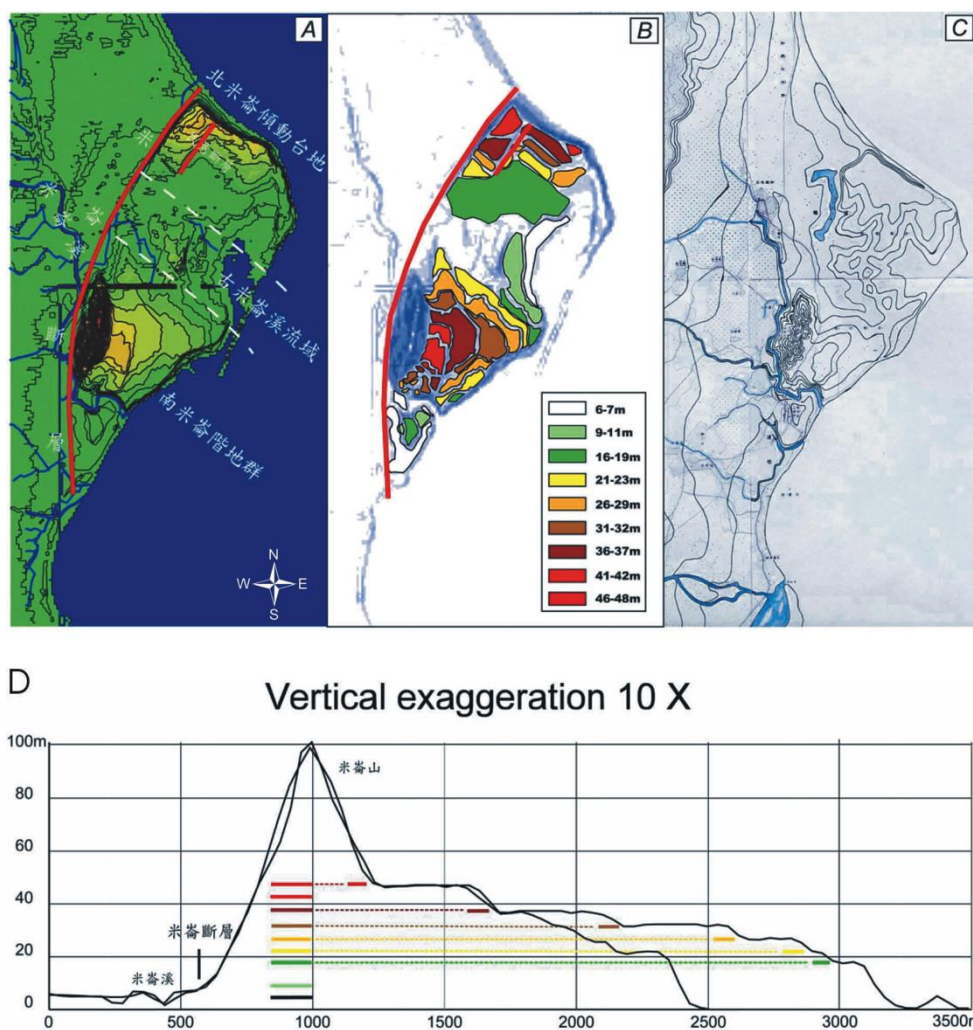


圖 5：美崙台地附近地形（原圖引自林啟文等 2009⁹）

A：花蓮地區數值地形模型。B：米崙台地上階地分布圖。C：花蓮地區早期地形圖。
D：南美崙階地群剖面圖，剖面線位於台地南端約為東西方向。

（二）人文背景

花蓮平原古稱「奇萊平原」，該區域北起新城，南至吳全城（花蓮縣壽豐鄉，東華大學附近），東到海，西至山為界。本區域族群關係複雜，互動頻繁，曾有許多豐富而深入的民族學研究。在此區域內曾經活躍的族群，早期以撒奇萊雅、太魯閣族、南勢阿美、噶瑪蘭族等為主，而後期則經歷漢人墾殖、日治時期、國民政府時期至今。就歷史文獻資料，大致可以拼湊出 19 世紀以後的族群互動關係，以下分別敘述早期奇萊平原（花蓮平原）以及花崗山周圍的人文背景。

根據有限的歷史資料，早期在奇萊平原上居住的族群以撒奇拉雅族與太魯

⁹ 轉引自鍾令和（2003），〈1951 年池上-玉里地震地表破裂與其所指示之新構造意義〉。國立台灣大學地質科學研究所碩士論文。

閩族為主。撒奇萊雅族是 19 世紀早期在奇萊平原最強大的族群，過去曾被列為阿美族南勢阿美的一個小群。在清代的文獻中，撒奇萊雅族也寫成「筠郎耶」、「巾老耶」，早期在西班牙人的記錄中即出現 Saquiraya，而在荷蘭人的文獻中則記錄有 Sakiraya、Saccareya 或 Zacharija。花蓮早期的地名稱為奇萊，即是因為接觸到這個族群名而得名（康培德 1999：32、44、88-89；潘繼道 2008：35-36）。撒奇萊雅原本居住於奇萊平原的精華區，南以七腳川溪與南勢阿美族為鄰，據說以前常因河川的捕魚權而發生爭鬥；西邊、北邊與太魯閣族的狩獵地相鄰。

早期至花蓮（奇萊）的陸路未闢，漢人多以海路乘船至花蓮與當地族群進行交易。1851 年黃阿鳳招募一千二百餘人在新城登陸，一部份人留在擢其黎溪畔（今立霧溪），其餘則至加禮宛平原開墾，至 1867 年又有宜蘭漁民三十餘家定居於花蓮溪畔，花蓮港農業聚落逐漸成型。而此時亦有漢人自南投越山而來，以及從南方移入花蓮縣境，不過多定居於花蓮中南部，而定居於花蓮北部者則主要為自北側宜蘭一帶移入者（吳翎君 2006）。

牡丹社事件之後，清廷才開始重視東部的治理工作，於是開始著手進行後山三路的開通，其中北路便由蘇澳至吳全城（今壽豐鄉志學村一帶），並設置鎮海後軍左營駐防於花蓮港。道路開通與軍事駐紮後，緊接而來的是撫番事業以及撫墾機構的設置。而自 1722 清廷頒布禁入後山的封山令也隨之解除，漢人移民社會漸漸興起。此時形成漢人街庄如十六股、軍威庄與農兵庄、新港街庄、花蓮港街、佳樂庄等，其中以十六股為最具漢人勢力的村莊，花蓮港街（臨近本遺址）則為重要市街（張家菁 1998）。

1896 年日軍正式進入了花蓮地區，1909 年花蓮獨立設廳，並實施花蓮港街市區計畫，建設交通、設置公園等，眾多公共設施的敷設自此時興起（張家菁 1998）。伴隨著地貌改變，日本學者在此也發現了考古遺物因施工而出露地表，以下為日治時期花崗山一帶相關建設的基本資訊（主要參考自張家菁 1998、吳翎君 2006）¹⁰，亦於此補充昔日露出遺物之資訊。

● 花蓮港燈台觀測站

¹⁰ 本段亦參考網路資料：松園別館〈地名的故事〉，<https://goo.gl/VWjDma>，與不著撰人〈花崗山的歷史〉，<https://goo.gl/XN4vqi>

1902 年，安平港燈台移來花蓮港，於現今花蓮街一號花崗山東南方上，設置建花蓮港燈台觀測站，兼作觀測氣象。此燈台於 1942 年 3 月 31 日移至美崙，只留下颱風信號塔。宮本延人於昭和四年（1929 年）調查時，曾於此處觀察陶器出露¹¹（宮本延人 1931:64）。

- 花蓮港醫院

1909 年，為了確保開拓工作得以順利進行，花蓮港醫院便於花崗山西南麓興建，即為今日的署立花蓮醫院。除了普通的病房外，該醫院的一大特色便是設有鴉片吸食者矯正中心及專為番人看護的特殊病房。根據宮本延人的記載，明治四十三年（1910 年）興建工程進行時，在花蓮港醫院的院長官舍附近（今日的明禮路與公園路交叉口一帶）曾出土陶器，由白石氏所收藏。當時從院長官舍往花岡山上之道路西側、也就是網球場附近也曾出土石器¹²（宮本延人 1931:65）。

- 花蓮港尋常高等小學

1910 年，花崗山西南麓設立花蓮港尋常高等小學（花蓮港小學校），專門供日本孩童就讀。1941 年台灣總督府修改台灣教育令，將小學校、公學校與番人公學校皆改稱國民學校，修業年限為六年，故花蓮港小學校便改成朝日國民學校。民國 34 年，戰後便改成「花蓮市花岡山成功中學」。民國 36 年，花蓮縣政府撥借台灣省政府教育廳創辦「台灣省立花蓮師範學校」。而花師遷至美崙校區後，即轉由國軍退除役官兵輔導會辦理師資訓練班。至民國 57 年設立花崗國民中學迄今。

- 淨光寺

1914 年，日人在花崗山南麓建淨光寺，1932 年又建玉蓮寺。而光復後改東台寺，至 1947 年將東台寺與淨光寺合併為「東淨寺」。1951 年大地震時震毀，今日所見之東淨寺為重建後之樣貌。

- 剷平花崗山與花崗山公園/美齡公園

1908 年，七腳川事變後，正式開始剷平花崗山頭約 10 公尺，從現今中正體育館前，將山頭剷起，把黃砂質的土壤往東邊傾倒，而闢出了現今的運動公園場

¹¹ 此處原文為：「...丘陵地の南端燈臺の裏地にも土器の露出せる層あり...」

¹² 此處原文為：「...明治四十三年土木工事の節、現在の花蓮港醫院の院長官舍附近から出土したと稱せられる土器を、街助役の白石氏が保存して居られる。...當時、同地から花岡山に至る到路西側の現在のテニスコート附近から石器が...」

地。日人後來將此丘稱為「花岡山」。而七腳川戰役結束後，參與戰役的日軍及警察隊於此舉行解隊式。而花崗山公園則於 1922 年建立，這座公園乃基於日人為了改善亞熱帶氣候區暑熱現象之動機而建設，並成為各類社會、文化和教育設施供該地居民使用，也常成為人民集會場所以及各式集合、操演的地點。公園內除了設置池亭、花園以及種植樹外，並附設兒童遊樂場、博物館及動物園等設施。為整個花蓮港市區最重要的開放空間，此時公園應擴及本計畫基地範圍。1929 年修建為田徑場。

此公園現今已改名為「美齡公園」，1974 年亦在美齡公園內北側增建花蓮市長壽俱樂部。

根據宮本延人的記錄，昭和四年（1929 年）三月修建從公會堂至高等女學校的道路時（花崗山公園北側），曾出土若干遺物（如磨製石斧、砂岩石棒、板岩小圓盤、片岩磨製石器、砂岩砥石等石器，與大量陶器），其於同年十一月亦選定於該處周圍發掘，出土陶片多為素面陶，極少量帶繩紋與方格紋，並出土甕棺，石器方面以磨製為多，少數為打製，可見板岩與片岩製的石斧等（宮本延人 1931:65-74）。

另外參考王天送的記錄，民國二十三年（1934 年）十一月十一日花崗山公園工程時則發現「石器時期之貨幣石、石板屋用石板、開洞石、陽石、陰石、石刀、石斧、石鏃、石錘、陶製紡輪、陶器、陶片、凹石、砸石、貝塚等。」，並出土大批砗碼型網墜、素面夾砂陶、甕棺、紡輪等等（王天送 1992:261,264）。

● 水浴場/花崗山游泳池

1922 年花蓮港水浴場落成，成為花蓮休閒娛樂的據點之一。水浴場的出現意味著日本殖民體制已大致完備，開始出現公共休閒設施。而水浴場即為今日的花崗山游泳池。根據白石氏提供宮本延人的紀錄，明治四十三年（1910 年）於此處曾出土石板¹³（宮本延人 1931:65）。

● 公會堂/中國國民黨黨部、昭和紀念館/國軍英雄館

1922 年公會堂建立，此為由花蓮港街官民聯合籌資所建造而成，當時為木造平房，屋頂為平棉瓦，主要為會議與演講所用。1935 年曾於公會堂內設立花

¹³ 此處原文為：「...又現在のプール附近からはスレート板が出土したさうである。」

蓮港鄉土館（考古館）（王天送 1992）。公會堂便位於本計畫發掘基地之西側約 30 公尺處，現為中國國民黨黨部。

昭和紀念館於 1929 年由花蓮港廳內之阿美族人集資籌建，為鋼筋混凝土平房建築，館內陳列阿美族傳統器具文物，並且可作為住宿或者集會之用。現為國軍英雄館。

- 花蓮港高等女學校/花蓮女子高級中學

1927 年於花崗山東北側建立「花蓮港高等女學校」，此為東台灣第一所高級中等學校。國民政府時期曾三度改名，至 2000 年改為「國立花蓮女子高級中學」至今。位於花岡山遺址範圍之邊緣處。

- 中正體育館、棒球場/花崗山運動公園、花蓮學苑

1972 年建立中正體育館，1992 年體育館重建，因為出土史前遺物而由史前館進行發掘研究工作，直至 1994 年重建完成。

1974 年建立棒球場，但於 1981 拆除，改建為花崗山運動公園。1984 年興建花蓮學苑。

除了以上建設之外，曾有說法指稱花崗山過去曾為撒奇萊雅人的墳地¹⁴。

「在撒奇萊雅族人的口傳故事中，拿巴國灣（Nabakowan）部落位於今天的花崗山運動公園一帶，而傳說中撒奇萊雅族最可怕的敵人是阿里卡該（Alikakay）定居於美崙山，他們發生了多次的慘烈的戰鬥。當時位在花蓮市舊市區的拿巴國灣部落是最接近阿里卡該（Alikakay）棲息處（美崙山）的部落之一，因此受害也最深。拿巴國灣部落頭目 Bolaw Solad 知道阿里卡該（Alikakay）常常群聚在花崗山上玩樂時，便率領部落年齡階級青年登山偷襲。但最後仍因戰力過於懸殊，不敵阿里卡該（Alikakay）的法術而全軍覆沒，頭目也在這場戰役中壯烈犧牲，花崗山也和美崙山一樣淪陷成為阿里卡該（Alikakay）的聚集出沒地區。後來撒奇萊雅族人在多年之後，終於在海神卡飛德（Kabit）的協助下終於打敗了 Alikakay，收復了美崙山。撒奇萊雅人便將

¹⁴ 資料來源：王佳涵，〈拿巴國灣部落〉。「台灣原住民族歷史語言文化大辭典」
http://210.240.125.35/citing/citing_content.asp?id=3391&keyword=%A4%F4%E6%A3%B3%A1%B8%A8。

拿巴國灣(Nabakowan)部落的花崗山稱為 Cibolawsolad，以紀念當時犧牲的頭目及年齡階級青年。此地也成為撒奇萊雅族人埋葬先人之地，因此又稱為 Tadateman。」

由文獻回顧可知，花崗山附近早期可能主要為阿美族亦或是撒奇萊雅族的活動範圍；而自日治時期以來經過大量的開發建設業已使得花崗山受到多次多樣的擾動，並可藉由文獻記錄得知昔日已可見遺物暴露地表，說明部分文化層已受到干擾。

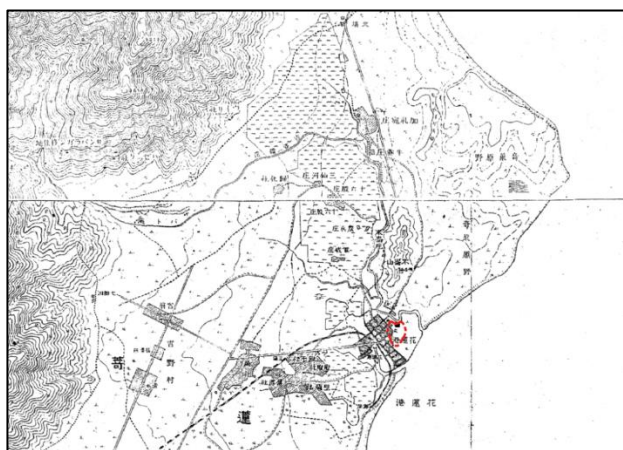


圖 6：日治時期番地地形圖（1916）¹⁵套疊遺址位置

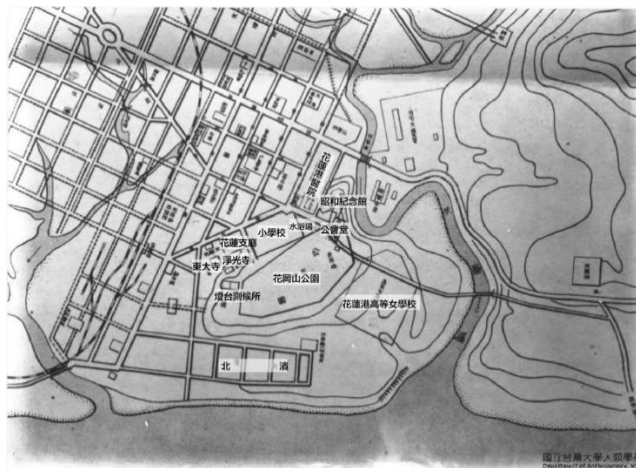


圖 7：花岡山遺址附近地圖
(原圖出自宮本延人 1931¹⁶，本圖經修改)

¹⁵ 底圖來源：中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心「台灣百年歷史地圖」。

¹⁶ 圖片來源：國科會「數位典藏國家型科技計畫」- 臺灣大學典藏數位化計畫
<http://www.darc.ntu.edu.tw/handle/1918/16738?doTreeView=true&forwardTo=/newdarc/darc-item-window.jsp&query=%E8%8A%B1%E5%B2%A1%E5%B1%B1>。

（三）東部史前文化概述

早於日治時期，日本學者們在東部進行人類學族群研究時即意外發現了許多考古遺物、遺址（鳥居龍藏 1897；森丑之助 1911），東部地區的考古學研究也就此展開。而史前文化層序最早由鹿野忠雄於 1943 年發表在〈台灣先史時代の文化層〉一文，透過當時的考古材料研究，提出臺灣的史前文化可分為七期：「繩紋陶」、「網紋陶」、「黑陶」、「有段石斧」、「原東山」、「巨石」和「菲律賓鐵器」等七個文化層，並進一步推論各時期所呈現的對外互動關係。其中與東部密切相關的為「原東山文化層」、「巨石文化層」與「菲律賓鐵器文化層」（鹿野忠雄原著，宋文薰譯 1952），可說是當時日本學者對東台灣研究的重要成果。

戰後國內學者對考古遺址調查與研究增加，提出了不同於鹿野忠雄以代表性遺物作為區分文化層標準，而主要以考古遺址名稱作為命名依據、並加上以碳十四定年法分出臺灣史前文化層序表。其中，宋文薰 1980 年所建構的史前文化層序表（圖 8）可說最具代表性。該表將東部地區史前文化分為長濱文化、卑南文化、麒麟文化與阿美文化（宋文薰 1980）。

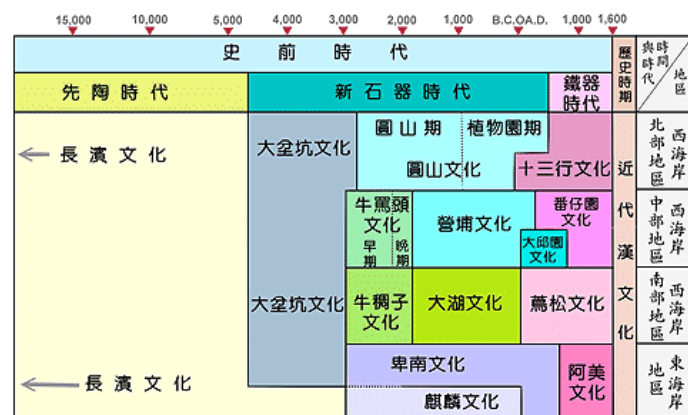


圖 8：台灣史前文化層序表
（宋文薰 1980，取圖自中研院台灣考古數位典藏博物館網站）

爾後不同學者們亦提出各自所認同的文化層序，主要差異應在於對資料掌握上以及研究目的不同，如據東海岸北段一帶考古遺址之出土遺物的分類研究，該地之史前文化層序可區分為「粗繩紋陶層、細繩紋陶層、素面陶層與阿美陶層」，這種分類目的為以物質文化差異建立連續性發展序列，再以其他研究方法探究遺址與環境之關係，進一步理解人群與環境之互動（陳有貝 1991）。李坤修、葉美珍（2001）建立的台東地區史前文化層序則分為舊石器時代、新石器時代、鐵

器時代三個主要發展階段，舊石器時代為長濱文化、新石器時代則分為大坌坑文化、細繩紋陶文化與素面陶文化三個時期，細繩紋陶文化以富山文化為代表，而素面陶文化則由麒麟文化與卑南文化並存，鐵器時代則為卑南文化三和類型、靜浦文化與平埔族凱達格蘭人所遺留之印紋陶文化（李坤修、葉美珍 2001），以上分類皆企圖以物質文化差異呈現發展架構，建立文化變遷與發展脈絡。

劉益昌則致力於建立細緻的東部史前文化層序（圖 9），除了將長濱文化分為三期外，新石器時代早期的大坌坑文化依遺址出土器物的差異分為中期與晚期，新石器時代中期繩紋紅陶文化則分為三種類型，而新石器時代晚期則除了分成三種文化外，各文化又各分出一種類型。金屬器時期首先分了早期三個類型，接著進入原住民時代，各類型嘗試與當代原住民族群連結（劉益昌、趙金勇 2010:170）。如此細緻分類，以企圖瞭解史前人群互動關係以及文化變遷。

北段地區		南段地區	年 代
當代 原住 民族群			A.D.1900
巴賽人 「中央山地類型」			A.D.1620 原住 民時代
普洛灣類型 水璉類型 靜浦類型/工作地類型/Lobusbussan			500B.P
花岡山上層文化類型 富南類型 山棕寮類型			1500B.P.金屬器及金石併用時期
平林類型	富里山類型	三和類型	2000B.P.
花岡山文化	麒麟文化	卑南文化	2500B.P.
			3000B.P.
			3500B.P.新石器晚期
”鹽寮類型“	“小馬類型”	富山類型	4000B.P.「繩紋紅陶文化」
			4500B.P.新石器中期
大坌坑晚期（月眉）	大坌坑晚期（芝田）	大坌坑晚期（卑南）	5000B.P
	大坌坑中期（長光）		5500B.P.新石器早期
	長濱文化晚期		6300B.P.
			10000B.P.舊石器晚期持續
	長濱文化中期？		30000B.P.
	長濱文化早期		50000B.P.舊石器晚期

圖 9：東部史前文化層序表
（參考自劉益昌、趙金勇 2010:170）¹⁷

¹⁷ 另外，臧振華（1995）與郭素秋（2012）亦就當時對各區的研究成果製作各別的台灣史前文化層序表，從中可見各研究者的差異。

（四）花岡山遺址研究簡史

花蓮市花岡山遺址曾經過多次調查與發掘，如最初於 1929 年始即有移川子之藏、宮本延人於此地進行發掘（宮本延人 1931）；1992 年史前館進行發掘花岡山運動公園，出土分屬多個不同文化層位之豐富文化遺物與甕棺葬，並確認該遺址為「花岡山文化」的代表性遺址，也藉遺址內出土之玉器製作廢料、石棺形式討論此地人群與卑南文化的關係（葉美珍 2001）；2007、2008-2010 年、2012 年等由劉益昌、趙金勇（2010、2014）於花崗國中校舍新建工程搶救發掘，除了延續前期對豐富史前文化之研究，也以日治時代的文化遺物針對當時小學教職員的進口瓷器經濟文化內涵進行深入的研究。2014 年中研院在花崗街 44 巷（氣象站地點）與花岡山運動公園內兩個地點進行試掘，以當地沙丘地形所造成斜坡堆積檢討往後於此地進行發掘時應考慮人工層位法所可能造成之資料紀錄與判讀誤差（劉益昌、趙金勇、鍾國風 2015）；2015 年臺大人類學系於花崗街 44 巷 2-1 號旁屋舍內部的試掘位置即緊鄰本計畫地點，於該次計畫進行三個探坑試掘，其中 TP2 出土大量初步加工石器與卵石，推測該地點可能為石材的加工位置（陳有貝、尹意智 2015）。而於 2016 在「花蓮縣老人會花岡山老人館整建及增設相關設備工程案」的搶救發掘工作中可見於上文化層出土玻璃珠與具三和式紋飾之陶質容器，疑為舊香蘭遺址所具有的風格，可見此區域在新石器晚期至鐵器時期之際與其他地區之間的文化交流關係（陳有貝、姚書宇 2017）。2017-18 年因下水道工程與相應的發掘工作而陸續揭露花岡山遺址豐富的文化內涵。

花岡山遺址經過多年來的研究，確認該遺址存在豐富考古埋藏，涵蓋花蓮地區 5000 年前以來至今的歷史。其中，包括如大坌坑文化晚期、東部繩紋紅陶文化、花岡山文化與花岡山上層文化類型、靜浦文化水璫類型、近現代文化層（日治時期與現代）等。除了豐富的文化遺物之外，本遺址也存在若干現象、結構，如墓葬、灰坑、埋罐、豎穴、石板棺、石煮法遺跡、甕棺等，再再說明本遺址之特殊性與重要性，多樣而複雜的層位堆積記載了五千多年來曾於此地居住的不同人群進入與離去的生活史，於花岡山上層文化類型層位所出土具舊香蘭遺址風格之陶器與玻璃珠則說明了此遺址晚期與外部區域之交流與聯絡。

本次計畫地點位於花岡山遺址範圍之西南側，周圍為鋪柏油路面巷弄與民

宅，該址為私人所有地並建造有鐵皮平房，目前已拆除房舍準備新建設。



圖 10：花崗山遺址歷年發掘位置示意圖

發掘地點	發掘年份	參考文獻
01 今公園路附近	1929	宮本延人 1931
02 花崗山運動公園	1992	葉美珍 2001
03 花崗國中	2007（試掘）；2008-2010 （搶救發掘 I）；2012-2013 （搶救發掘 II）	試掘：劉益昌、胡正恆、鍾國風 2007；搶救發掘（I、II）：劉益昌、 趙金勇 2010、2014
04 花崗山運動公園、 氣象站	2013-2014	劉益昌、趙金勇、鍾國風 2015
05 花崗山剝皮辣椒	2015	陳有貝、尹意智 2015
06 花崗山老人會館	2016	試掘：尹意智 2016a； 搶救發掘：陳有貝、姚書宇 2017
07 北濱街 55 巷	2016	尹意智 2016b
08 花崗街、樹人街一 帶	2017、2018	鍾國風 2017、2018
09 花崗山剝皮辣椒	2018	陳有貝、姚書宇 2018
10 花崗街下水道工程	2018	陳有貝、尤筱薇 2019

三、地層堆積概述

本次發掘地點之各時代地層在土質土色上並無明顯區別，因此內容物的堆積密度與內涵便成為辨識層位之重要因素。依照出土遺留之特徵辨識，本次發掘地點之地層共可分為 6 層，分別為：L1 表土/現代擾動層、L2 原堆積層、L3 文化層 I、L4 文化層 II、L5 文化層 III、L6 生土層，整體堆積由東向西傾斜。以下分別說明。

（一）L1 表土/現代擾動層（圖 11）

表土/現代擾動層厚度約 60~200 公分不等，應為現代多次興建、拆除房屋與相關建設時所造成的回填擾動。擾動較嚴重的區域為發掘範圍南側 P03、04、07、08 以及 P12 局部，在此出土大量現代建材廢料，以及陸校徽章、塑膠帽、新東興百貨（1970 年代營業）玻璃杯底、省立花中 56 學年度上學期的學號牌，以及各式墨水瓶、藥瓶等玻璃製品等，設為擾亂 F02。下方露出排石與水泥結構，與 F03 防空洞結構相連接，應為防空洞相關建設之部分。

從上下疊壓關係推測，南側大範圍的擾動應為防空洞相關建設工程所造成，很可能是在構築防空洞或是原建築前在特定範圍內向下挖掘，並將土方棄置周圍，構築完成後再將土方回填，故防空洞 F03 周圍可見大範圍的回填土方，擾動甚深。而拆除防空洞與相關建設時則將拆除的廢建材、棄土與當代垃圾混雜其中原地棄置，故 F03 上方擾亂嚴重，並可見 1970 年代的垃圾，或許暗示拆除年代。

本層除了大量建材廢料與現代垃圾外，亦出土若干史前陶片、石器、玉器等，說明擾亂確實深及文化層。

（二）L2 原堆積層（圖 12）

原堆積層厚度約 30~60 公分以上不等，越往西側越厚。本層土質土色為 10YR3/3 暗褐色砂土，土質乾淨，局部受到上層向下打破的行為所擾動，此種擾動行為多可見大量水泥碎屑、磚塊等，摻雜零星陶片。本層出土遺物很少，不過土層中常見碳粒，而陶片則於接近 L3 文化層 I 時逐漸增加。

（三）L3 文化層 I（花岡山文化上層類型）（圖 13）

文化層 I 厚度約 5~30 公分不等，越往西側越厚。本層土質土色為 10YR3/3 暗褐色砂土，遺物分布不均，部分探坑沒有明顯堆積。本層陶片漸增，出土大量拍印直條紋、拍印方格紋等紋飾陶、少量灰黑陶，以及印有龜山式／三和式印紋陶。出土石器不多，可見斧鋤形器、網墜等，以及少量玉器、穿孔圓盤與西瓜石質地的拋光石。本層出土不少僅見局部打剝痕的石材廢料，以及表面帶黑紅或者風化嚴重、有火燒崩裂痕跡之火燒石。P01、P05、P13、P14 出土火燒石堆現象 F04，可能與石煮法相關，周圍土層出土大量碎骨，部分表面可辨識火烤痕跡，而碎骨密集出土的範圍並沒有明顯遺物堆積。

從出土遺物推測，本層應為花岡山文化上層類型，不過本次發掘未見過去在花崗國中地點以及老人會館地點常見的埋罐現象，亦不見明顯磨光細緻的灰黑陶，因此若埋罐現象與祭祀或墓葬行為相關，則本地點或許較接近一般生活場域。

（四）L4 文化層 II（花岡山文化層）（圖 14）

文化層 II 厚度約 10~40 公分不等，越往西側越厚。本層土質土色為 10YR3/3 暗褐色砂土，與上層無明顯差異。大量遺物於本層密集出土，陶器以素面陶為主，表面常見塗紅，口緣下方常帶豎把，並可見一定數量的圈足，因此新石器時代晚期典型的豎把圈足罐應為此地的主流。除此之外，摻雜火成岩粗砂的橙色陶也頻繁出土，此種陶質近似甕棺陶，但本地點此種陶類皆平鋪堆疊出土，也沒有埋藏甕棺的跡象，因此僅能推測為大型陶容器。

石器與玉器方面則以兩端型網墜、斧鋤形器為大宗，石片器、玉箭鏃、砥石、玉質鏃鏃等出土數量也不少，特別的是本次出土玉玦殘件以及短型玉管珠

各一件，此外也有零星切割玉料、石英器等與製作玉器相關的器物。

從出土遺物推測，本層應屬於新石器晚期花岡山文化層，但層位之間的界線並不明顯，因此上下文化層的遺物常混雜出土，本層與文化層 I 的過渡層出土零星折口罐口緣，懷疑可能有包含上美崙類型的遺物。本層底部露出密集小礫石伴隨大量繩紋陶，轉為繩紋陶文化層。

（五）L5 文化層 III（繩紋陶文化層）（圖 15）

文化層 III 厚度約 10~30 公分，越往西側越厚，土質土色為 10YR3/3 暗褐色砂土摻雜密集 2 公分大小不等的卵礫石。本層出土大量繩紋陶，器型可見罐與鉢形器。石器方面以斧鋤形器、網墜為主，其中較特殊的為捲瓣形石刀，玉器則出土若干玉箭鏃、玉鏃以及玉料。本層繩紋陶在比例上明顯多於素面陶，器形種類上也與上層有明顯差異，故應為繩紋陶文化層。

本層卵礫石密集分布，且分布範圍為 P05、06、07、08 西側（圖 16），東側僅零星出土，卵礫石與遺物分布密集程度成正比。上層發掘時即可見遺物伴隨零星卵礫石，可能為受到擾動之故。而卵礫石中摻雜密集遺物，陶片多大片並鮮見滾磨，推測人群活動應與卵礫石的形成同時期，或許為濱海而居的生活。

過去中研院團隊在花崗國中的兩次發掘皆出土類似卵礫石堆積，綜合兩次發掘報告層位說明（劉益昌、趙金勇 2010、2014），研究團隊將卵礫石堆積的層位分為 L7A 與 L7B（沙礫石），疊壓於 L5 繩紋陶層與 L6 生土層（細沙）之下，下方為 L8 生土層（海沙），形成年代應以 L8 為最早，L6 早於 L5 並晚於 L7。研究團隊根據地層資料推測，L7A 可能為古河道切流而過所形成的沙壩，粗沙中摻雜些許卵礫石，沙質比例較 L7B 高，L7B 則是受到東側海水作用所形成的海灘相自然堆積，底下的 L8 則為海沙堆積，說明花岡山遺址早期應為海灘，並且部分區域存在因古河道流經而形成的至少兩道沙壩，後來可能因美崙台地抬升後河流改道，逐漸形成由風力堆積的 L6，但從部分區域可見 L5 繩紋陶層疊壓於沙壩之上，顯見繩紋陶時期人群應濱海而居。

此外，花崗國中第二期發掘發現在繩紋陶文化層有一營力作用來自東南方

的海水作用往沙壩方向沖積（設為現象 F135），地層內夾雜大量卵礫石以及相對完整的遺物，與本次發掘出土的地層狀況類似，但本地點卵礫石層向西側傾斜並且西側堆積較厚，若是由東南方海水作用沖積形成，則難以釐清成因脈絡，有待未來進一步探究。歷年發掘卵礫石層（沙壩）分布位置可參考圖 17。

（六）L6 生土層（圖 18）

生土層於 P01 出露深度最淺，越往西側越深，土質土色基本上與前幾層沒有太大的差異，唯內容物明顯驟減至無遺物出土，土質純淨。P01 東北角設置 1*1 公尺的區塊，於生土層再向下 70 公分探測地層堆積狀況，結果發現砂礫逐漸變粗，並且摻雜灰白色疑似海砂。



圖 11：L1 表土/現代擾動層層位與相關工作照

(A：P01 淺層挖掘 50 公分後坑面照；B：P04 L1c 坑底照，南側露出防空洞結構；
C：P08 L1b 擾亂嚴重，南側露出防空洞相關遺構；D：發掘表土層工作照。)

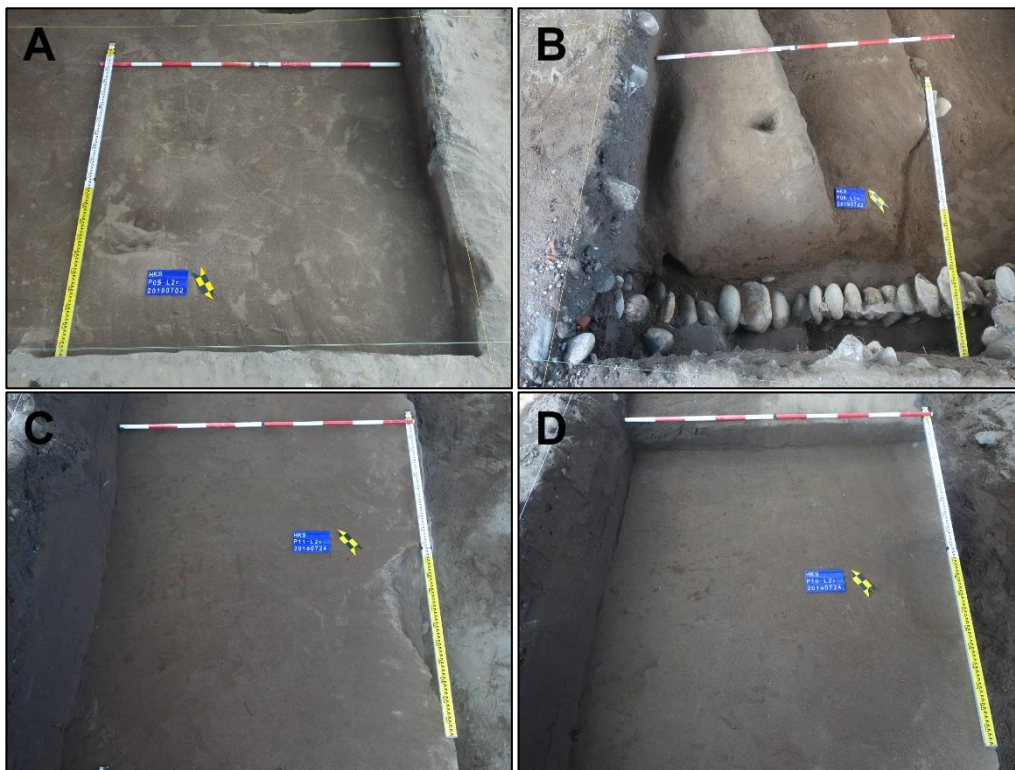


圖 12：L2 原堆積層層位與相關工作照

(A：P05 L2c 坑底照；B：P08 東側擾亂嚴重，西側原堆積範圍逐層擴大；
C：P11 L2c 坑底照；D：P10 L2c 坑底照。)

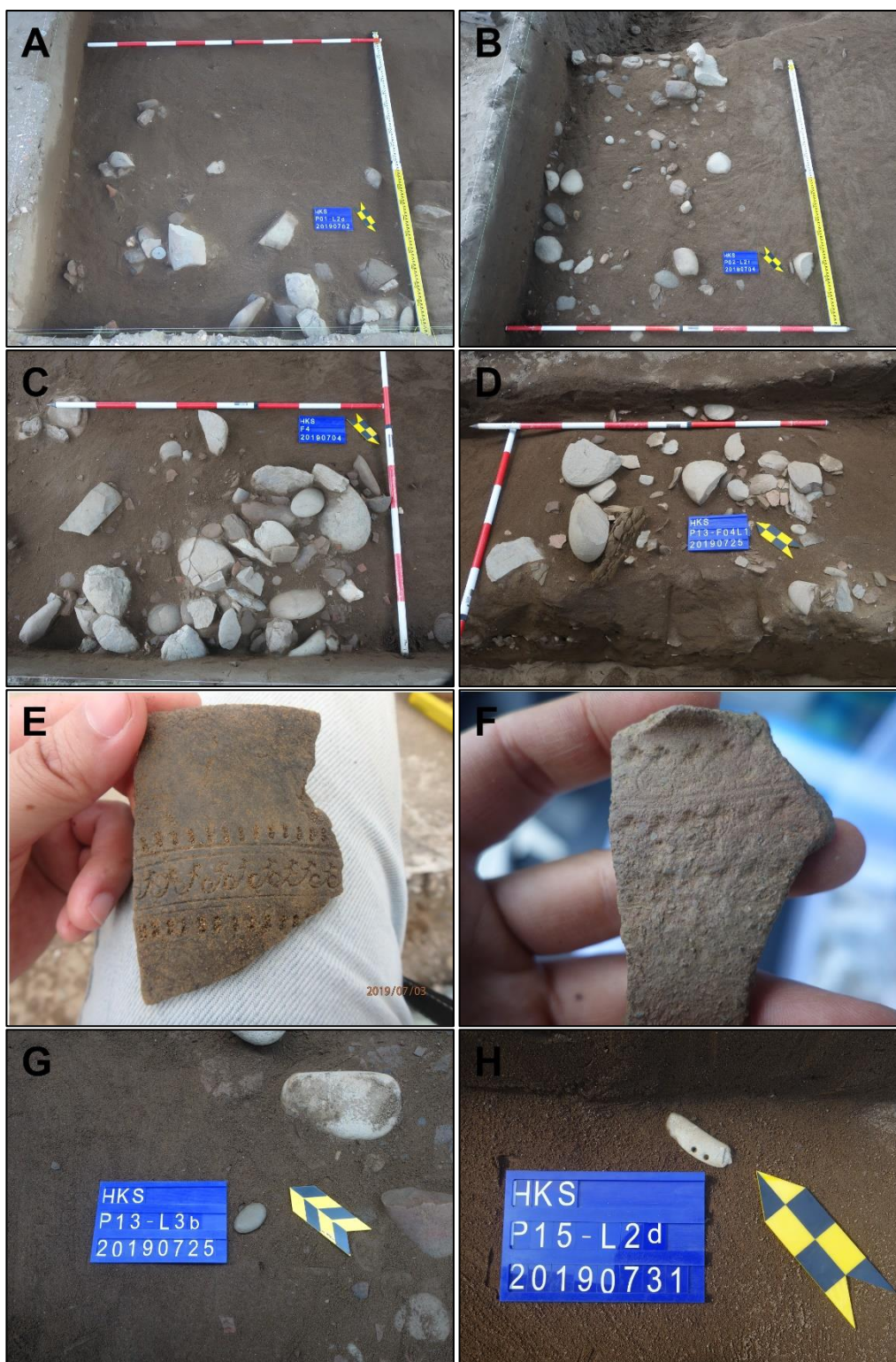


圖 13：L3 文化層 I 層位與相關工作照

(A：P01 L3 出露坑面；B：P02 L3 出露坑面；

C：P04 火燒石堆 (F04) 坑底照；D：F04 向北延伸至 P13；

E 與 F：三和式印紋陶；

G：P13 L3b 出土砍砸器；H：P15 L2d (L3 出露面) 出土刀形器)

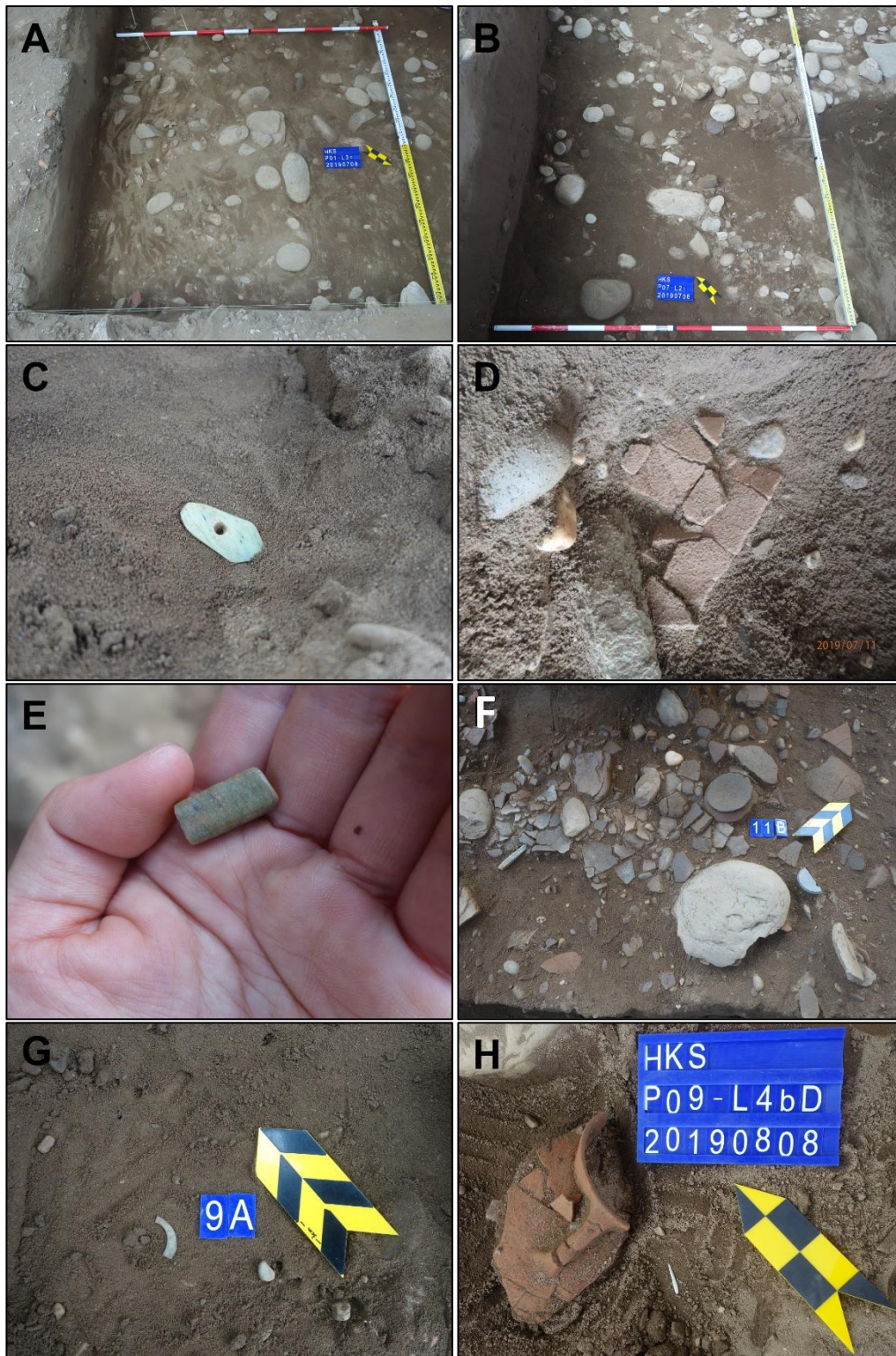


圖 14：L4 文化層 II 層位與相關工作照

(A：P01 L4 出露坑面；B：P07 L4 出露坑面；

C：P06 出土完整玉鏃；D：P08 出土大片平鋪夾粗砂陶片，質地近似甕棺陶；

E：P15 出土玉管珠；F：P11 密集陶片，可見大量陶片、完整圈足以及玉玦殘件；

G：P09 出土石環殘件；H：P09 出土豎把陶罐與玉針)

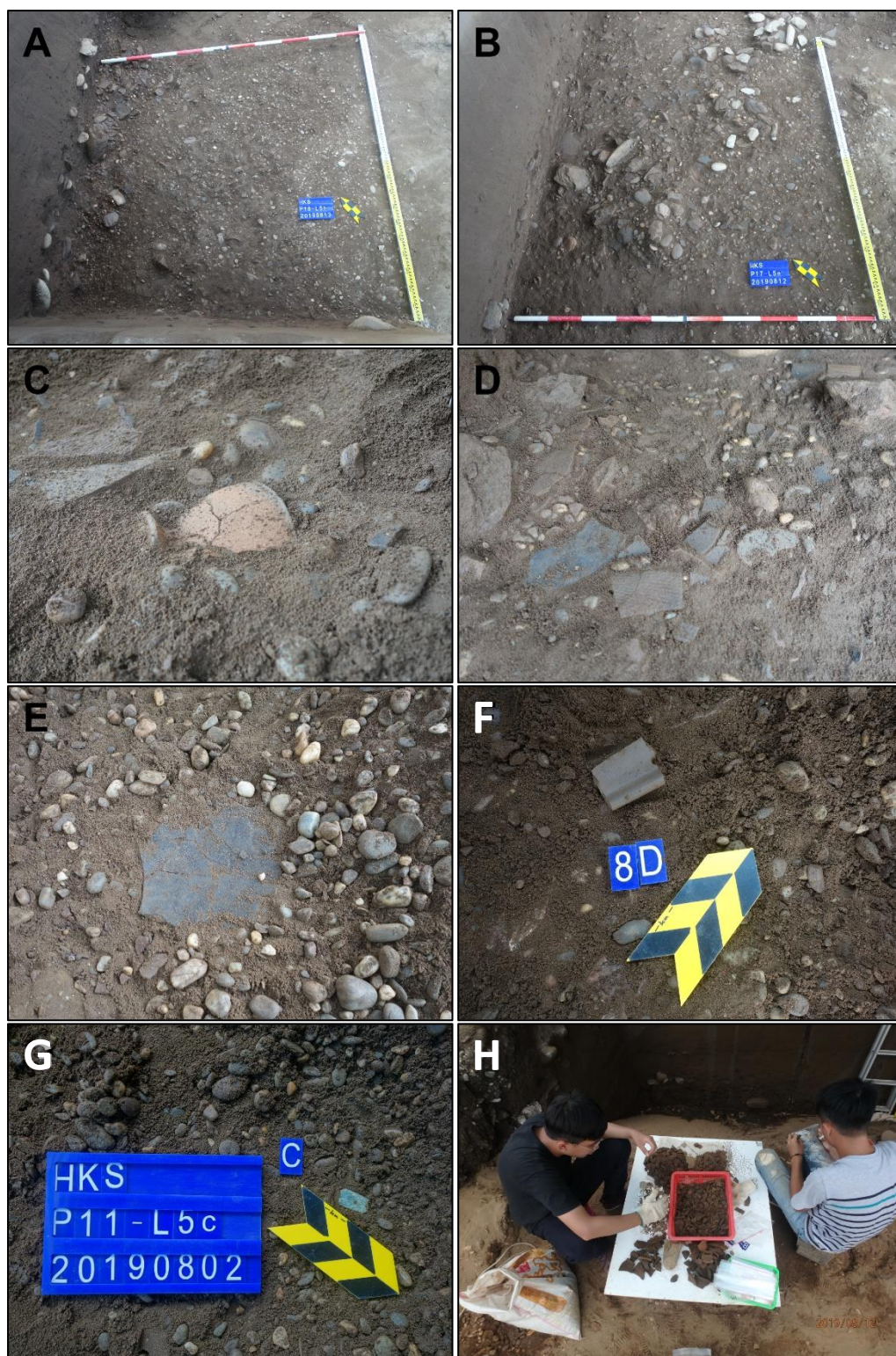


圖 15：L5 文化層 III 層位與相關工作照

(A：P18 L5b 坑底，西北角可見密集卵礫石與陶片；B：P17 L5 出露坑面，卵礫石密集分布；

C：卵礫石層夾雜大片罐口緣；D：卵礫石層夾雜密集陶片；

E：卵礫石下方露出大片陶片；F：P18 出土捲瓣形石刀(字牌誤植)；

G：P11 出土穿孔玉鏹；H：工作人員進行大量陶片收袋紀錄工作照)

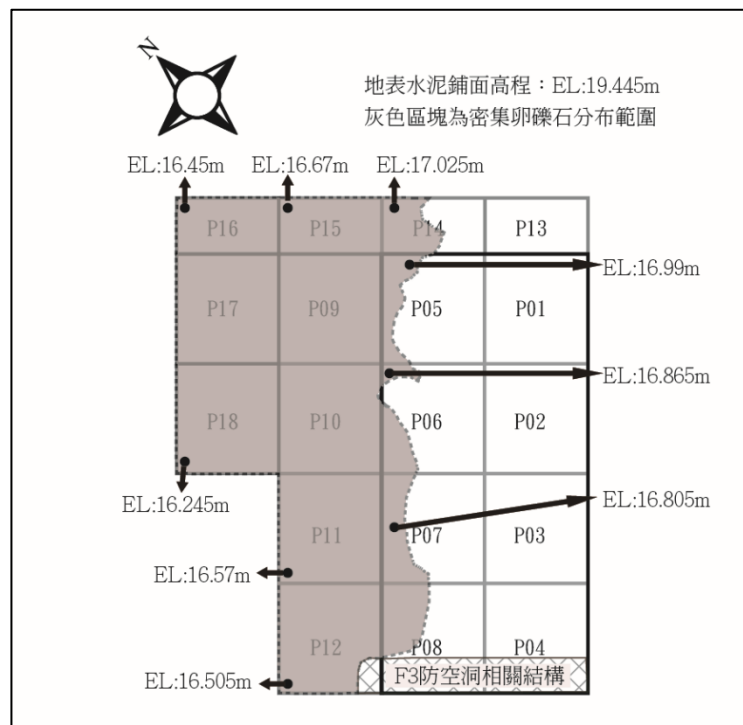


圖 16：卵礫石分布範圍與起始深度示意圖

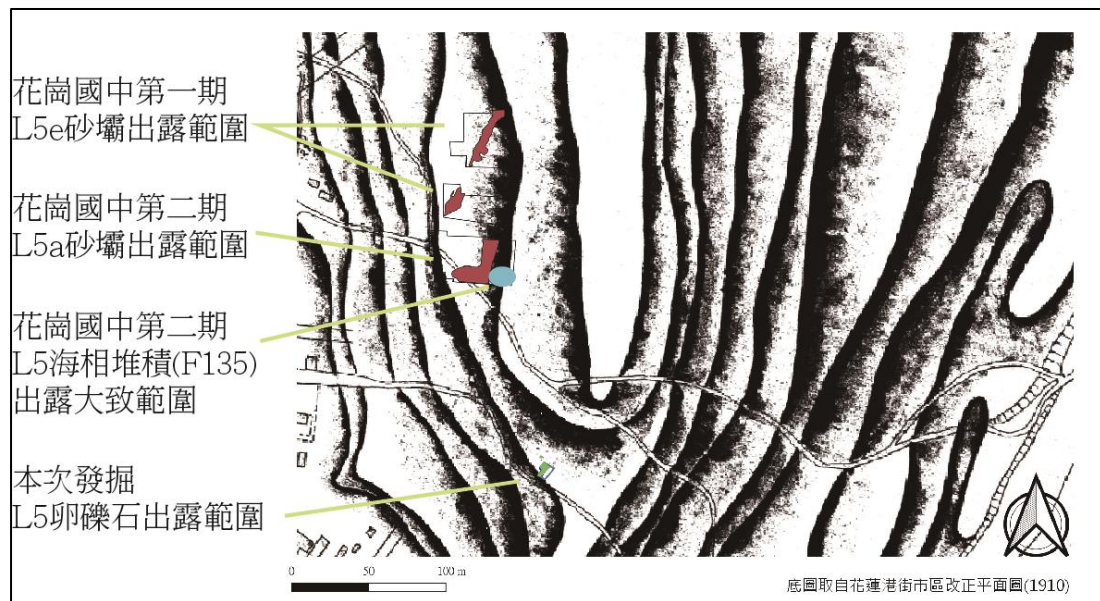


圖 17：花岡山遺址歷次發掘出土卵礫石層位置與範圍示意圖¹⁸

¹⁸ 底圖來源：中央研究院人文社會科學研究中心，地理資訊科學研究專題中心「台灣百年歷史地圖」，網址：<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis/>。

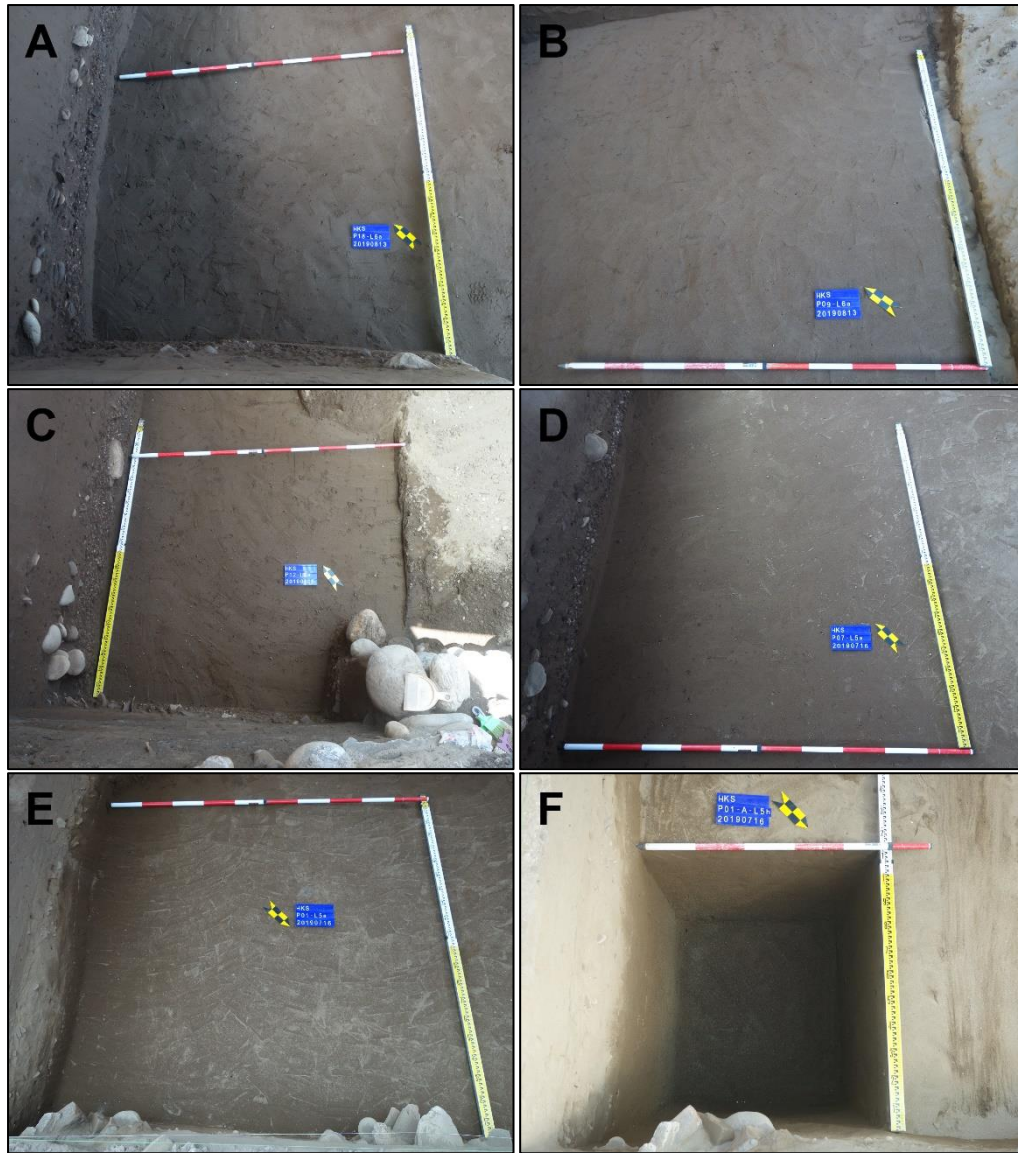


圖 18：L6 生土層層位與相關工作照

(A：P18 生土層坑底照；B：09 生土層坑底照；

C：P12 生土層坑底照；D：P07 生土層坑底照；

E：P01 生土層坑底照；

F：P01 發掘一層生土層後再下探 70 公分探測地層，土質稍微變粗，摻雜局部淺色海沙。)

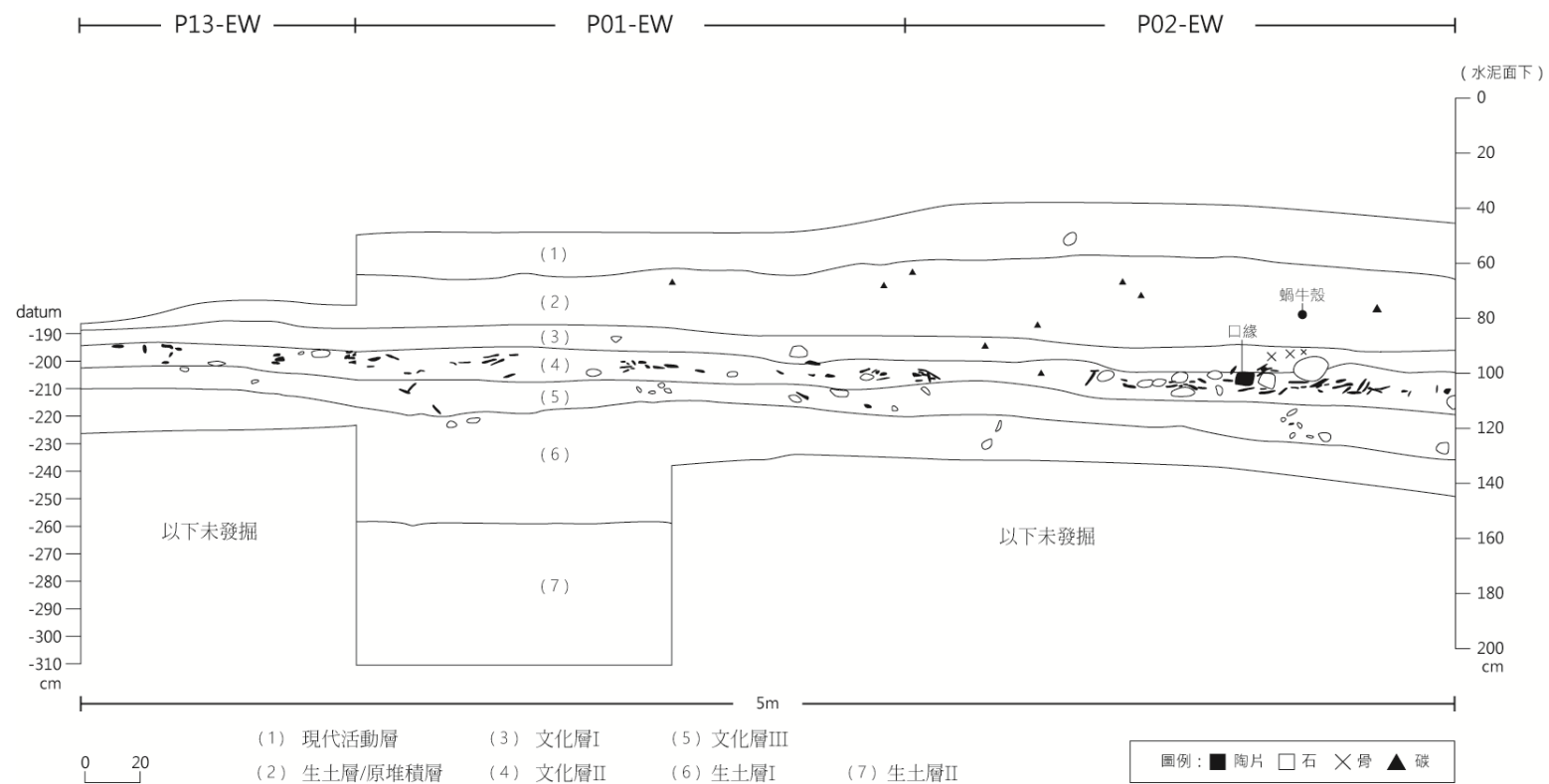


圖 19：P13-P01-P02 東界牆剖面圖

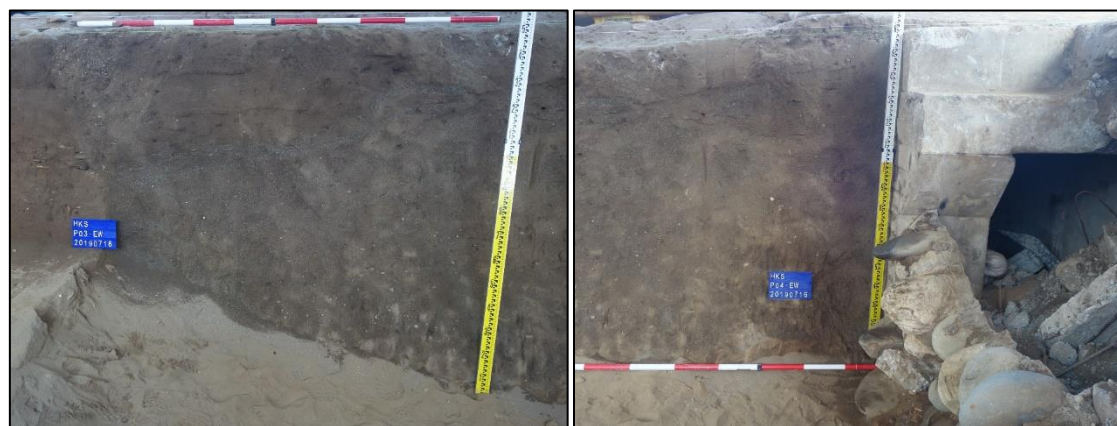
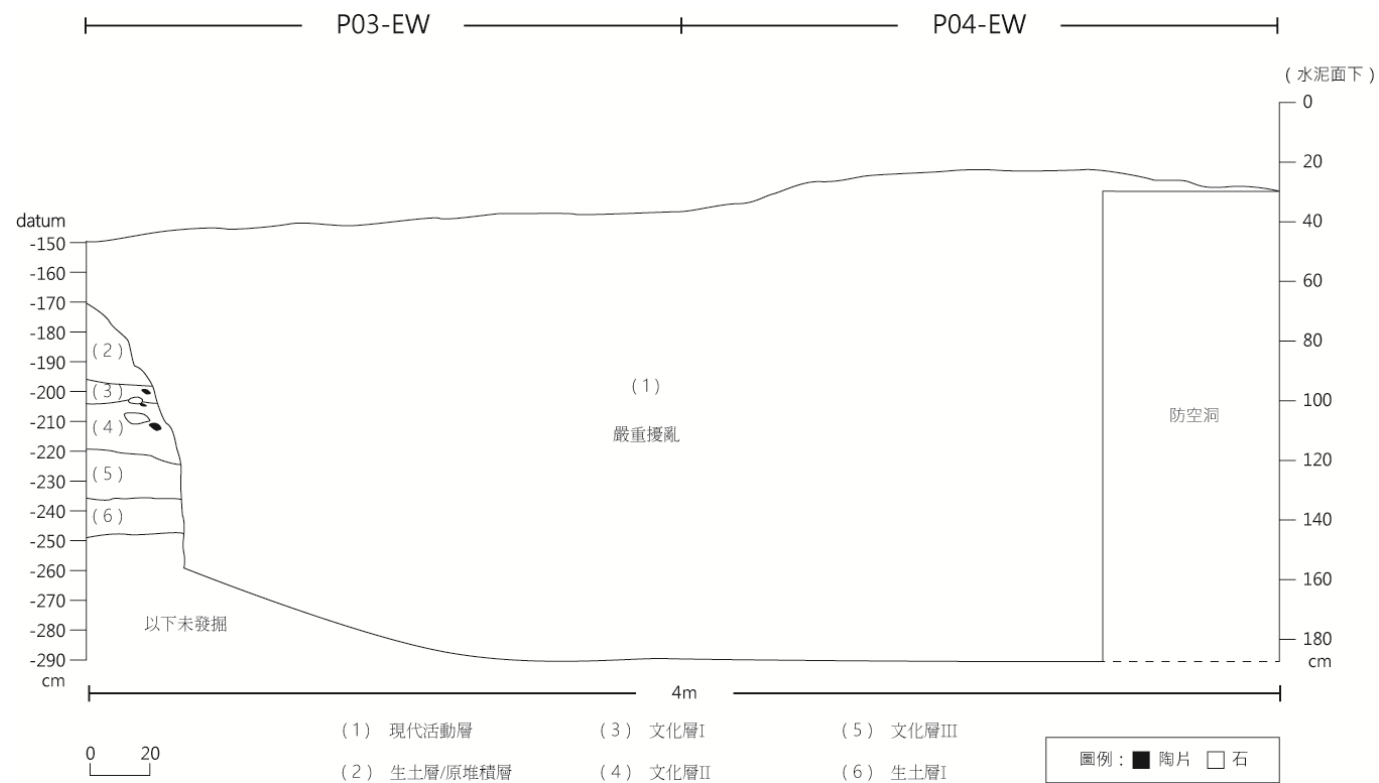


圖 20：P03-P04 東界牆剖面圖

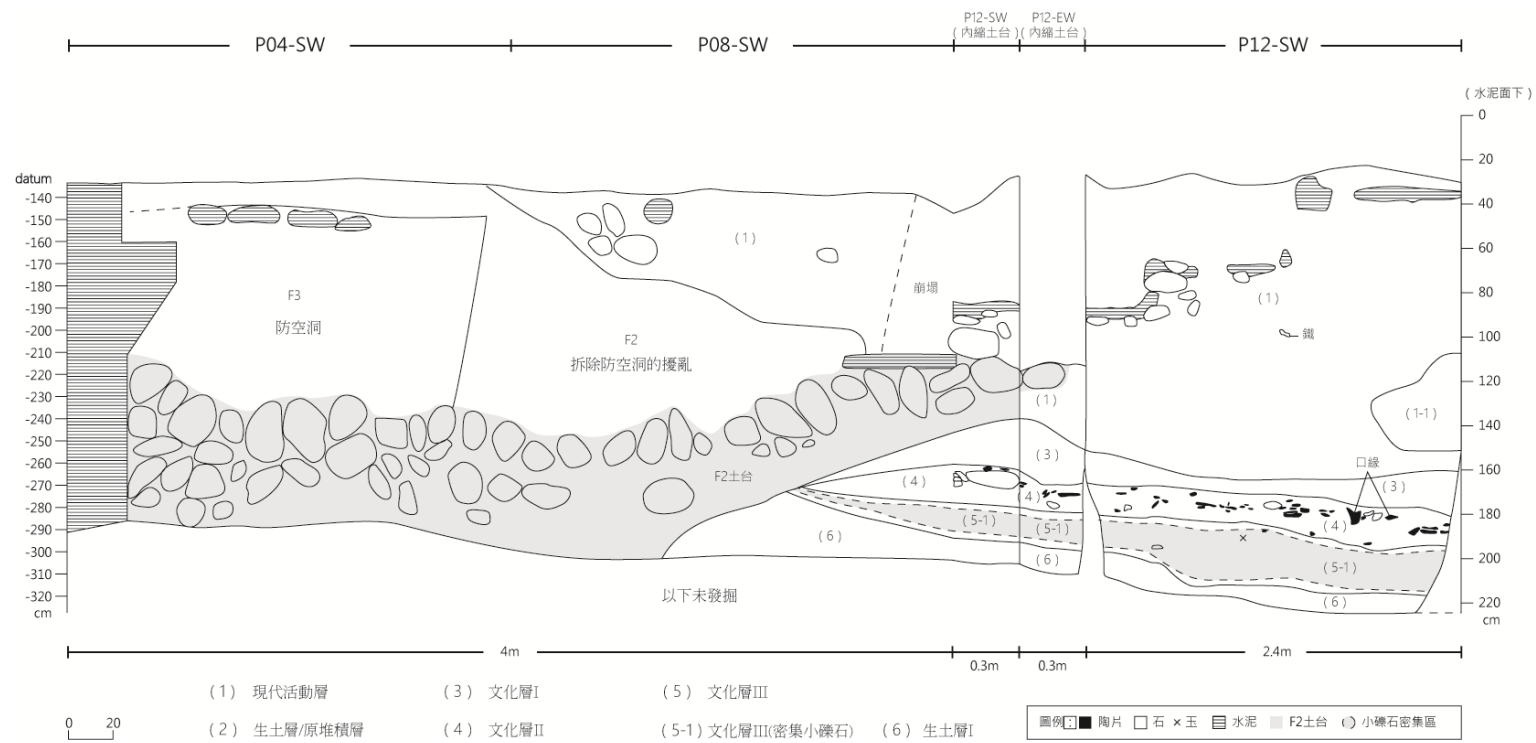


圖 21：P04-P08-P12 南界牆剖面圖

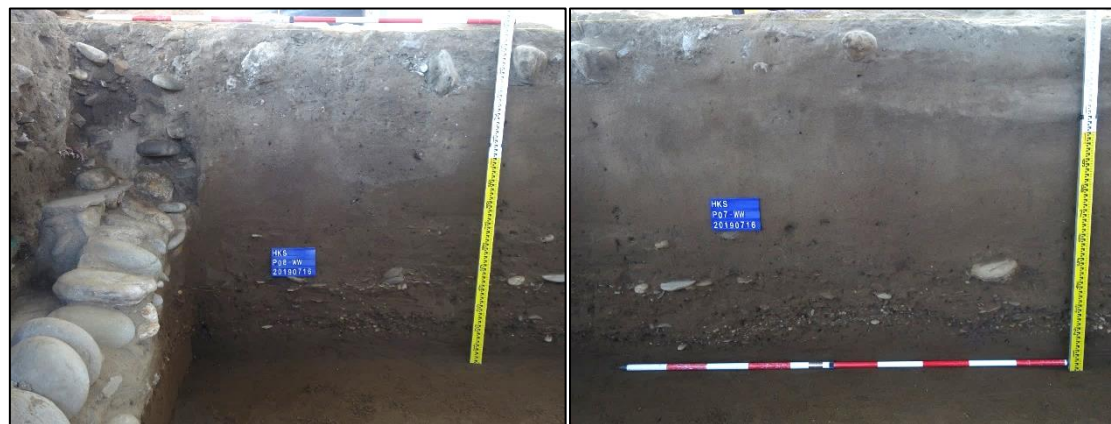
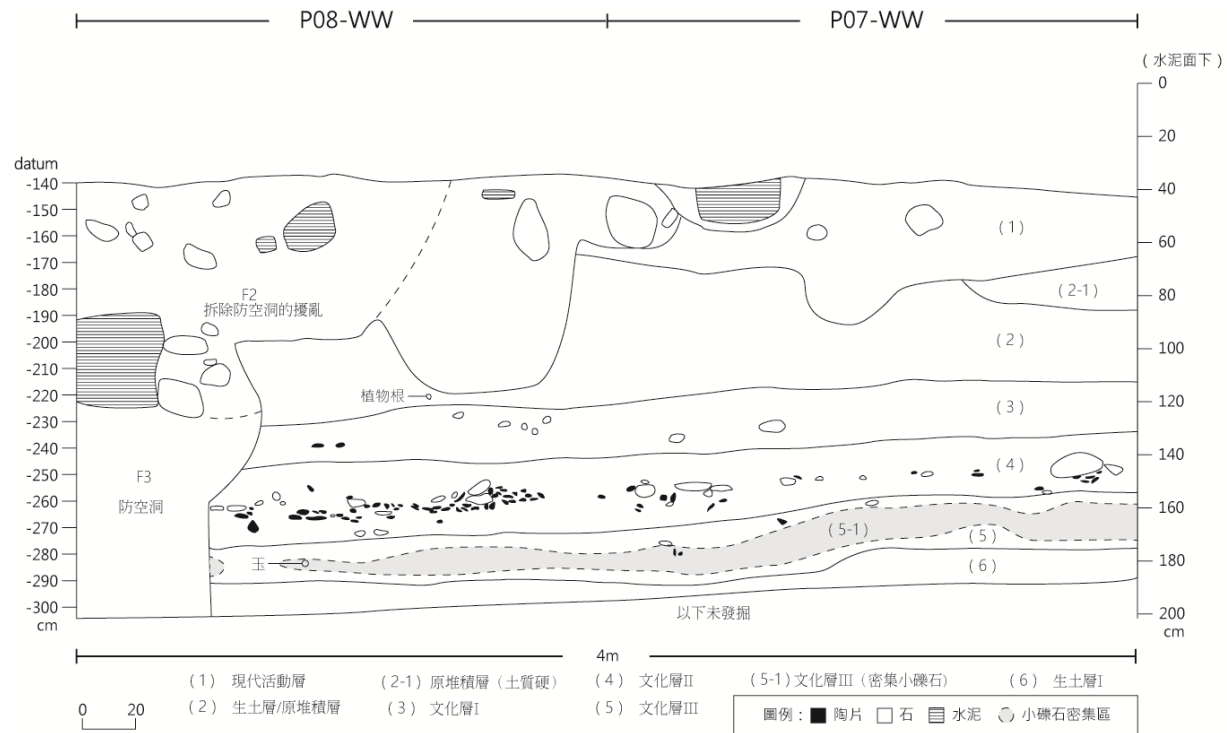


圖 22：P08-P07 西界牆剖面圖

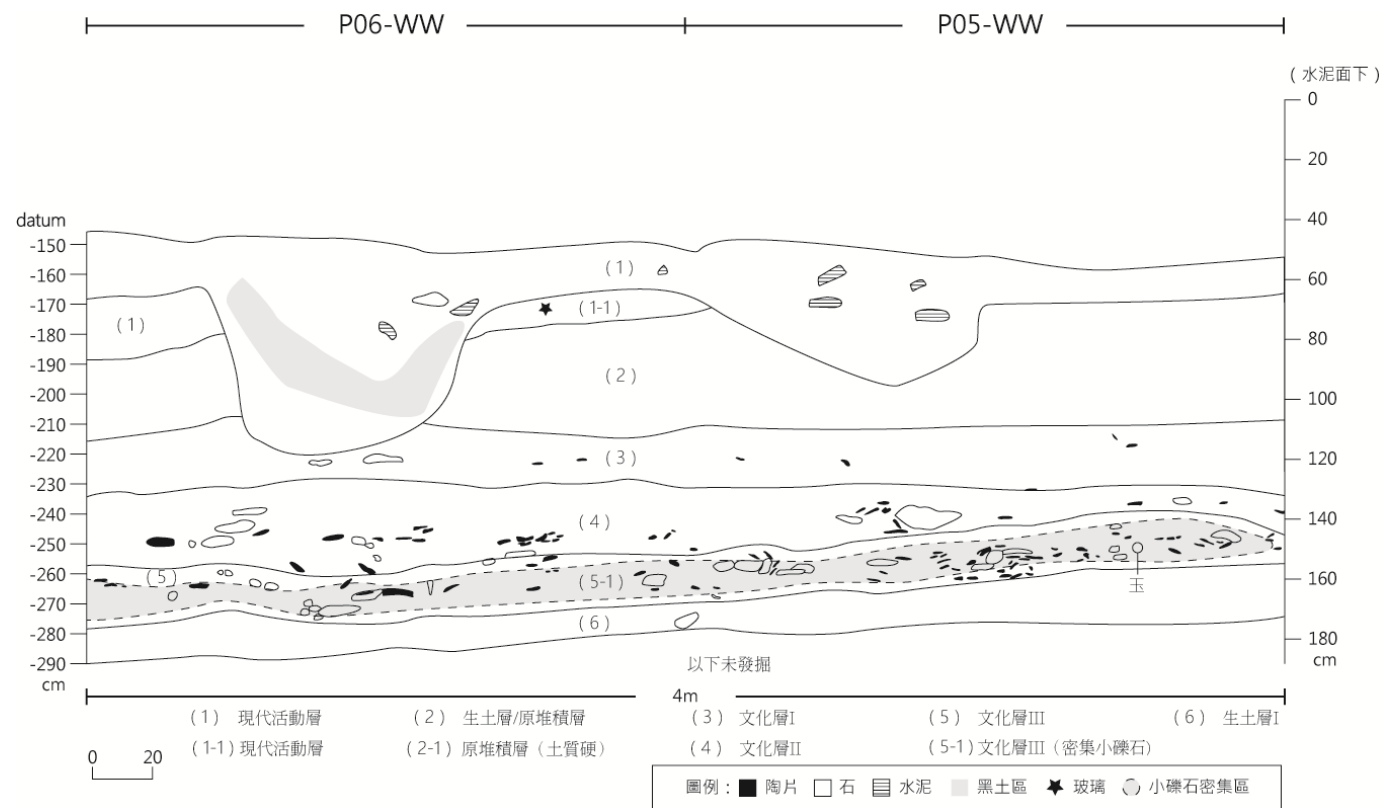


圖 23：P106-P05 西界牆剖面圖

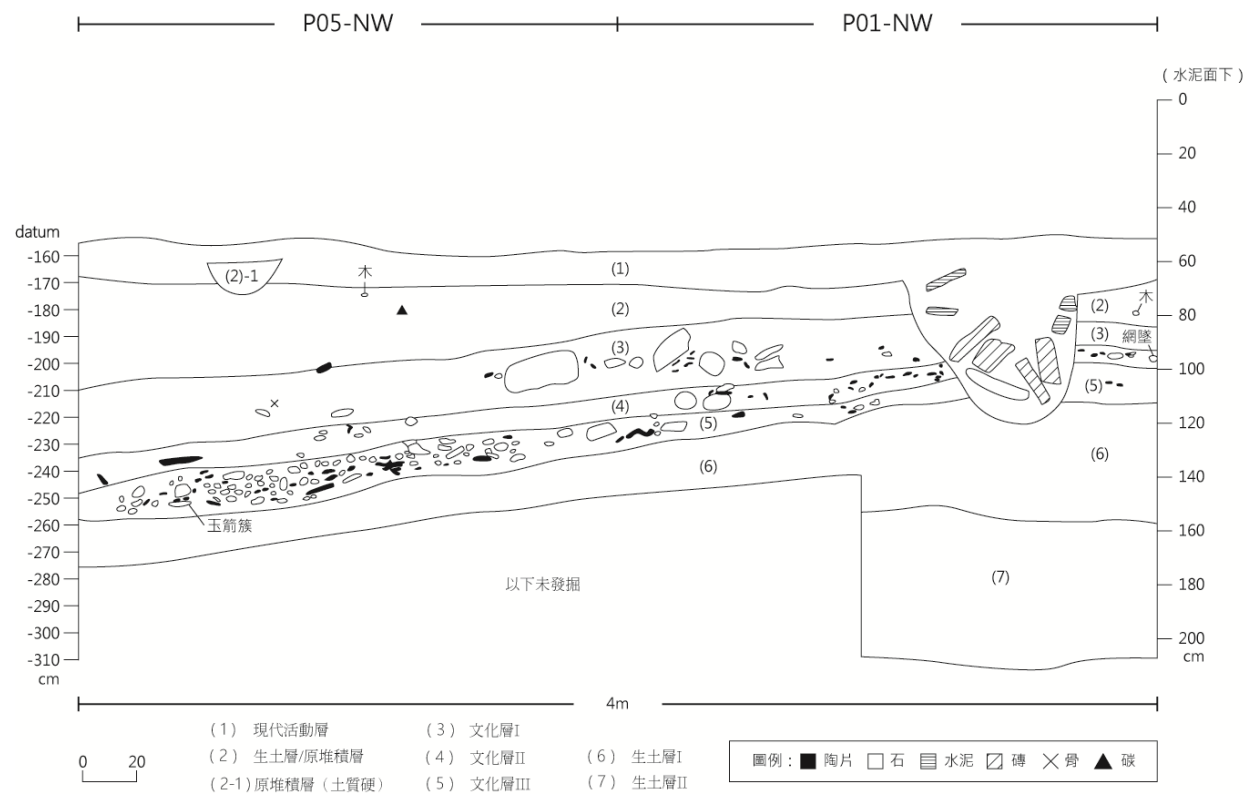


圖 24：P05-P01 北界牆剖面圖

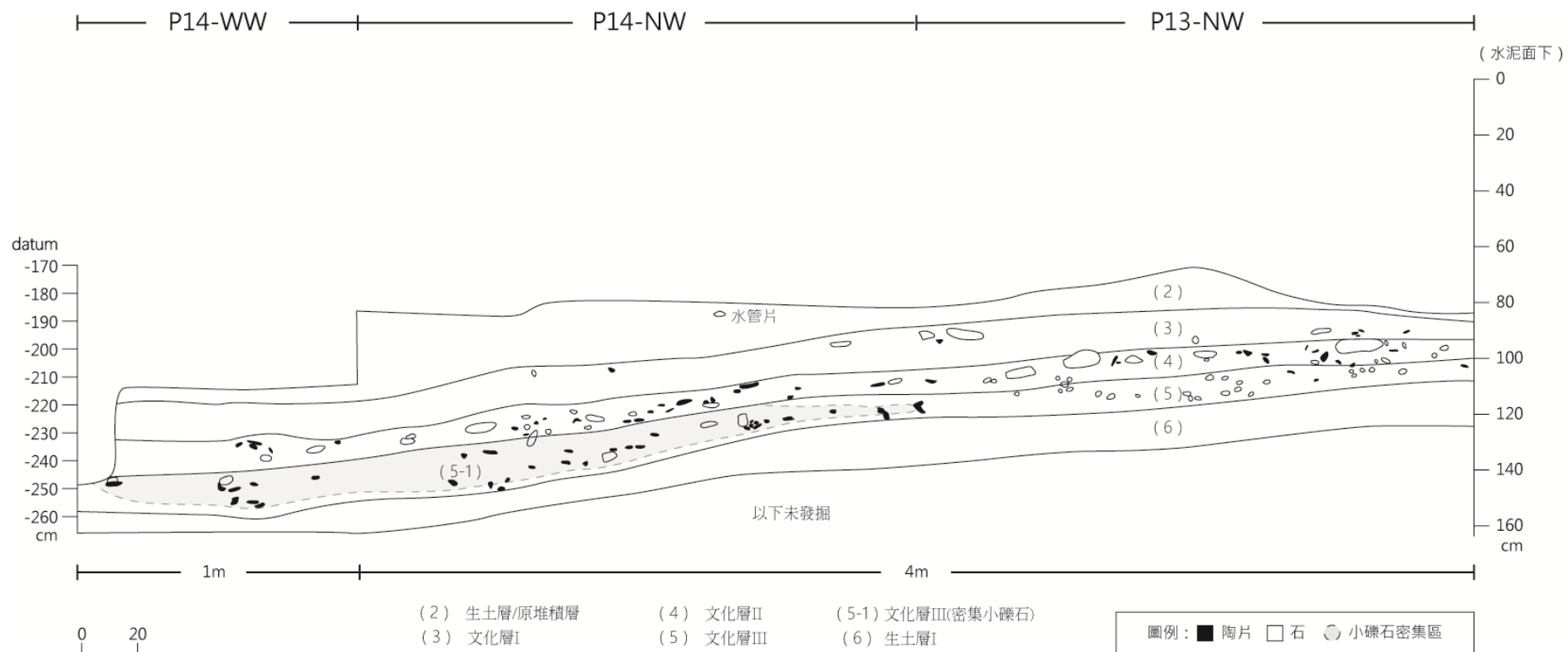


圖 25：P14 西界牆、P14-P13 北界牆剖面圖

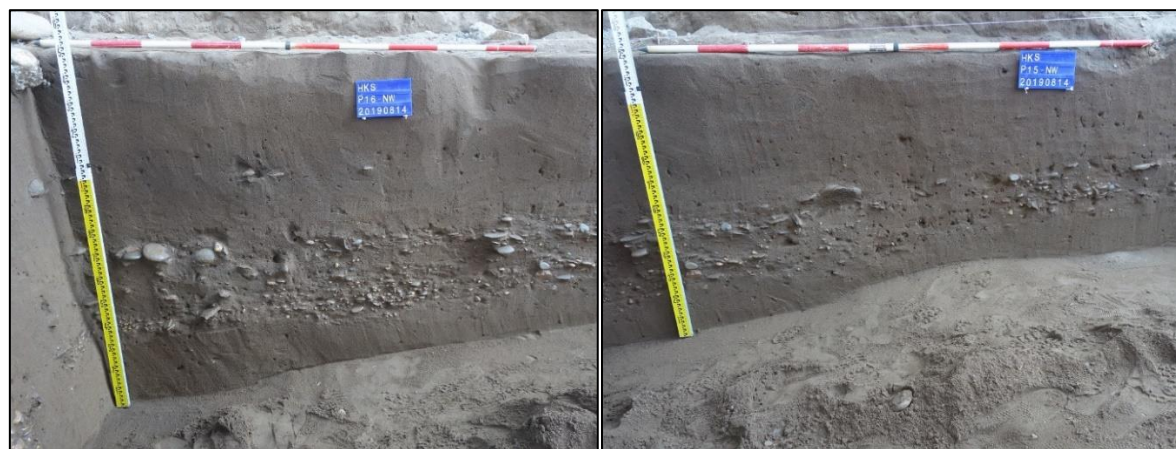
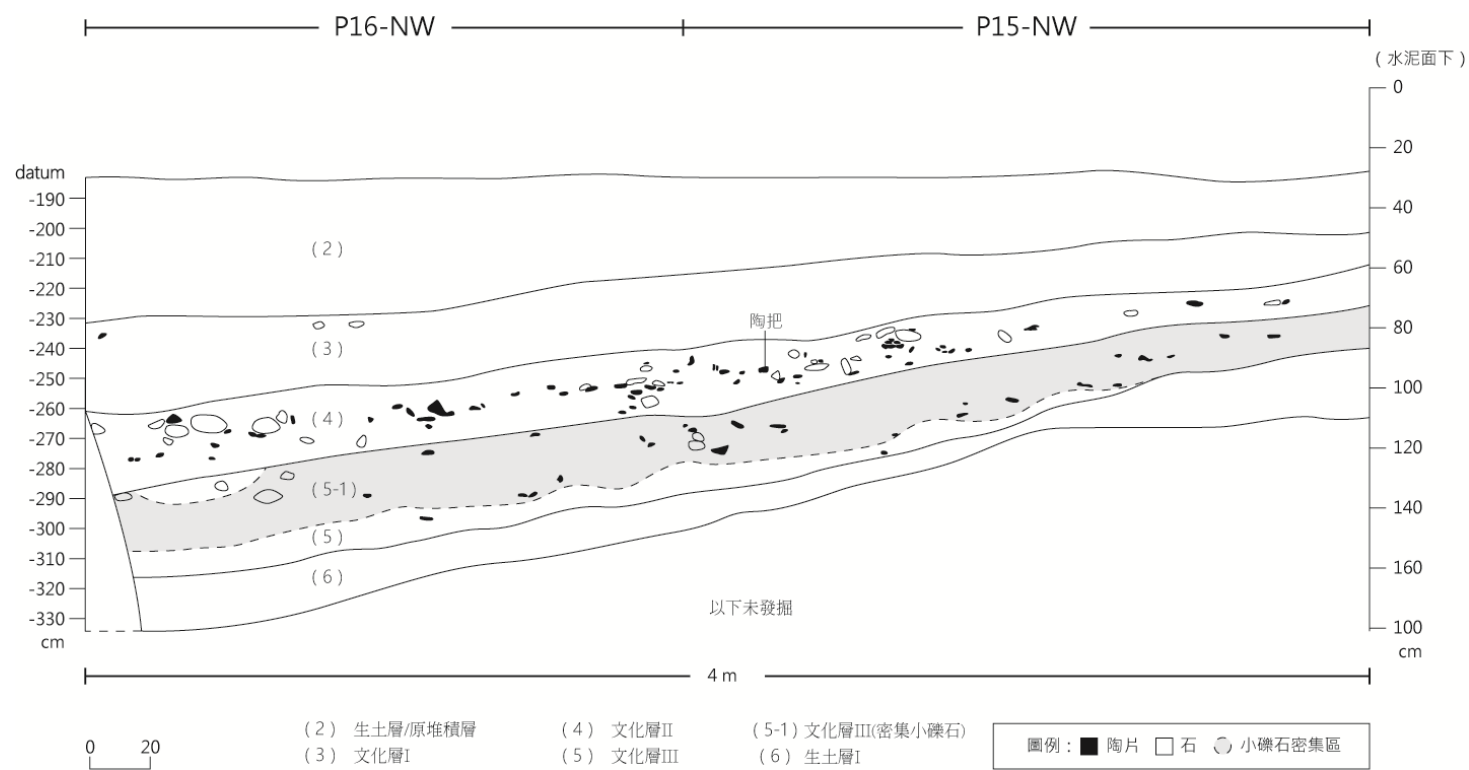


圖 26：P16-P15 北界牆剖面圖

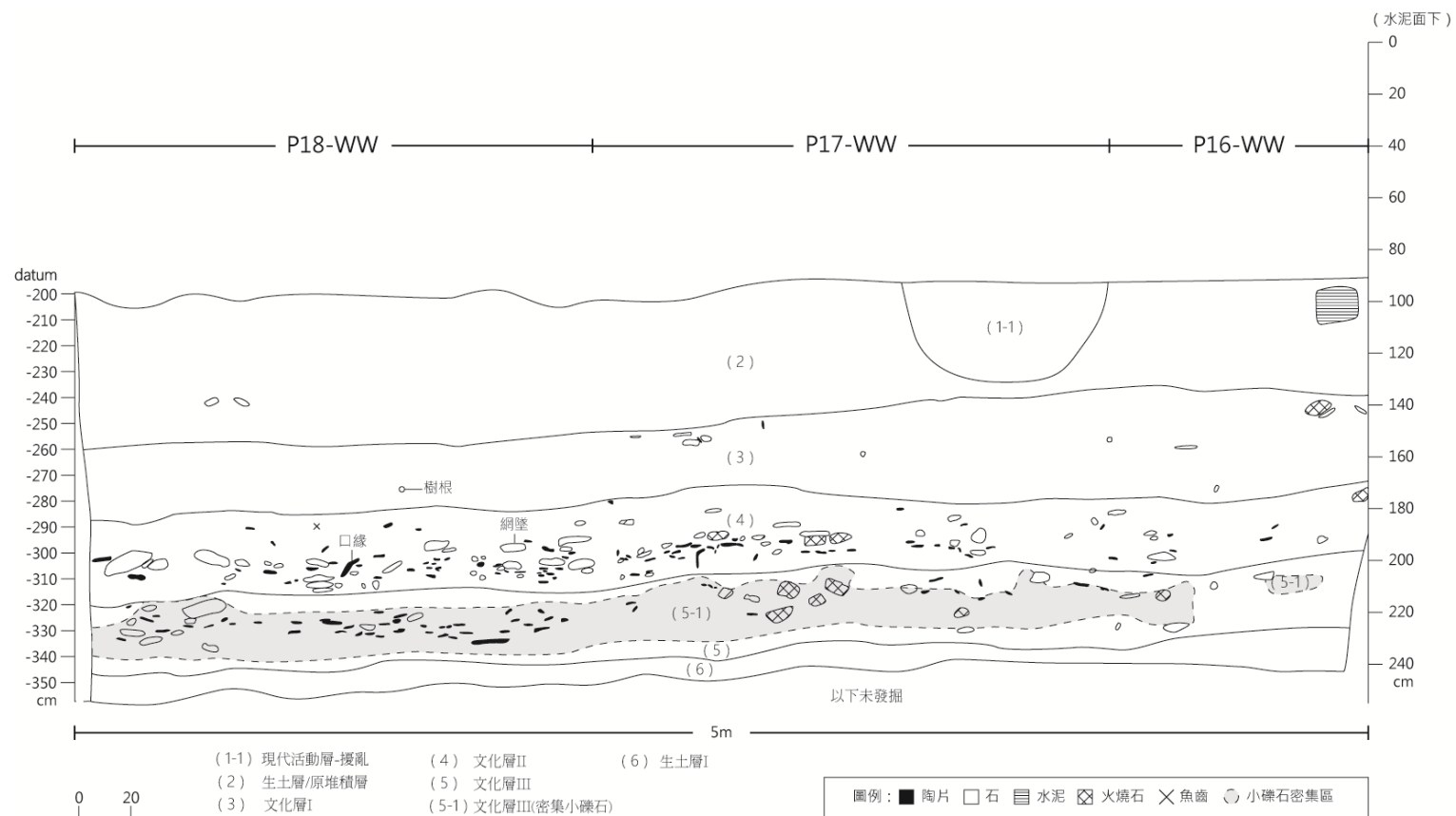


圖 27：P18-P17-P16 西界牆剖面圖

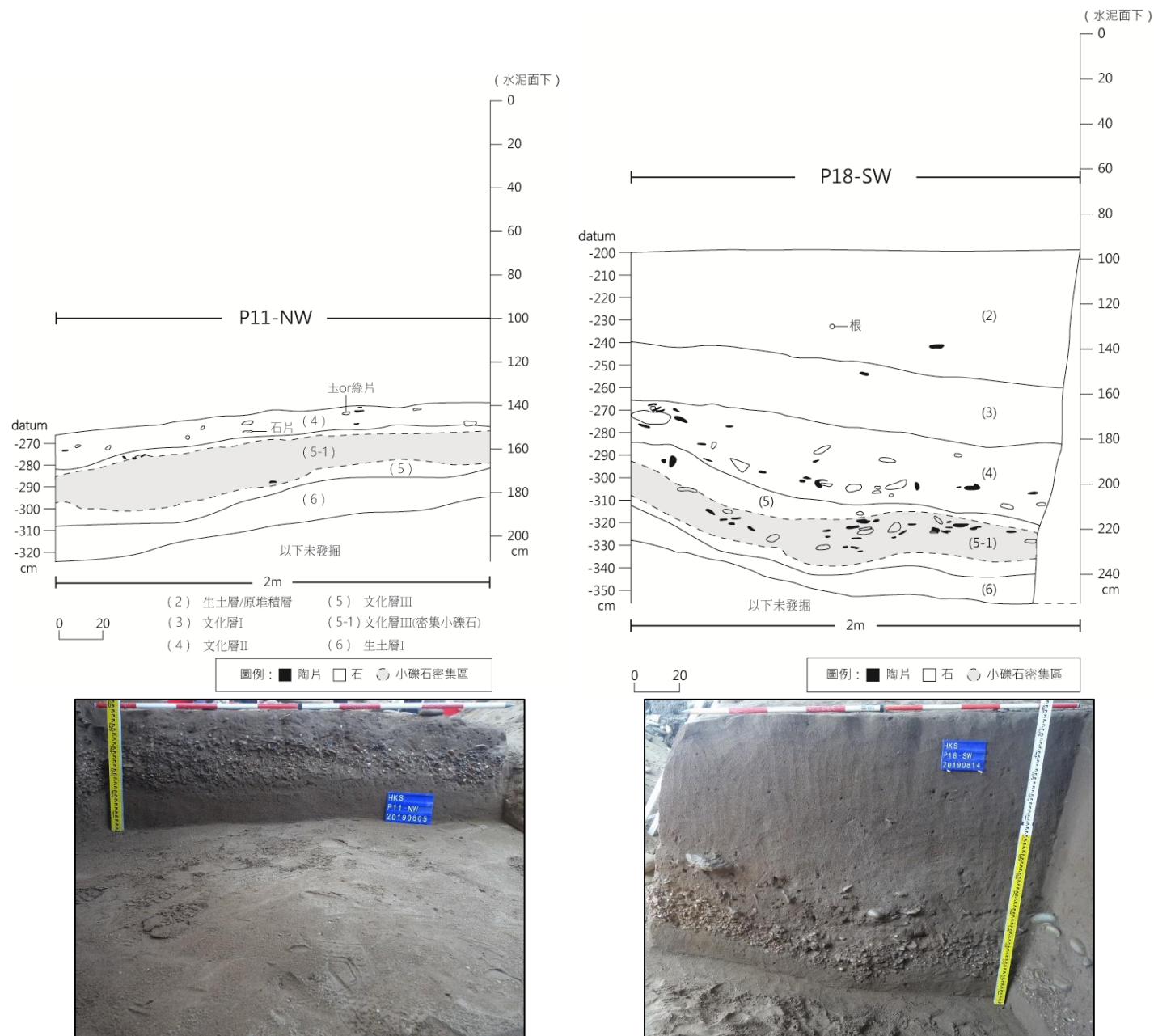


圖 28：P11 北界牆、P18 南界牆剖面圖

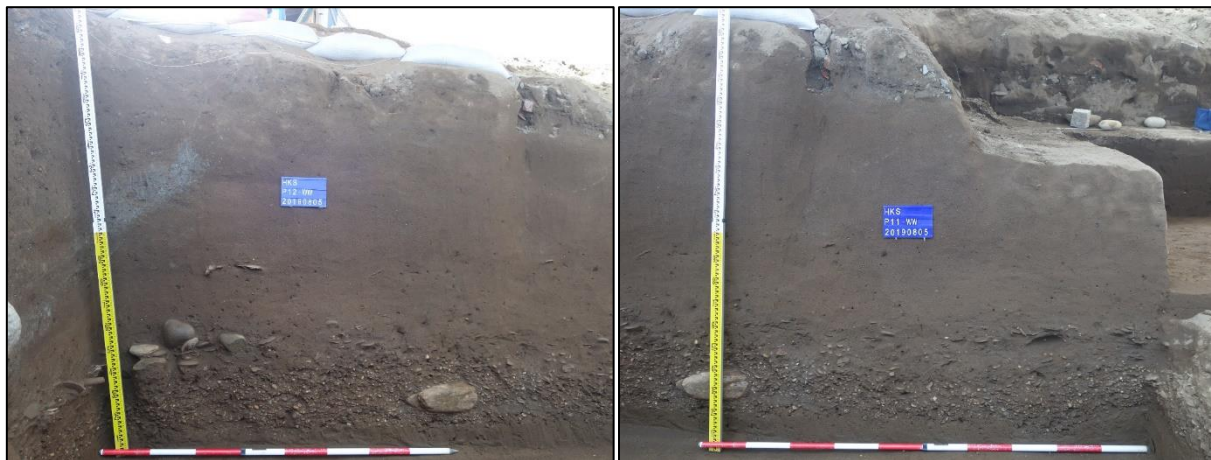
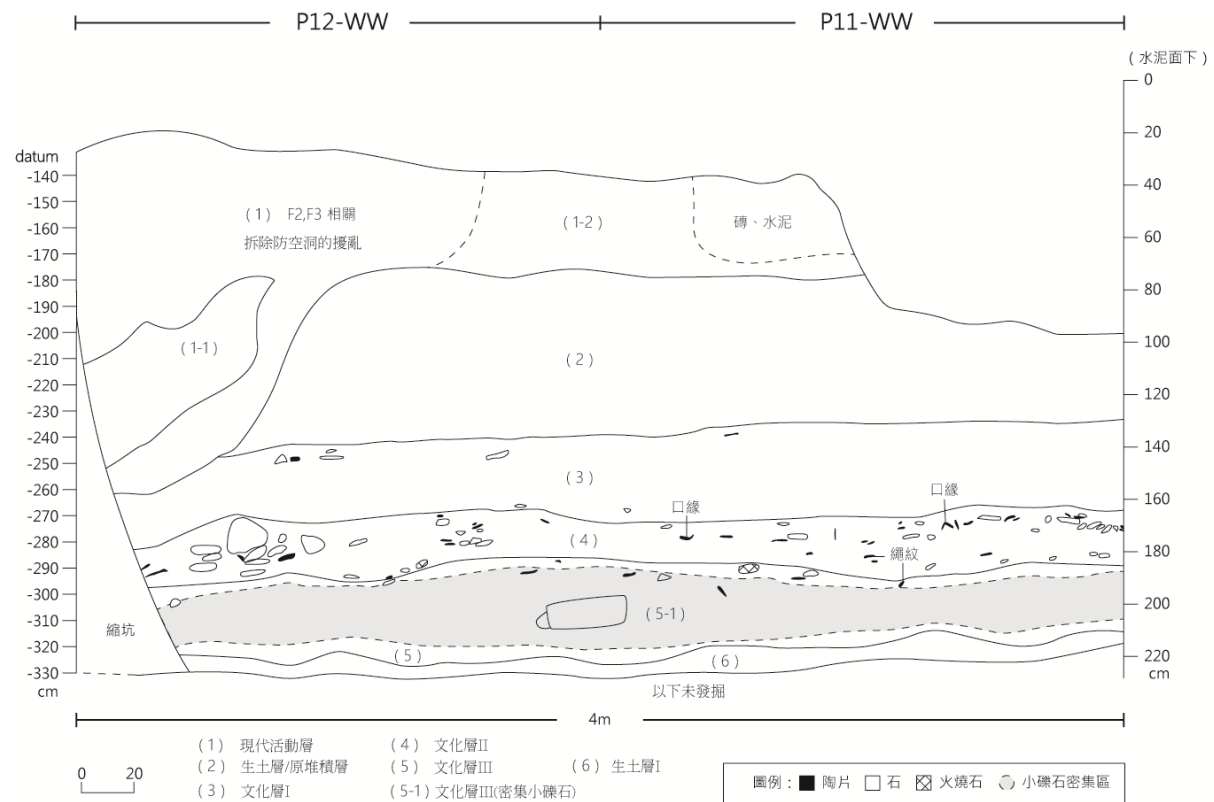


圖 29：P12-P11 西界牆剖面圖

四、遺跡現象

本次發掘出土現象整理如表 1。整體而言，本次出土史前現象以火燒石堆相關現象以及密集陶石堆疊為主，與日常生活行為較為相近，推測本地點應為日常活動使用。由於本次發掘分不同階段進行，P09~P18（西側、北側探坑）在發掘前的淺層擾亂移除作業已將大部分的近現代活動層挖除，故沒有如同東半坑般出土較多現代建材廢料回填現象。

表 1：出土現象一覽表

現象編號	現象類型	探坑	自然層位	所屬文化層
F1a	現代建材廢料回填坑	P01	L1	現代
F1b	現代建材廢料回填坑	P01、P05	L1	現代
F1c	現代建材廢料回填坑	P06	L1	現代
F1d	現代建材廢料回填坑	P05	L1	現代
F1e	現代建材廢料回填坑	P12	L2	現代
F1f	現代建材廢料回填坑	P01、P13	L2	現代
F2	現代回填擾亂	P04、P08、P12	L1	現代
F3	防空洞相關遺構	P04、P08、P12	L1	現代
F4	燒石火塘	P01、P05、 P13、P14	L3	文化層 I
F5	火燒石堆	P02、P06	L5	文化層 III
F6	疑似擾亂	P18	L2	原堆積層
F7	排石現象	P09、P10	L4	文化層 II
F8	火燒石堆	P18	L4	文化層 II
F9a	密集陶石堆疊	P16、P17	L5	文化層 III
F9b	密集陶石堆疊	P17	L5	文化層 III

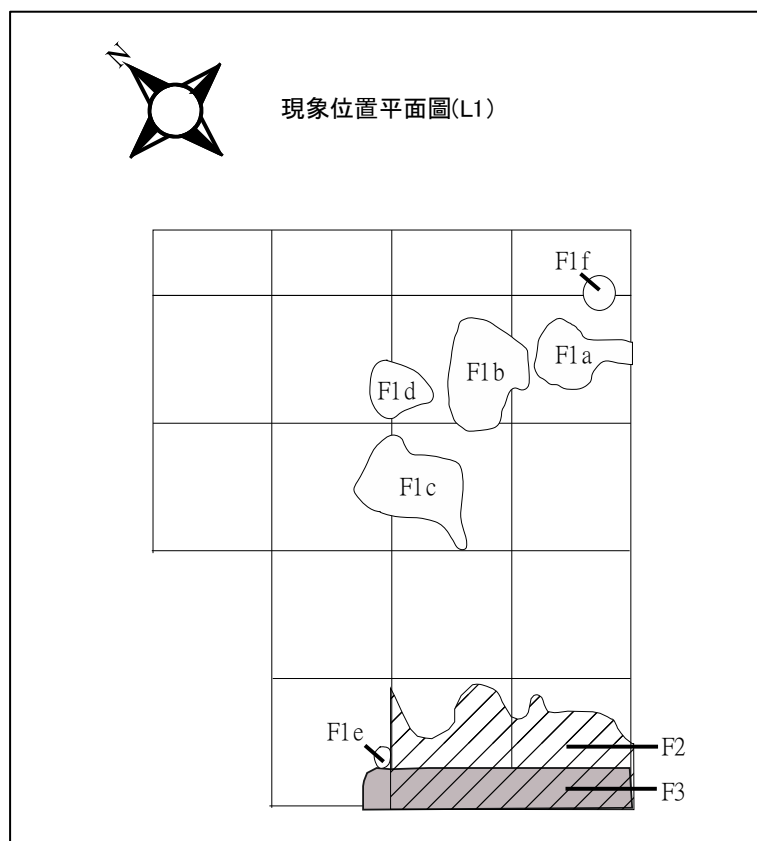


圖 30：現象位置平面圖（L1）

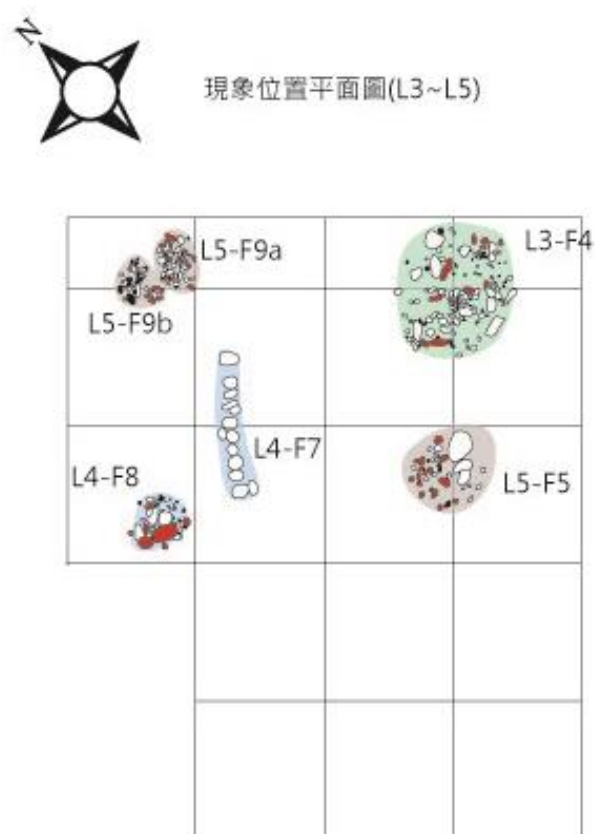


圖 31：現象位置平面圖（L3~L5）

（一）近現代文化層

本層受到近現代活動影響，主要為舊有建物拆除後之建材廢料回填所形成之擾亂現象（F1a~F1f），部分向下打破至原堆積層，內容物多為紅磚、水泥塊等夾雜極零星史前陶片。而在發掘基地東南角一帶出現塊狀擾亂（P03、P04、P07、P08），就擾亂的規模與內容物研判，應為多次回填所致，該區域大範圍擾亂並沒有特別設為現象，而是以近現代層位發掘。

不過在 P08 的擾亂堆積較為密集，且出土大量現代建材廢料，以及陸校徽章、塑膠帽、新東興百貨（1970 年代營業）玻璃杯底、省立花中 56 學年度上學期的學號牌，以及各式墨水瓶、藥瓶等玻璃製品等，推測應為 1970 年代形成的垃圾坑，設為 F02。下方露出排石與水泥結構，與 F03 防空洞結構相連接，應為防空洞相關建設之部分。擾動現象的形成先後順序推測已於地層堆積一章說明。

P18 則在原堆積層（L2）底部出現繩紋陶、素面陶及約 2~4 公分長的卵石混雜出土的區域，範圍大致遍佈 P18 的西南區，整體厚度不足 5 公分，設為 F6。此現象疑似從底部翻上來的擾動，雖位在原堆積層，但可能仍屬近代擾亂，故一併在此呈現。

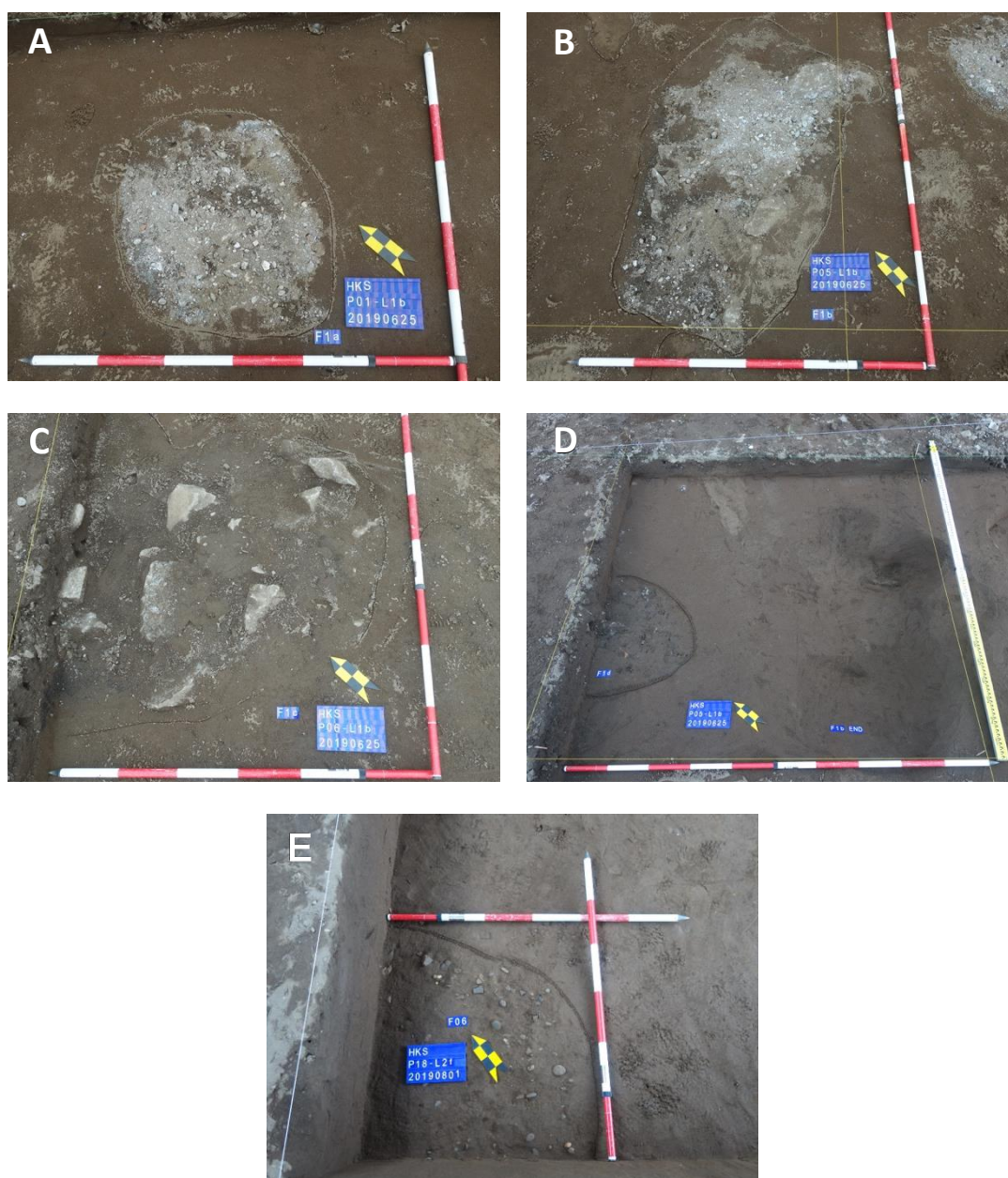


圖 32：近現代文化層現象
 (A：P01-F1a；B：P05-F1b；
 C：P06-F1c；D：P05-L1d；
 E：P18-F6)



圖 33：近現代文化層 F3 防空洞相關現象

(A：P04 防空洞水泥階梯與水泥塊露出；B：P08 防空洞相關排石結構；
C、D：P04 與 P08 南界牆照)

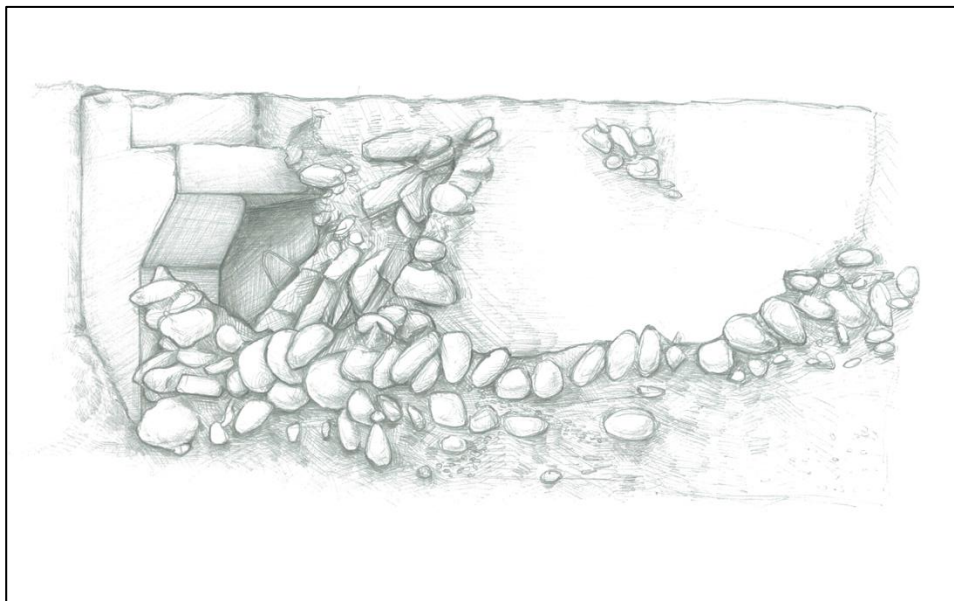


圖 34：近現代文化層 F3 防空洞手繪示意圖

（二）鐵器時代初期（L3）

本時期僅出土燒石火塘現象 F4，自 P01、P05 向北延伸至 P13、P14，現象主體集中於 P05 與 P14。由於 P01、P05 與 P13、P14 為不同階段發掘，故沒有同時揭露。F4 為帶有火燒痕的石礫斜插入土圍成一圈，圈內集中分佈大量火燒石與打剝石材，以及密集陶片與零星炭粒、經火烤過成灰白色的碎骨，陶片以拍印條紋為主。斜插入土的石礫主要為扁圓形的片岩、砂岩，部分已風化嚴重，另外在發掘過程中可見斜插的石礫下方出土壓碎的陶片，並向下打破至下文化層。

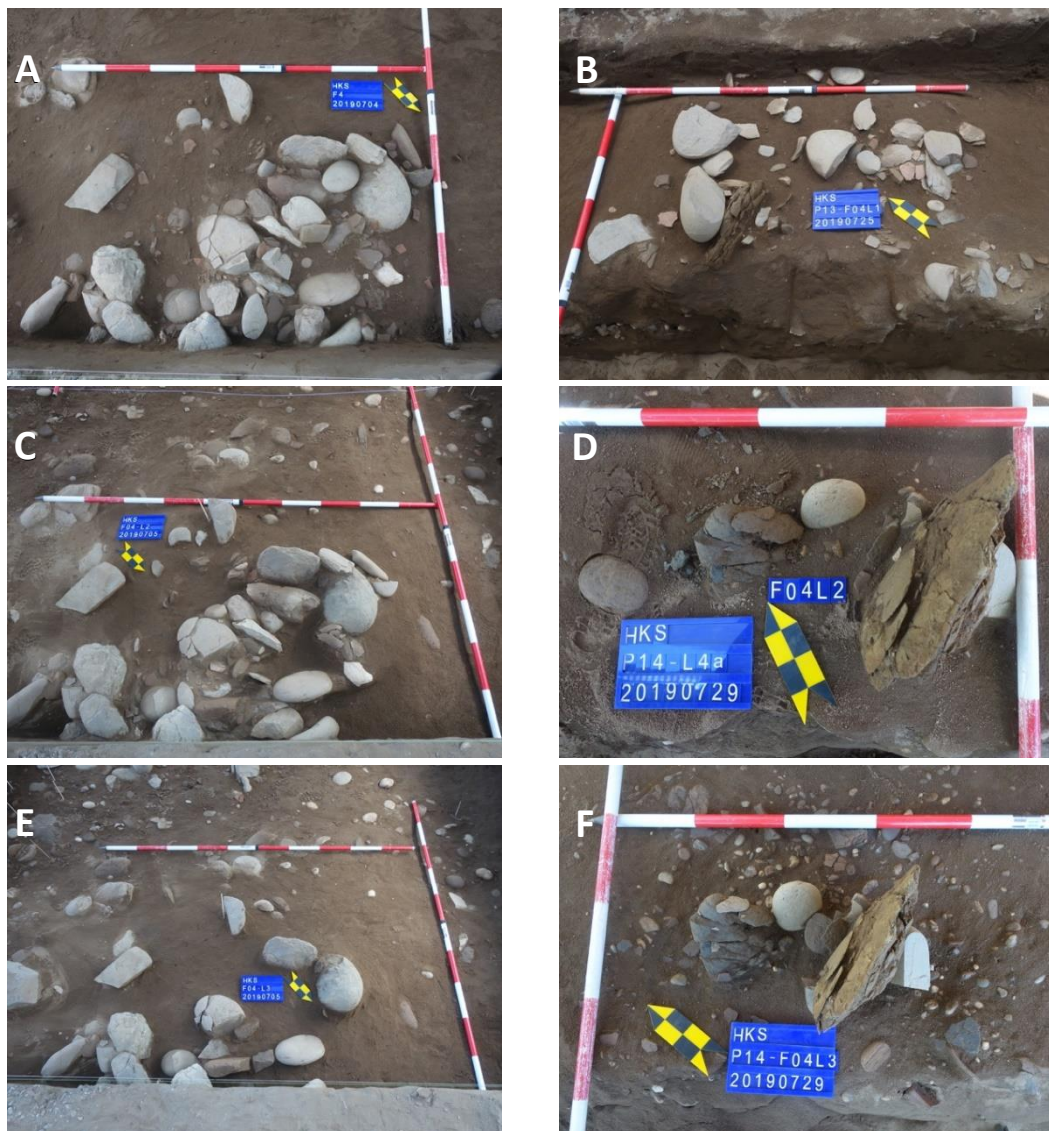


圖 35：鐵器時代初期燒石火塘現象 F4

（A：P01、P05F4 露出；B：P13、P14F4L1；

C：P01、P05F4L2；D：P14F4L2；

E：P01、P05F4L3；F：P14F4L3，結束面）

（三）新石器時代晚期（L4）

本時期出土排石（F7）與火燒石堆（F8）共兩種現象。排石現象（F7）位於 P09 與 P10，於 L4 頂部密集陶石出土之際露出，為約 13 顆直徑 20 公分的扁圓形砂岩石礫依序排列而成，排列方式大致呈東北-西南直線走向（北偏東 30 度，與基地方位相似），南端向東側延伸一顆石礫，但沒有再繼續延伸，排石周圍出土密集遺物，也有較為大片的陶片。排列的石礫表面沒有人為加工的痕跡，周圍亦不見相關遺構，目前無法確定排石用途。

F8 位於 P18 東南角，為 L3 與 L4 交界帶，應為 L4 的頂部。石礫略呈圓形分佈集中出土，並堆疊延伸一兩層，部份石礫有火燒與打剝痕跡，周圍僅出土零星陶片。從堆積型態推測可能為火燒石堆現象。



圖 36：新石器時代晚期（L4）出土排石現象（左）與火燒石堆現象（右）

（四）新石器時代中期（L5）

本時期出土疑似火燒石堆（F5）與密集陶石堆疊現象（F9a、F9b）。F5 出土於 P02 與 P06 交界處，火燒石與打剝石材集中分佈，略呈 140*120 公分之圓形範圍。兩顆直徑約 40 公分的打剝石材分佈於範圍中央偏東側，周圍分佈多件帶有火燒痕之打剝石材與卵礫石，並摻雜若干繩紋陶片，初步推測可能為火燒石堆，亦不排除為石器作坊之可能性。

另外，本時期文化層遺物密集，而在 P16 與 P17 出現局部區域陶石堆積狀況特別密集者設為現象 F9a、F9b 紀錄。F9a 與 F9b 分佈位置相近，皆密集出土陶片與石礫，若干石礫有火燒痕跡，其中 F9a 堆疊明顯，堆疊厚度約 20 公分，而 F9b 則僅約 10 公分左右。兩現象可能為連續分佈，但因為 F9a 向下延伸堆

疊，故分開處理與記錄。現象內遺物散亂出土，除了陶片、打剝石材與火燒石外，F9a 亦出土玉器。

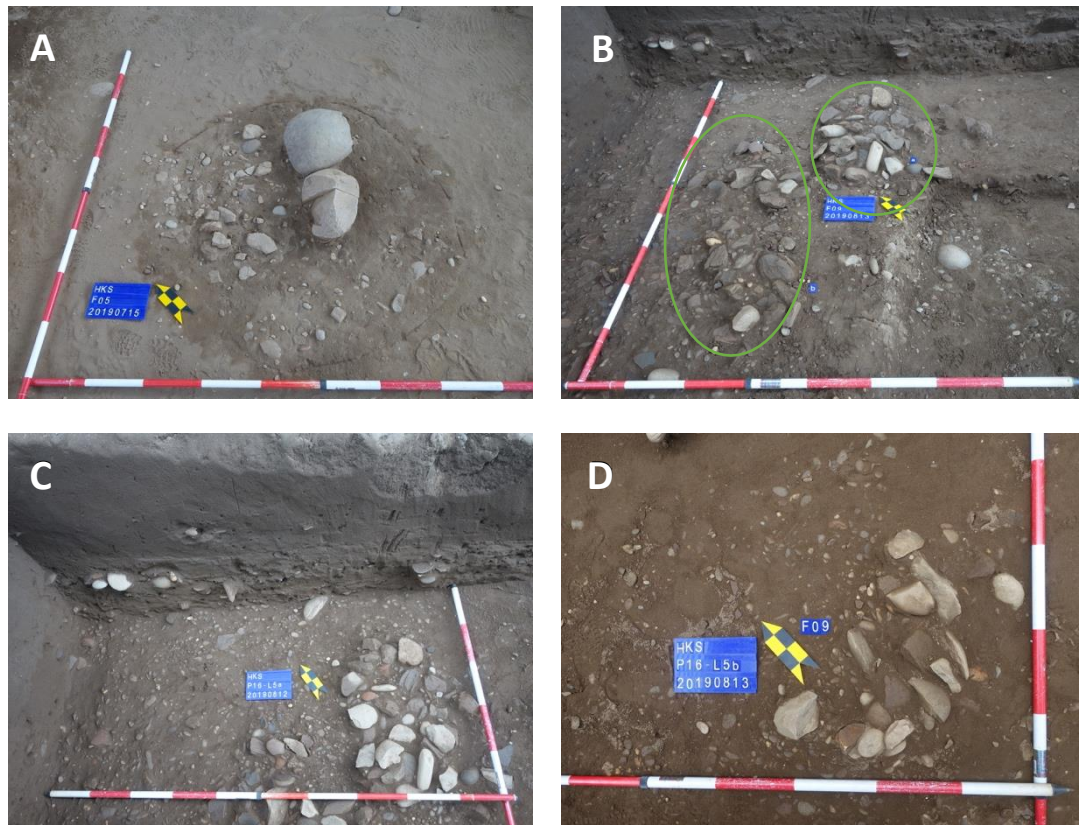


圖 37：新石器時代中期（L5）出土現象

（A：P02、P06 疑似火燒石堆現象 F5；

B：P16、P17 密集陶石堆疊現象 F9a（右）、F9b（左）；

C：P16 F9aL1；D：P16 F9aL2）

五、陶質遺留

(一) 總說與分類原則

(1) 抽樣說明及樣本數

本計畫發掘採集得來的陶類遺留數量龐大，加上時間期程有限，本報告基本上採用抽樣的方式對陶質遺留進行分類、統計及說明。抽樣樣本來自第二階段發掘的 P9、P10、P11 及 P12 四個探坑所出土的陶片，選取這四個探坑的原因在於層位堆積擾亂程度較輕，遺物出土量也充足，可做為釐清不同時期陶質遺留變化與趨勢的代表。本章節雖以抽樣探坑的陶質遺留為主要的分析對象，但仍會納入部分非抽樣坑的特殊或重要陶質遺物，以期對本次發掘所得的遺物有更完整的描述與說明。

本次發掘的遺物出土位置及層位可分為現代擾亂層 (L1)、原堆積層 (L2)、文化層 I (L3)、文化層 II (L4)、文化層 III (L5)、生土層 (L6)、現象、以及地表採集和界牆掉落等層位不明者共八類。其中文化層 I 可對應為鐵器時代初期的「花岡山文化上層類型」，文化層 II 為新石器時代晚期的「花岡山文化層」，文化層 III 則是新石器時代中期的「繩紋陶文化層」。陶質遺留則可大致分為「登錄標本」及「細碎陶」二項。各層位的陶質遺留出土數量及重量如表 2，本計畫所採集的陶質遺留總重 562190.4 公克。

表 2：所有探坑陶質遺留數量及重量表¹⁹

類別/層位		L1 表土/現代	L2 原堆積層	L3 文化層 I	L4 文化層 II	L5 文化層 III	L6 生土層	現象	無層位	總計
登錄標本	數量	5111	1198	14822	63927	46705	99	2262	147	134271
	重量	19692.9	4165.5	50955.1	264653.1	194822.3	412.8	9723.3	716	545141
細碎陶片	數量	1093	343	3437	12332	3525	8	363	3	21104
	重量	1023.1	299.6	2933.8	10308.5	2188.8	5.8	286.8	3	17049.4

四個抽樣探坑地表原本被水泥覆蓋，因此先以怪手挖除近代擾亂至原堆積層才能進行發掘，所以抽樣坑的發掘過程並無近代擾亂層，只有 P12 局部受近代防空洞結構 F3 擾亂的地層中出土少量史前陶質遺留。原堆積層的擾亂跡象及近代

¹⁹ 本章所有的統計圖、表，除非有特別說明，重量單位一律為公克(g)。

遺物稀少，並出土少量陶質遺留；文化層Ⅰ、文化層Ⅱ、文化層Ⅲ則出土大量陶質遺留，生土層仍有零星遺物出土。另外還有少量地表採集及從界牆掉落等層位不明的遺物。抽樣坑各層位出土的陶質遺留數量及重量如表 3，總重 167805.9 公克。本文主要針對文化層Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ出土的陶質遺留進行分類與統計說明，扣除近代現象 F3 和無層位的陶質遺留，以及未詳細分類的細碎陶後，剩餘 39063 件，共重 163504.8 公克，約佔所有陶質遺留登錄標本的三成。

表 3：抽樣坑陶質遺留數量及重量表

層位/陶類		L1 表土/現代	L2 原堆積層	L3 文化層Ⅰ	L4 文化層Ⅱ	L5 文化層Ⅲ	L6A 生土層	現象 (F3)	無層 位	總計
登錄標本	數量	0	390	5115	21604	11939	15	71	17	39151
	重量	0	1403.3	17903.9	92789.3	51354	54.3	332.9	70.6	163908.3
細碎陶	數量	0	54	595	3312	947	0	9	0	4917
	重量	0	53.1	562.8	2709.2	563.8	0	8.7	0	3897.6

(2) 登錄及分類標準

由於本單位過去已有數次發掘和整理本遺址資料的經驗，本計畫的陶質遺留分類方式乃按照 2016 年發掘的整理方式（陳有貝、姚書宇 2017）加以修改而成。

抽樣坑陶質標本依其坑位、層位及區位為最初的分類依據，接著再依大小、部位、陶類和紋飾為依據進行分類與登錄。確認出土資訊後，陶容器中可辨識特定部位的標本，如口緣、圈足、把手等及非容器陶類遺留不分大小，以區位為最小單位，再按照「陶類」、「部位」及「紋飾」分別收袋，計數秤重後編號建檔，登錄代號為「CPY」。陶容器腹片另外分出，依相同原則分別收袋及編號建檔，登錄代號為「CPN」；小於 5 元硬幣且無紋飾的腹片歸為「細碎陶」，細碎陶只記錄出土資訊、數量、重量等資訊，不區分陶類及編號。非抽樣坑的陶質遺留大致上依循相同原則進行分類，但除了較特殊或具有少見特徵的標本外，皆不區分陶類，以「部位」及「紋飾」為準進行收袋及編號建檔。

(3) 陶質

陶質的區分以夾砂的岩質種類、夾砂粒徑、陶片質地、及表面處理方式為主要標準，分成了 A1~A11 及 B1~B14 共 25 種陶類，部分陶類因有若干變異而再分出如 B5-1、B5-2 等子分類。A、B 類陶的區分為比對陶類遺留的出土層位後，為

了描述方便所作出的區分。

本計畫未對陶質遺留進行切片分析，因此夾砂的岩質種類單純以肉眼進行判定，大致區分為火成岩、變質岩及沉積岩。火成岩中較易辨識的為安山岩屑及輝石類礦物；變質岩中較易辨識的則是片、板岩類的岩屑；沉積岩的部分較難辨別特定岩石種類，但仍可從形狀及表面特徵加以區辨。石英、雲母等單一礦物也是判斷陶類時的參考依據。另外就性質上來說雖非夾砂，但陶土中鐵土團塊的存在與體積也是判斷陶類時的重要依據。

夾砂粒徑方面，1 公厘以下為細砂，1~2 公厘為中砂，2 公厘以上為粗砂，本遺址陶質遺留的夾砂粒徑常為二者或三者兼具，判別上以最主要的粒徑為主；陶片質地則粗分為夾砂陶及泥質陶二種；表面處理方式大致有未抹平、抹平、塗紅彩、拋光及陶衣塗層等差異。以下簡要說明各陶類的特徵。

1. A1 類陶

- 夾砂種類以輝石、安山岩、片岩或板岩等火成岩及變質岩屑較為明顯，含少量石英顆粒。
- 屬於夾砂陶，但夾砂密度較低，粒徑以細砂為主，陶質軟。
- 表面顏色多為鈍黃橙色，常見繩紋及條紋等拍印紋飾。
- 夾砂種類與紋飾和 B5 陶類似，但夾砂粒徑較細，陶質也較軟。



圖 38：A1 類陶
(HKS-1003B-CPN038)



圖 39：A2 類陶
(HKS-0902D-CPN042)

2. A2 類陶

- 夾砂以輝石和片、板岩砂較為明顯，含少量石英顆粒。
- 屬於夾砂陶，夾砂密度較低，粒徑以細砂為主，偶見中砂顆粒，陶質細緻且堅硬。
- 表面多為橙色，紋飾以拍印條紋為主，素面者表面經抹平。

3. A3 類陶

- 夾砂以變質岩類的岩屑為主，含少量石英及雲母。
- 屬於夾砂陶，粒徑以中砂為主，但細砂仍有一定的量，陶質較軟。
- 表面多為橙色，內面偶見與陶胎相同的灰色，疑似會另外塗上陶衣；常見方格紋及條紋等拍印紋飾。



圖 40：A3 類陶
(HKS-1203A-CPN037)



圖 41：A4 類陶
(HKS-1202E-CPN025)

4. A4 類陶

- 夾砂以沉積岩類砂和安山岩屑為主、含少量石英及雲母。
- 屬於夾砂陶，粒徑以中砂為主，偶見次角礫狀粗砂，質地細緻堅硬。
- 表面為橙色至明赤褐色，陶胎顏色與表面顏色相近，燒製較透徹，多為素面，內面偶見疑似附著物的灰黑色物質。

5. A5 類陶

- 夾砂以變質岩類為主，少見其他種類的岩屑及礦物。
- 屬夾砂陶，粒徑極粗且呈粗角礫狀，多在 3 公厘至 1 公分之間，淘選度差，質地較堅硬。
- 表面為橙色至鈍橙色，常見夾砂掉落而形成的凹洞，紋飾以拍印梯形紋為主。



圖 42：A5 類陶
(HKS-1002E-CPN030)



圖 43：A6 類陶
(HKS-1002E-CPN029)

6. A6 類陶

- 夾砂以沉積岩類及變質岩類砂為主，少見其他種類的岩屑及礦物。
- 夾砂陶，粒徑為中砂，質地較硬。
- 表面為灰黑或鈍黃橙色，內外抹平或塗有鈍黃橙色細泥質陶衣，常見龜山/三和式的繁複紋飾。

7. A7 類陶

- 夾砂可見輝石、安山岩及變質岩屑，部分標本可見較多的石英顆粒。
- 夾砂陶，但密度較低，以細砂為主，部分石英顆粒接近中砂，質地堅硬。
- 表面及陶胎皆呈黑褐至灰黑色，表面抹平，偶見拋光，常見刺點紋及乳突狀附加堆紋。



圖 44：A7 類陶
(HKS-0902D-CPY009)



圖 45：A8 類陶
(HKS-0202E-CPN010)

8. A8 類陶

- 夾砂種類以沉積岩類砂及石英顆粒較為明確，部分標本含少量變質岩屑及安山岩屑。
- 屬泥質陶，但部分標本夾砂密度偏高而接近夾砂陶，粒徑以細砂為主，質地偏軟。
- 表面為橙色，內面有時呈鈍黃橙色，陶胎為灰色，多為素面。
- 表面及陶胎常見長度 1 公厘左右的孔隙，孔隙可能出現在內側或外側表面，單一標本也可能只有局部出現孔隙。孔隙成因目前不明，此類陶在前次發掘(陳有貝、姚書宇 2017：99-101)推測可能接觸過高溫物質導致產生孔洞，且曾發現疑似玻璃質的附著物，但本次發掘所得的標本未見明顯附著物。

9. A9 類陶

- 夾砂以變質岩類為主，少見其他種類的岩屑。
- 屬夾砂陶，夾砂密度高，粒徑以中砂為主，多呈次角礫狀，部分標本接近粗砂。
- 表面多為鈍黃橙色，紋飾常見拍印方格紋。
- 整體質地與 B9 類陶相似，但夾砂粒徑較小。



圖 46：A9 類陶
(HKS-0904A-CPN094)



圖 47：A10 類陶
(HKS-0902E-CPN051)

10. A10 類陶

- 夾砂以沉積岩類、輝石、石英最為明顯，偶見 1 公釐以下的鐵土團塊。部分標本可能有含少量變質岩與雲母。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主，偶見中砂顆粒，質地較細且偏硬。
- 表面以橙色為主，常見抹平，紋飾多為拍印條紋。

11. A11 類陶

- 夾砂以沉積岩類為主，含少量石英顆粒及變質岩屑，另有少量難以判定種類的細微反光顆粒。
- 屬泥質陶，粒徑以中砂為主，質地細緻且堅硬。
- 表面呈灰黑色或鈍黃橙色，陶胎則為灰黑色，內外抹平，部分標本局部可見拋光。
- 本次發掘於抽樣坑中並未出土 A11 陶類的遺物。



圖 48：A11 類陶
(HKS-0102E-CPY013)



圖 49：B1 類陶
(HKS-1804B-CPN018)

12. B1 類陶

- 夾砂以安山岩、輝石、石英為主，鐵土團塊也很常見，部分標本含少量變質或沉積岩屑。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主，部分標本含少量中砂顆粒，尤以安山岩屑出現大顆粒的情況較多；鐵土團塊的大小多在 1 公釐以內，且密度頗低。
- 表面顏色可見橙色、褐色、黃褐色等，陶胎多為黑褐色或灰黑色，多為素面且經抹平。
- 文化層 II 的主流陶類。



圖 50：B2-1 類陶
(HKS-1405A-CPN013)



圖 51：B2-2 類陶
(HKS-0904B-CPN024)

13. B2-1 與 B2-2 類陶

- 夾砂種類、粒徑、表面抹平等特徵與 B1 陶相同，主要差異在於表面施有紅彩。

- 按照表面特徵可分為施紅彩且拋光的 B2-1，以及單純塗紅的 B2-2。B2-2 較為常見。

14. B3 類陶

- 夾砂種類與 B1 相同，以安山岩、輝石、石英為主，主要差異為密度較高且較大的鐵土團塊。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主，部分標本含少量中砂顆粒，但常見 1 公釐以上的鐵土團塊。
- 表面顏色可見橙色、褐色、黃褐色等，陶胎多為黑褐色或灰黑色，多為素面，表面未經抹平而較粗糙。



圖 52：B3 類陶
(HKS-1804B-CPN021)



圖 53：B4 類陶
(HKS-1704B-CPN016)



圖 54：B4-1 類陶
(HKS-0905A-CPN029)

15. B4 類陶

- 夾砂種類以安山岩及輝石為主，偶見極少量石英顆粒。
- 屬夾砂陶，夾砂密集，粒徑以細砂為主，但亦有標本為中砂，
- 表面多為橙色或黃褐色，陶胎多為灰色或與表面相近，表面粗糙。
- 可再分出輝石密度較高的 B4-1。
- 本遺址所發現的甕棺通常為此種陶類製成。

16. B5 類陶

- 夾砂種類以安山岩及輝石為主，偶見少量變質岩屑或細小的鐵土團塊，除此之外幾乎不見其他種類的岩屑或礦物。
- 屬夾砂陶，夾砂密度普遍較低，粒徑稍粗，但多仍在細砂的範圍內。
- 表面呈鈍黃褐色至橙色，陶胎顏色與表面相近，表面大多粗糙，紋飾以繩紋為主。
- 可再分成表面經抹平的 B5-1，以及夾片、板岩等變質岩類中砂的 B5-2。



圖 55：B5 類陶
(HKS-1805B-CPY042)



圖 56：B5-1 類陶
(HKS-0905A-CPN010)



圖 57：B5-2 類陶
(HKS-0905B-CPY054)



圖 58：B6 類陶
(HKS-1804B-CPN019)

17. B6 類陶

- 夾砂種類與 B1 陶相同，以安山岩、輝石、石英為主，同時有與 B3 陶相同的明顯鐵土團塊。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主，部分標本含少量中砂顆粒，鐵土團塊大多在 1 公釐以上，部分可達 2 公釐以上。
- 與 B3 陶的主要差別在於表面經過抹平，表面及陶胎顏色與 B1 相似，大多為素面。

18. B7 類陶

- 夾砂種類與 B1 陶相同，以安山岩、輝石、石英為主，也可見細小的鐵土團塊。
- 屬夾砂陶，各類夾砂及鐵土團塊的粒徑以細砂為主，但常見中砂至粗砂程度的安山岩顆粒。粗大的安山岩顆粒為 B7 陶與 B1 陶的主要差異。

19. B8 類陶

- 夾砂種類以沉積岩類和石英為主，偶見少量變質岩屑。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主，同時夾雜一定程度的次角礫狀粗砂沉積岩。質地較堅硬。
- 表面顏色以橙色為主，夾淺灰色陶胎。表面粗糙，多為素面。



圖 59：B7 類陶
(HKS-1804B-CPN024)



圖 60：B8 類陶
(HKS-1704B-CPN017)



圖 61：B9 類陶
(HKS-1704B-CPN018)



圖 62：B10 類陶
(HKS-1804B-CPN023)

20. B9 類陶

- 夾砂種類以片、板岩類的變質岩為主，少見其他種類的岩屑及礦物。
- 屬夾砂陶，粒徑為粗砂，夾砂密度高並呈次角礫狀。
- 表面顏色多為鈍黃橙色，粗糙且多為素面。
- 整體質地與 A9 類陶相似，但夾砂粒徑較粗。

21. B10 類陶

- 夾砂種類因粒徑細小而較不易確定，但應包含安山岩屑、輝石、石英及雲母，可能也含少量變質岩屑。
- 屬泥質陶，夾少量細砂，質地較軟。
- 表面多為橙色，陶胎與表面顏色相同，多為素面。

22. B11 類陶

- 夾砂種類以輝石、安山岩、石英及沉積岩屑為主，部分標本含極少量雲母。
- 屬夾砂陶，但夾砂密度較低，部分標本接近泥質。粒徑以細砂為主，但偶見中砂至粗砂的沉積岩屑，質地較軟。
- 表面有一層容易磨損及脫落的橙色至明赤褐色陶衣，陶胎呈灰色至灰白色。大多為素面。
- 可再分出質地較堅硬的 B11-1。



圖 63：B11 類陶
(HKS-1705B-CPN039)



圖 64：B11-1 類陶
(HKS-0905B-CPN010)

23. B12 類陶

- 夾砂種類以變質岩、石英、雲母為主，同時含極少量輝石。
- 屬夾砂陶，粒徑以細砂為主。
- 表面以橙色為主，多為素面，表面經抹平。

24. B13 類陶

- 夾砂種類以安山岩及輝石為主，同時含少量沉積岩類砂。
- 屬夾砂陶，但夾砂密度較低而接近泥質。火成岩砂粒徑為細砂，且多在 0.5 公釐以下；沉積岩類砂數量稀少，但粒徑多在粗砂程度並呈次角礫狀。質地頗為堅硬。
- 表面呈橙色、鈍褐色或灰黑色，陶胎則為灰黑色，多為素面且經抹平，

內面則可見指捏痕。

25. B14 類陶

- 夾砂種類以變質岩類砂、石英、輝石為主。
- 屬泥質陶，夾砂粒徑為細砂，質地較堅硬。
- 表面塗有橙色或鈍黃橙色陶衣，夾灰色陶胎。
- 數量稀少。



圖 65：B12 類陶
(HKS-0905A-CPY174)



圖 66：B13 類陶
(HKS-0905B-CPN049)



圖 67：B14 類陶
(HKS-1802G-CPY001)

陶質各項大類的主要及次要特徵整理如表 4，出土層位請見表 5：

表 4：陶質特徵整理表²⁰

陶質 / 特徵	夾砂種類						夾砂粒徑			質地		表面處理方式				
	火成 岩	變質 岩	沉積 岩	石 英	雲 母	鐵土 團	細 砂	中 砂	粗 砂	夾砂 陶	泥質 陶	未抹 平	抹 平	紅 彩	拋 光	陶 衣
A1	√	√		√			√			√		√				
A2	√	√		√			√			√			√			
A3		√		√	√			√		√		√				
A4	√		√	■	■			√		√		√				
A5		√							√	√		√				
A6		√	√					√		√			√			√
A7	√	√		√			√			√			√			
A8			√	√			√				√	√				
A9		√						√		√		√				
A10	√		√	√		■	√			√			√			
A11		■	√	√				√			√		√		√	
B1	√			√		■	√			√			√			
B2	√			√		■	√			√			√	√	■	
B3	√			√		√	√			√		√				
B4	√						√			√		√				
B5	√	■					√			√		√				
B6	√			√		√	√			√			√			
B7	√			√		■	√	■		√			√			
B8		√		√			√		■	√		√				
B9		√							√	√		√				
B10	√			√	√		√				√	√				
B11	√		√				√			√						√
B12		√		√	√		√			√			√			
B13	√		■				√		■	√			√			
B14	√	√		√			√				√					√

²⁰ 打勾記號為主要特徵，黑色方塊為次要特徵。

表 5：抽樣坑各類陶質出土層位統計表²¹

層位/陶質		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	B14	總計
原堆積 (L2)	數量	123	16	77	16	10	6	4	13	2	2		8	56	10	6	25	2		1	5	1	6	1			390
	重量	323.6	72.1	352.8	53.7	129.5	9.9	23.3	65	9.6	25.8		22.8	132.5	37.3	33.4	53	5.5		1.7	11.5	2	35.2	3.1			1403.3
	比例	23.1%	5.1%	25.1%	3.8%	9.2%	0.7%	1.7%	4.6%	0.7%	1.8%		1.6%	9.4%	2.7%	2.4%	3.8%	0.4%		0.1%	0.8%	0.1%	2.5%	0.2%			100.0%
文化層 I (L3)	數量	389	126	83	40	19	9	12	9	22	8		2467	484	219	233	791	99	21	9	9	10	38	17		1	5115
	重量	1061.7	930.2	429.5	202.8	320.3	65	52.2	46.5	72.2	81.9		6823	2117.1	917.5	1186.1	2628	490.3	162	64.3	49.9	36.5	75.7	88.9		2.3	17903.9
	比例	5.9%	5.2%	2.4%	1.1%	1.8%	0.4%	0.3%	0.3%	0.4%	0.5%		38.1%	11.8%	5.1%	6.6%	14.7%	2.7%	0.9%	0.4%	0.3%	0.2%	0.4%	0.5%		0.0%	100.0%
文化層 II (L4)	數量	166	14	1		1	2	6	1	140	5		12018	881	584	1259	4622	682	255	22	54	169	664	54	4		21604
	重量	392	49.8	4.7		2.6	3.1	16.2	25.8	527.4	34.2		41486.2	4846.1	3787.6	10110.8	20223.3	4507.7	1688.8	582.8	597.6	722.4	2761.7	406.3	12.2		92789.3
	比例	0.4%	0.1%	0.0%		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.6%	0.0%		44.7%	5.2%	4.1%	10.9%	21.8%	4.9%	1.8%	0.6%	0.6%	0.8%	3.0%	0.4%	0.0%		100.0%
文化層 III (L5)	數量			1	1		1	8	2	13			1017	35	26	122	10249	57	52	9	5	29	198	58	56		11939
	重量			2	1.9		2.2	19.7	4.9	59.8			3188	187.1	79.7	734.1	44462.9	284.4	213.6	76.8	31.3	81.7	1156.5	414.9	352.5		51354
	比例			0.0%	0.0%		0.0%	0.0%	0.0%	0.1%			6.2%	0.4%	0.2%	1.4%	86.6%	0.6%	0.4%	0.1%	0.1%	0.2%	2.3%	0.8%	0.7%		100.0%
生土層 (L6)	數量												3				12										15
	重量												6.9				47.4										54.3
	比例												12.7%				87.3%										100%
總計	數量	678	156	162	57	30	18	30	25	177	15	0	15513	1456	839	1620	15699	840	328	41	73	209	906	130	60	1	39063
	重量	1777.3	1052.1	789	258.4	452.4	80.2	111.4	142.2	669	141.9	0	51526.9	7282.8	4822.1	12064.4	67414.6	5287.9	2064.4	725.6	690.3	842.6	4029.1	913.2	364.7	2.3	163505
	比例	1.1%	0.6%	0.5%	0.2%	0.3%	0.0%	0.1%	0.1%	0.4%	0.1%	0%	31.5%	4.5%	2.9%	7.4%	41.2%	3.2%	1.3%	0.4%	0.4%	0.5%	2.5%	0.6%	0.2%	0.0%	100%

²¹ 本章節中除非額外說明，本表及之後的統計表中的比例所計算之數值皆為重量之比例。

(4) 器型

陶質遺留的器型可大致分為容器類及非容器類，本次發掘以容器類的碎片佔絕大多數。經修復後的殘缺容器歸為「半整器」，其餘的容器碎片則以部位進行分類，基本分為「口緣」、「頸部」、「折肩」、「腹片」、「底部」、「圈足」、「陶把」、「陶蓋」八類，另外部分標本同時具有二種部位，因此另外分出「口緣接把」、「折肩接把」、「陶蓋接把」、「底接圈足」四類²²。若口緣或圈足因殘缺而缺少關鍵特徵而難以辨識時，則歸入「口足殘件」中。非容器類只有「紡輪」一項；「小陶罐」嚴格來說雖屬容器類，但因其型制特殊而另外分出。各器形部位的出土層位請見表 6。

器形部位中，「口緣」、「折肩」、「陶把」、「圈足」、「陶蓋」因數量較多且型制多元，會再依其型制變化細分子類型，子分類的劃分方式大致參考前次發掘（陳有貝、姚書宇 2017）與花崗國中校舍的搶救發掘（劉益昌、趙金勇 2010），並略做修改。以下簡要說明各部位的分類型式與標準。

1. 口緣

A：罐形器口緣

口部長度較短且有頸折的標本，為數量最多的口緣型式，多數為外侈敞口。

B：鉢形器口緣

無頸折，需從口部形狀、長度及剖面的彎曲程度判斷。

C：瓶型器口緣

口徑較小、頸部較長的口緣，本次發掘數量稀少，抽樣坑中只見 2 件。

D：杯、碗型器口緣

剖面形狀類似今日的茶碗或茶杯，與鉢口相比器壁較薄，唇部也較尖，且只有 A6 類陶有此器型。

²² 這四個分類在之後的器形部位統計中，會併入到其具有的部位中，如「口緣接把」的標本在「口緣」及「陶把」中都會個別納入計算。

表 6：抽樣坑器型部位出土層位統計表

層位/陶類		口緣	頸部	折肩	腹片	底部	陶把	圈足	陶蓋	口緣接把	折肩接把	陶蓋接把	底接圈足	口足殘件	小陶罐	紡輪	總計
原堆積層 (L2)	數量	10	7	4	357	3	4	1						4			390
	重量	103.9	30.9	18.5	1146.6	37.1	56.2	1.19						8.9			1403.3
	比例	7.4%	2.2%	1.3%	81.7%	2.6%	4.0%	0.1%						0.6%			100%
文化層 I (L3)	數量	112	134	15	4702	3	15	5		3	1			125			5115
	重量	1417.3	1106.8	141.3	13897.9	68.1	361.9	75.5		166.4	44.4			624.3			17903.9
	比例	7.9%	6.2%	0.8%	77.6%	0.4%	2.0%	0.4%		0.9%	0.2%			3.5%			100%
文化層 II (L4)	數量	417	383	19	20378	11	40	26	16	16	1	1	1	294	1		21604
	重量	9557.3	4028.7	585.8	73083.1	290.1	1280.2	911.4	341	933.26	142.3	32.3	160.3	1420.6	23		92789.3
	比例	10.3%	4.3%	0.6%	78.8%	0.3%	1.4%	1.0%	0.4%	1.0%	0.2%	0.0%	0.2%	1.5%	0.0%		100%
文化層 III (L5)	數量	393	337	2	10894	6	10	16	7			1		272		1	11939
	重量	9997.6	4238.9	16.8	34946.3	45.9	92.8	338	256.7			166.6		1236.2		18.2	51354
	比例	19.5%	8.3%	0.0%	68.0%	0.1%	0.2%	0.7%	0.5%			0.3%		2.4%		0.0%	100%
生土層 (L6)	數量				14									1			15
	重量				49.6									4.7			54.3
	比例				91.3%									8.7%			100%
總計	數量	932	861	40	36345	23	69	48	23	19	2	2	1	696	1	1	39063
	重量	21076	9405.3	762.4	123123.53	441.2	1791.1	1326.1	597.7	1099.7	186.7	198.9	160.3	3294.7	23	18.2	163504.8
	比例	12.9%	5.8%	0.5%	75.3%	0.3%	1.1%	0.8%	0.4%	0.7%	0.1%	0.1%	0.1%	2.0%	0.0%	0.0%	100%

E：盆型器口緣：口部較長，口緣與器腹間的轉折角度接近 90 度，狀似今日的臉盆。本次發掘無論抽樣坑及非抽樣坑都未見此類型口緣，一種可能是本次發掘的區域原本就缺乏此類型器物，另一種可能是因太過殘破，因未能辨識而被歸入口緣殘件或口足殘件中。

G：口緣殘件

可確認為口緣，但無法判斷確切型制的標本。

2. 折肩

依照外側的轉折方式，分為具明顯轉折角度的「角轉」，及呈弧形的「弧轉」二種類型。

3. 陶把

本遺址的陶把形式多樣，尤其文化層 II 出土的陶把造型變化最為豐富。本次發掘出土的陶把數量上以豎把居多，從半整器及仍與口緣連接的標本來看，豎把基本上是黏附在罐形器的兩側，其他形式的把手則可能黏附在罐形器及鉢形器的口緣或腹部位置。

A：豎把

垂直於口部，一端接於口部、另一端接在器物肩部的把手。型制變化較多，可再分出四種子類型：

A1：狀似漏斗，中間較細圓，把身剖面接近圓形，兩端寬扁，一端接於罐形器的唇緣。

A2：把身扁平、等寬，接口緣及器身處的二端漸寬，把身剖面呈扁橢圓形。

A3：把身較窄，二端寬扁，把身剖面呈橢圓形。

A4：整體形狀寬扁，長度與寬度相近，把身及連接器物的兩端幾乎等寬，剖面呈長方形。

B：橫把

平行於口部，可能貼附於器物口部、肩部及腹部，呈拱橋狀的把手。

C：魚尾把

形狀寬扁，把尾外翻且略往上翹，狀似魚尾。

D：杓把

器身呈長扁平狀，剖面呈扁橢圓形。本次發掘於抽樣坑及非抽樣坑都未發現此類陶把。

E：耳把

長度約 3 公分左右的小型橋狀把。

F：持把

形狀呈扁三角形或長方形，貼附於器物口部或腹部，剖面略呈弧形，部分標本有穿孔。

H：獸形把

以橋狀把為基礎，附加多個連接部位並做出形狀變化，造型如同動物。

I：蓋把

陶蓋的把手。可分為橋狀把（I1）及紐把（I2）二種子類型。

J：特殊形

具有特殊形狀變化而難以歸類者。

G：殘件

可確定為陶把，但因殘破而無法分類的標本皆歸為此類。

4. 圈足

以足部的高度及足沿形狀變化作為分類依據。

A：足沿內斂。

B：足沿外翻。

C：足部斜直侈。

D：高圈足，足高約在 6 公分以上，足部外弧後略為內斂。

E：高瘦，足沿外翻，為豆形器圈足。本次發掘於抽樣坑及非抽樣坑都未發現此類圈足。

F：矮圈足，足部斜直侈，形制與 C 類似，但足高大致在 2 公分以內。

G：殘件。可確定為圈足但無法確切分類的標本歸為此類。

5. 陶蓋

A：弧形蓋，向下凹弧，弧形頂端附紐把。

B：仰盆形，底部大多加厚，橋狀把和紐把皆有，以橋狀把較常見。

(5) 紋飾

本次發掘的紋飾分類與判斷標準與器形相同，大致依循劉益昌、趙金勇(2010)和陳有貝、姚書宇(2017)的分類方式，將紋飾分為 a~t 共十九大類，部分紋飾在依其型態變化分出若干子類型。與器形的狀況相同，本次發掘並未發現所有的紋飾。本次發掘的陶質遺留表面以素面比例最多，施紋者則以繩紋為主要紋飾，塗紅彩次之，其餘紋飾的數量與佔比都很低，各大類紋飾的出土層位、數量與比例請見表 7，以下個別說明各類紋飾特徵及其子類型。

1. 拍印條紋(a)

條狀紋飾，寬度及方向有各種變化。

2. 拍印方格紋(b)

正方格狀或斜方格狀的拍印紋飾。

3. 拍印梯形紋(c)

大致上由相互垂直的短條紋組成。標本登錄作業時使用的名稱為櫛目紋，但梯形紋更符合陶片上實際的施紋樣式，故本報告採用梯形紋為正式名稱。

4. 拍印幾何紋 (d)

由直線、斜線與橫線連續排列構成圖案的拍印紋飾。

5. 拍印雲雷紋 (e)

以同心圓為主題進行排列的紋飾。本次發掘於抽樣及非抽樣坑都未發現此類紋飾。

6. 拍印蓆紋 (f)

編織物在其上壓印而成的紋飾，大多出現在仰盆型陶蓋的底部。

7. 繩紋 (g)

以纏繞繩子的工具拍印而成，在本次發掘的三個文化層中都是佔比最高的紋飾，按照繩子的粗細及施紋後的表面處理可再分成三種子類型：

g1：粗繩紋，1 公分內的繩紋在 4 條以下。

g2：細繩紋，1 公分內的繩紋在 5 條以上。

g3：繩紋抹平，施繩紋後在於器表蘸水抹平，僅存繩紋的殘留凹陷。

8. 圈印紋 (h)

圓形或同心圓狀的壓印紋。本次發掘於抽樣及非抽樣坑都未發現此類紋飾。

9. 刺點紋 (i)

以尖細的工具刺出的點狀紋飾。可依刺入深度分出二種子類型：淺刺點紋(i1)和深刺點紋(i2)。

10. 紅彩 (j)

表面塗上朱紅色的顏料，顏料殘留程度在標本間有很大的差異，同時也是 B2 類陶的主要特徵，但其他陶類也有少數可見紅彩。依照顏料的塗法可分成大面積

塗滿的 j1，以及畫出線條或幾何圖案的 j2。本次發掘於抽樣及非抽樣坑都只發現大面積塗滿的 j1 類，只有少量標本疑似為 j2，可能與保存狀況有關。

11. 三和式紋飾 (k)

以平行刻劃紋，和如同印章印出的連續刺點、人形或其他特殊形狀構成的繁複紋飾。本次發掘只見於文化層 I 的 A6 類陶，且多施於杯、碗形器上。

12. 附加堆紋 (m)

於器表額外貼附陶土構成的裝飾，有時會與其他施紋方式搭配使用。依照型態差異可再分成四種子類型：

m1：乳突紋，圓型小球狀的突起。

m2：圓餅狀，以扁平圓形的陶土貼附於器表，常見搭配深刺點紋 (i2)。

m3：堆弦紋，呈條狀薄片，長度及寬度不一，較長者可能環繞整件容器，短而寬者則易與持把混淆。其頂端常施加切割紋 (p)。

m4：特殊型，無法歸類為以上三種的形狀變化。

13. 刻劃紋 (n)

以尖銳工具刻劃出的線條，長度與模式有多種組合，可分為四種子類型：

n1：平行刻劃紋，二條以上的刻劃紋平行排列構成，每條刻劃紋皆為個別劃出。

n2：篋劃紋，以梳子般的排狀工具一次劃出的二條或多條平行刻劃紋。

n3：曲折劃紋，折線狀線條，各線條間仍維持平行。

n4：複合式，如交叉線條或結合上述三種形式的特殊形態。

14. 捺點紋 (o)

以較粗的工具壓印出的圓形、橢圓形或短條狀紋飾。部分紋飾如深刺點紋 (i2)、較短而寬的刻劃紋有時型態會與捺點紋相似，辨識時須注意施紋的手法及

方向。

15. 切割紋 (p)

切割或削去表面邊緣部分陶土的施紋方式，切痕呈等距排列，常見於堆弦紋 (m3)、口緣唇端和魚尾把末端。

16. 指甲紋 (q)

可能是以指甲壓印出的半月或眉月形紋飾，常呈連續排列。

17. 壓印長方形 (r)

長度在 2~5 公釐、寬度約 1~2 公釐的長方形壓印痕，有些形狀相當工整，有些則稍微扭曲，多見於 B1 及 B5 類陶，常見於口緣及腹片，可能出現於器物內側或外側，位置和方向不固定，部分壓印長方形內有疑似碳灰的灰黑色物質，可能並非刻意施加的紋飾，而是製作過程中夾砂或有機物摻和料掉落後的殘留痕跡。

18. 不明紋飾 (s)

型態特殊，難以歸類的紋飾。

19. 模糊紋飾 (t)

因表面磨損而無法確認型態的紋飾。

表 7：抽樣坑各類紋飾出土層位數量與數量比例表²³

層位/紋飾		拍印條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	拍印 幾何紋	拍印蓆紋	繩紋	刺點	紅彩	三和式 紋飾	附加堆紋	刻劃紋	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
原堆積層 (L2)	數量	39	3	5			13	5	51					1		2			271	390
	比例	10.0%	0.8%	1.3%			3.3%	1.3%	13.1%					0.3%		0.5%			69.5%	100%
文化層 I (L3)	數量	71	12	13			380	5	469	1	6	5	2	4		17	1		4141	5127
	比例	1.4%	0.2%	0.3%			7.4%	0.1%	9.1%	0.0%	0.1%	0.1%	0.0%	0.1%		0.3%	0.0%		80.8%	100%
文化層 II (L4)	數量	3	29	2	1	6	4031	20	844		17	10	10	6	2	80	7	2	16565	21365
	比例	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	18.9%	0.1%	4.0%		0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	0.0%	0.0%	77.5%	100%
文化層 III (L5)	數量	9	2			4	8103	2	38		29	1	1	11	1	12	1	4	3733	11951
	比例	0.1%	0.0%			0.0%	67.8%	0.0%	0.3%		0.2%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	31.2%	100%
生土層 (L6)	數量						9												6	15
	比例						60.0%												40.0%	100%
總計	數量	120	44	20	1	10	12534	32	1402	1	52	16	13	22	3	111	9	6	24703	39099
	比例	0.3%	0.1%	0.1%	0.0%	0.0%	32.1%	0.1%	3.6%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.3%	0.0%	0.0%	63.2%	100%

²³ 抽樣坑中有 53 件標本可見 2 種的紋飾，1 件可見 3 種紋飾，具有多種紋飾的標本皆個別計入其具有的紋飾類型中，因此總數會多於實際登錄的標本數。

表 8：文化層 I 陶質出土層位分布統計表

層位/陶質		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B14	總計
L3A	數量	152	61	72	31	17	4	10	2	4	6	71	72	27	17	58	6	5	4	2	2	9	1	1	634
	重量	482.7	452.1	397.6	171.4	309.9	25.2	47.5	7.8	25.3	65.9	254.8	236.3	74.6	134.9	209.3	24	20.8	31.2	18.5	2	21.5	2.2	2.3	3017.8
	比例	16.0%	15.0%	13.2%	5.7%	10.3%	0.8%	1.6%	0.3%	0.8%	2.2%	8.4%	7.8%	2.5%	4.5%	6.9%	0.8%	0.7%	1.0%	0.6%	0.1%	0.7%	0.1%	0.1%	100%
L3B	數量	71	41	9	1	1	1	1	1	3	1	94	33	24	12	66	13		2	1	2	2			379
	重量	158.5	271	22.9	2.7	3.6	33.9	1.4	4	16.4	3.9	223.3	135.8	71.7	91.4	165.2	20.8		5.2	6.3	11.9	2.6			1252.5
	比例	12.7%	21.6%	1.8%	0.2%	0.3%	2.7%	0.1%	0.3%	1.3%	0.3%	17.8%	10.8%	5.7%	7.3%	13.2%	1.7%		0.4%	0.5%	1.0%	0.2%			100%
L3C	數量	137	12	2	6	1	2		3	7		1187	167	88	100	321	29	6	2	4	4	15	6		2099
	重量	356.3	76	9	23.5	6.8	3.1		27.2	11.9		3074.8	788.5	357.8	510	1036.7	187.6	36.8	19.1	19.8	10.2	21.7	31.1		6607.9
	比例	5.4%	1.2%	0.1%	0.4%	0.1%	0.0%		0.4%	0.2%		46.5%	11.9%	5.4%	7.7%	15.7%	2.8%	0.6%	0.3%	0.3%	0.2%	0.3%	0.5%		100%
L3D	數量	23	12		2		2		3	8	1	954	183	73	87	321	30	8	1	2	2	7	10		1729
	重量	55.9	131.1		5.2		2.8		7.5	18.6	12.1	2891.6	769.8	376.7	382.7	1094.6	186.3	101.6	8.8	5.3	12.4	18.5	55.6		6137.1
	比例	0.9%	2.1%		0.1%		0.0%		0.1%	0.3%	0.2%	47.1%	12.5%	6.1%	6.2%	17.8%	3.0%	1.7%	0.1%	0.1%	0.2%	0.3%	0.9%		100%
L3E	數量	6						1				161	29	7	17	25	21	2				5			274
	重量	8.3						3.3				378.5	186.7	36.7	67.1	122.2	71.6	2.8				11.4			888.6
	比例	0.9%						0.4%				42.6%	21.0%	4.1%	7.6%	13.8%	8.1%	0.3%				1.3%			100%
總計	數量	389	126	83	40	19	9	12	9	22	8	2467	484	219	233	791	99	21	9	9	10	38	17	1	5115
	重量	1061.7	930.2	429.5	202.8	320.3	65	52.2	46.5	72.2	81.9	6823	2117.1	917.5	1186.1	2628	490.3	162	64.3	49.9	36.5	75.7	88.9	2.3	17903.9
	比例	5.9%	5.2%	2.4%	1.1%	1.8%	0.4%	0.3%	0.3%	0.4%	0.5%	38.1%	11.8%	5.1%	6.6%	14.7%	2.7%	0.9%	0.4%	0.3%	0.2%	0.4%	0.5%	0.0%	100%

（二）文化層 I（鐵器時代初期）

（1）陶質

文化層 I 陶質遺留共 5115 件，總重 17903.9 公克，在三個文化層中出土量最少，陶質則有 A1~A10、B1~B12 及 B14 共 24 種。表 8 為文化層 I 陶質的人工分層分布，陶質遺留自 L3D 開始增加，L3C 達到最多，L3B 減少後在 L3A 再次增加。出土量變化的同時，陶質的組成比例也出現變化，如 L3C 和 L3D 陶質皆以 B1 類陶為主，但 L3B 和 L3A 中，B1 類陶的佔比下降，A1、A2、A3、A5 類陶的比例則從個位數增加到十位數，以這幾類陶質為主的 A 類陶在三個文化層中也只有本層的佔比能超過 10%。這些變化初步來看或許顯示了對陶質器物的需求量減少，同時製陶技術、材料及相關的文化行為可能都出現了變化。

（2）器型

文化層 I 抽樣坑陶質遺留的器型部位，除了口足殘件外共分為 7 類，全為容器殘件，而抽樣坑中未見陶蓋標本，因此陶蓋以非抽樣坑標本略作描述。以下分項說明。

1. 口緣

文化層 I 共出土 115 件口緣，總重 1583.7 公克。依型式可分為罐形器、鉢形器、瓶形器及杯/碗形器四種類型，罐形器以 68 件佔大多數，其餘器型則少量出土，其中杯/碗形器只見於本文化層，瓶形器則是因口徑較小（估計約 40 公釐）而得以辨認。

器型因陶質而有差異。鉢形器只見於 B 類陶；A 類陶口緣數量不多，但有 B 類陶所沒有的瓶口緣及杯/碗口緣，同時缺乏鉢口緣，二者在器物組成上應有所差異。不同陶質的罐形器形式也略有差異，A 類陶頸部多為弧轉，B1 及 B5 類陶則是弧轉與角轉約佔各半，B2 類陶則是弧轉居多。另外，文化層 I 及文化層 II 的 B2 類陶都有發現形制特殊的曲折口緣（圖 75、圖 76）

在紋飾方面，B 類陶口緣紋飾種類較簡單，以紅彩及繩紋為主，少數在唇部施切割紋及淺刺點紋；A 類陶可見較多紋飾種類，包括梯形紋、刻劃紋、三

和式紋飾等，其中三和式紋飾只見於 A6 類陶的杯/碗形器。

另外非抽樣坑 P01 中出土一件斂口口緣 HKS-0102E-CPY014（圖 77、圖 78），陶質為抽樣坑所沒有的 A11 類陶，器型推測為罐形器，口徑約 120 公釐，內外表面皆抹平，頸部內面有指捏痕殘留的起伏，頸部上、下二端有不甚明顯、狀似刻劃紋的凹陷，應是製作痕跡，唇部的內斂方式相當方正平整。陶質特徵可對應至劉益昌與趙金勇（2010）所區分的 A 一類陶，器物形制也頗為特殊，疑似「水璉類型」的器物。

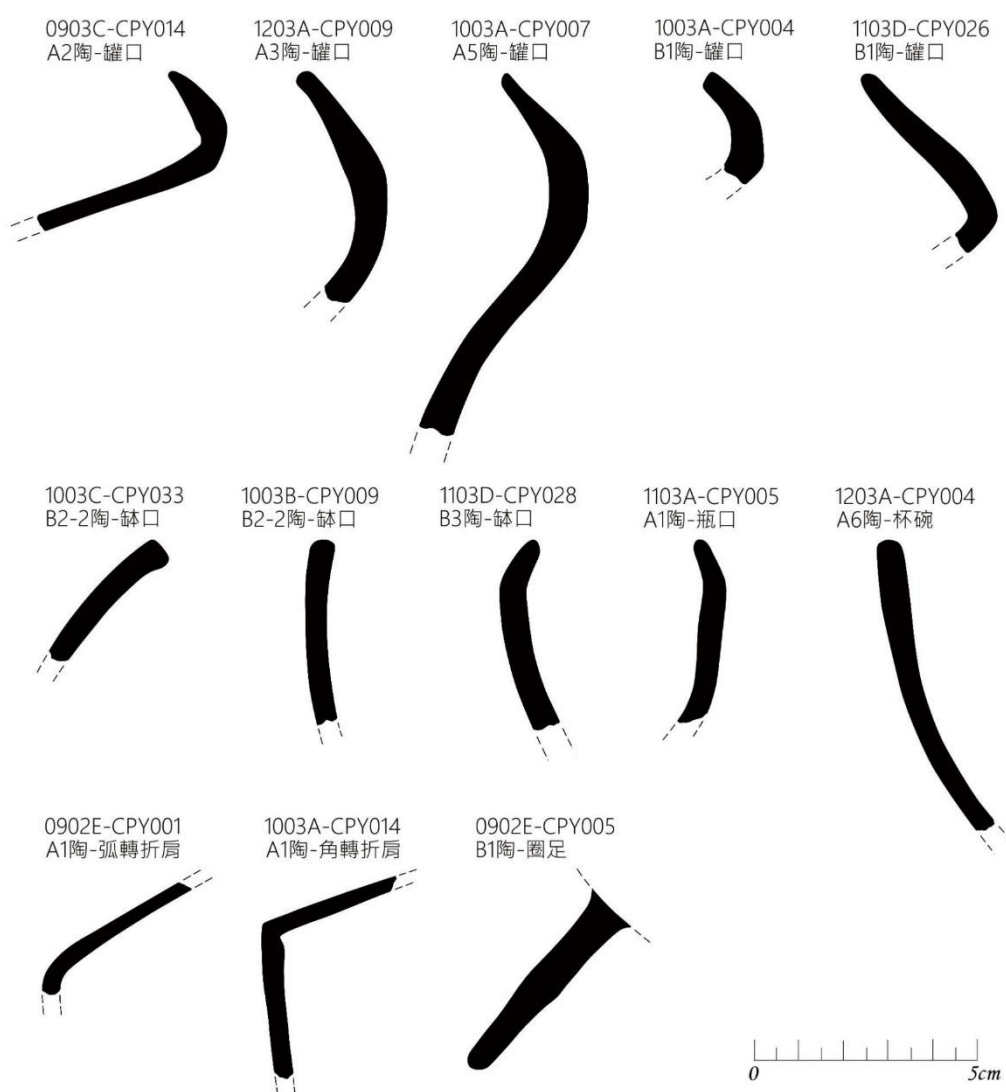


圖 68：文化層 I 器型剖面圖

表 9：文化層 I 口緣類型與陶質交叉統計數量表

類型/陶質	A1	A2	A3	A5	A6	A8	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B5-1	B6	B7	B12	B14	總計
罐口緣	2	1	4	1			1	13	15	4	1	17	1	5	3			68
鉢口緣									2	1								3
瓶口緣		1																1
杯、碗口緣					2													2
殘件	3		1			1		4	16		4	9			1	1	1	41
總計	5	2	5	1	2	1	1	17	33	5	5	26	1	5	4	1	1	115

表 10：文化層 I 口緣類型出土層位統計表

層位/類型	罐口緣			鉢口緣			瓶口緣			杯、碗口緣			殘件			總計		
	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例
L3A	11	222.0	82.6%				1	8.6	35.4%	1	13.9	5.2%	5	24.3	9.0%	18	268.8	100%
L3B	5	68.1	50.8%	1	19.2	14.3%				1	33.9	25.3%	4	12.8	9.6%	11	134.0	100%
L3C	21	433.2	75.5%	1	9.4	1.6%							19	131.0	22.8%	41	573.6	100%
L3D	28	457.8	83.1%	1	10.8	2.0%							10	82.4	15.0%	39	551.0	100%
L3E	3	45.3	80.5%										3	11.0	19.5%	6	56.3	100%
總計	68	1226.4	77.4%	3	39.4	2.5%	1	8.6	0.5%	2	47.8	3.0%	41	261.5	16.5%	115	1583.7	100%



圖 69：文化層 I 出土罐口緣
(HKS-0903C-CPY014, 陶質：A2)



圖 70：文化層 I 出土罐口緣
(HKS-1003A-CPY007, 陶質：A5、梯形紋)



圖 71：文化層 I 出土罐口緣
(HKS-1003A-CPY004, 陶質：B1)



圖 72：文化層 I 出土鉢口緣
(HKS-1003B-CPY009, 陶質：B2-2)



圖 73：文化層 I 出土瓶口緣
(HKS-1103A-CPY005, 陶質：A2)



圖 74：文化層 I 出土杯/碗口緣
(HKS-0502F-CPY017, 陶質：A6)



圖 75：文化層 I 出土曲折口緣針筆圖
(HKS-1603D-CPY004，陶質：B2-2)



圖 76：文化層 I 出土曲折口緣外、內面
(HKS-1603D-CPY004)

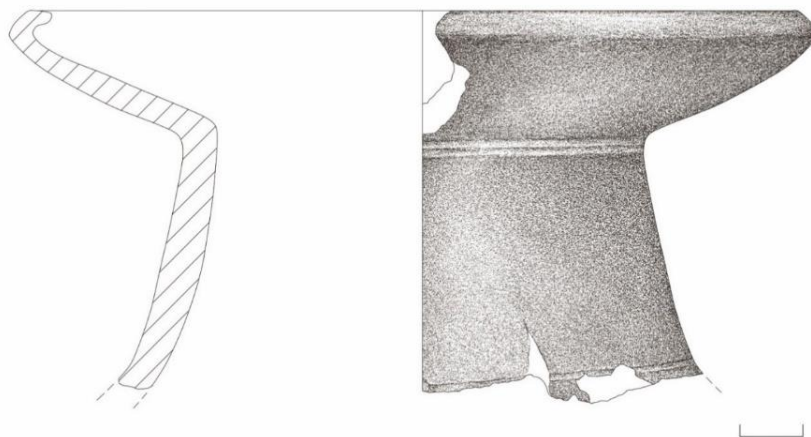


圖 77：文化層 I 出土特殊斂口罐口緣針筆圖
(HKS-0102E-CPY014，陶質：A11)



圖 78：文化層 I 出土特殊斂口罐口緣外、內面
(HKS-0102E-CPY014)

2. 頸部

共計 134 件，重 1106.8 公克。唇部或口部折損，但殘留頸折的殘件歸為「頸部」。A、B 類陶的頸部皆以素面為主，A 類陶少數施拍印條紋，B 類陶則以粗繩紋及紅彩為主。

表 11：文化層 I 頸部陶質與出土層位統計表

層位/陶質		A1	A2	A3	A5	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	總計
L3A	數量	2	1	2	2			5	2	1		5		20
	重量	17.6	5	26.7	47.9			40.5	28.8	6.1		40		212.6
L3B	數量						1	3		2				6
	重量						3.9	22.2		11.9				38
L3C	數量							15	9	7	3	11	6	51
	重量							133.5	88.6	52.7	26.4	100.7	60.4	462.3
L3D	數量					1		9	6	6	1	20	4	47
	重量					2.7		58	44	63.8	11.7	98.8	39.3	318.3
L3E	數量							1	2	1		6		10
	重量							6.4	7.8	8.8		52.6		75.6
總計	數量	2	1	2	2	1	1	33	19	17	4	42	10	134
	重量	17.6	5	26.7	47.9	2.7	3.9	260.6	169.2	143.3	38.1	292.1	99.7	1106.8

3. 折肩

共計 16 件，重 185.7 公克，以 A2 類陶的數量居多。多數形式為角轉，多為素面，少數施刺點紋或紅彩，或是接有橫把。

表 12：文化層 I 折肩類型出土層位數量統計表

層位/陶質	A1	A2	A7	B2	B4	B5	總計
L3A	1	4	2				7
L3B		3			1		4
L3C		1					1
L3D		1			1	1	3
L3E				1			1
L3 總計	1	9	2	1	2	1	16

表 13：文化層 I 折肩陶質與類型數量統計表

類型/陶質	A1	A2	A7	B2	B4	B5	總計
角轉	1	9	2		2		14
弧轉				1		1	2
總計	1	9	2	1	2	1	16



圖 79：文化層 I 出土角轉折肩
(HKS-0903B-CPY011，陶質：A2)



圖 80：文化層 I 出土角轉折肩接橫把
(HKS-1103D-CPY035，陶質：A2)

4. 腹片

共計 4702 件，重 13897.9 公克。多為素面，A 類陶紋飾較常見拍印條紋及拍印方格紋，少數粗繩紋及拍印梯形紋；B 類陶紋飾則以紅彩及粗繩紋為主。

表 14：文化層 I 腹片陶質與出土層位統計表

層位/陶質		A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	總計
L3A	數量	140	54	61	30	14	3	8	1	4	6	62	67	25	16	48	5	4	4	2	2	9	1	566
	重量	387.9	318.4	230.9	157	186.4	11.3	36.9	2	25.3	65.9	140.5	187.1	61	122.4	122.3	13.1	12.2	31.2	18.5	2	21.5	2.2	2156
	比例	18.0%	14.8%	10.7%	7.3%	8.6%	0.5%	1.7%	0.1%	1.2%	3.1%	6.5%	8.7%	2.8%	5.7%	5.7%	0.6%	0.6%	1.4%	0.9%	0.1%	1.0%	0.1%	100%
L3B	數量	70	36	9	1	1		1		3		87	26	22	10	65	12		1	1	2	2		349
	重量	138.1	165	22.9	2.7	3.6		1.4		16.4		173.5	63.3	59.8	22.5	157.8	19.1		2.2	6.3	11.9	2.6		869.1
	比例	15.9%	19.0%	2.6%	0.3%	0.4%		0.2%		1.9%		20.0%	7.3%	6.9%	2.6%	18.2%	2.2%		0.3%	0.7%	1.4%	0.3%		100%
L3C	數量	125	11	1	6	1	2		2	7		1161	142	74	93	280	16	5	1	4	4	14	5	1954
	重量	299.8	56.2	1.4	23.5	6.8	3.1		5.4	11.9		2815.8	460.2	247.8	400.2	748.8	73.8	32.4	7	19.8	10.2	21.1	16.3	5261.5
	比例	5.70%	1.07%	0.03%	0.45%	0.13%	0.06%		0.10%	0.23%		53.52%	8.7%	4.71%	7.6%	14.23%	1.40%	0.62%	0.13%	0.38%	0.19%	0.40%	0.31%	100%
L3D	數量	15	10		2		2		3	7		929	157	59	81	276	18	3		2	2	6	9	1581
	重量	25.9	36.5		5.2		2.8		7.5	15.9		2680.3	557.1	237.1	334.2	843.3	80.3	10.7		5.3	12.4	12.9	46.1	4913.5
	比例	0.5%	0.7%		0.1%		0.1%		0.2%	0.3%		54.5%	11.3%	4.8%	6.8%	17.2%	1.6%	0.2%		0.1%	0.3%	0.3%	0.9%	100%
L3E	數量	6						1				156	22	5	17	17	21	2				5		252
	重量	8.3						3.3				351.6	129.7	18.4	67.1	33.6	71.6	2.8				11.4		697.8
	比例	1.2%						0.5%				50.4%	18.6%	2.6%	9.6%	4.8%	10.3%	0.4%				1.6%		100%
總計	數量	356	111	71	39	16	7	10	6	21	6	2395	414	185	217	686	72	14	6	9	10	36	15	4702
	重量	860	576.1	255.2	188.4	196.8	17.2	41.6	14.9	69.5	65.9	6161.7	1397.4	624.1	946.4	1905.8	257.9	58.1	40.4	49.9	36.5	69.5	64.6	13897.9
	比例	6.2%	4.1%	1.8%	1.4%	1.4%	0.1%	0.3%	0.1%	0.5%	0.5%	44.3%	10.1%	4.5%	6.8%	13.7%	1.9%	0.4%	0.3%	0.4%	0.3%	0.5%	0.5%	100%

5. 底部

共計 3 件，重 68.09 公克，詳細資料請見表 15。由於底部較不易辨識，也有可能被歸入腹片中。

表 15：文化層 I 底部標本資料表

編號	探坑	自然層位	人工層位	區位	編號	陶類	底部形狀	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0902E-CPY-007	09	02	E	D	007	B1	凹底	素面	1	12.09	殘留圈足
HKS-1103A-CPY-002	11	03	A	A	002	A3	凹底	素面	1	41.6	
HKS-1203A-CPY-012	12	03	A	C	012	A4	平底	素面	1	14.4	殘留圈足接痕



圖 81：文化層 I 出土底部標本
(HKS-0902E-CPY007，陶質：B1)



圖 82：文化層 I 出土底部標本
(HKS-0502G-CPY015，陶質：A3)

6. 陶把

共計 19 件，重 572.7 公克，橫把及豎把數量相近。橫把以 A 類陶為主，大多素面無紋；豎把則全為 B 類陶，部分可見紅彩或捺點紋等裝飾。本層有一件錐形的紐狀持把 HKS-1003A-CPY015，屬於較少見的陶把形式（圖 86）。非抽樣坑中，B4 類陶的折肩少數會有小型的持把（圖 87），這類持把體積較小，可能不具實際功能，裝飾性質成分較高。

表 16：文化層 I 陶把類型及出土層位統計表

層位/類型		A1	A2	A4	B	E	F	G	總計
L3A	數量				2	1	1	2	6
	重量				104	17	8.6	23.7	153.3
L3B	數量		1	1	2				4
	重量		48.7	35.5	72.9				157.1
L3C	數量	2							2
	重量	137.9							137.9
L3D	數量		1		2			2	5
	重量		17.1		55.5			11.7	84.3
L3E	數量						1	1	2
	重量						9.5	30.6	40.1
總計	數量	2	2	1	6	1	2	5	19
	重量	137.9	65.8	35.5	232.4	17	18.1	66	572.7

表 17：文化層 I 陶把類型及陶質數量交叉統計表

陶質/類型	A1	A2	A4	B	E	F	G	總計
A1				1	1		1	3
A2				4				4
A3							1	1
B1							1	1
B2	1		1				1	3
B3	1	1		1		1		4
B4		1						1
B6							1	1
B7						1		1
總計	2	2	1	6	1	2	5	19



圖 83：文化層 I 出土 A1 型陶把接罐口
(HKS-1003C-CPY001, 陶質：B2-2)



圖 84：文化層 I 出土 A2 型陶把接罐口
(HKS-0202E-CPY018, 陶質：B2-2)



圖 85：文化層 I 出土橫把
(HKS-0902F-CPY002, 陶質：A2)



圖 86：文化層 I 出土錐狀持把
(HKS-1003A-CPY015, 陶質：B7)



圖 87：文化層 I 出土折肩裝飾性持把
(HKS-0702I-CPY006, 陶質：B4)



圖 88：文化層 I 出土耳把
(HKS-1103A-CPY010, 陶質：A1)

7. 圈足

共計 5 件，重 75.5 公克，只有 1 件可分類為 C 型圈足，其餘皆為無法分類的殘件，表面裝飾可見紅彩，部分內面也會施紅彩。詳細資料請見下表。

表 18：文化層 I 圈足標本資料表

流水號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶類	類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0902E-CPY-005	09	02	E	B	005	B1	C	素面	1	36.3	有輪修痕，足徑 15mm
HKS-0902E-CPY-008	09	02	E	D	008	B2-2	G	紅彩	1	7.1	兩面皆塗紅
HKS-0903A-CPY-001	09	03	A	A	001	B2-2	G	紅彩	1	1.7	
HKS-1003B-CPY-003	10	03	B	A	003	A1	G	素面	1	20.4	
HKS-1203A-CPY-013	12	03	A	D	013	A3	G	素面	1	10.0	



圖 89：文化層 I 出土圈足

(HKS-0902E-CPY005，陶質：B1)



圖 90：文化層 I 出土圈足

(HKS-0902E-CPY008，陶質：B2-2)

8. 陶蓋

抽樣坑在本文化層中未見陶蓋標本，非抽樣坑中則只發現 5 件，以 A3 及 A4 類陶為主，形式多為單紐的弧形蓋，表列基本資料如下：

表 19：文化層 I 非抽樣坑陶蓋標本資料表

流水號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶類	陶蓋 類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0102E-CPY-012	01	02	E	C	012	A4	A	素面	1	19	I2 蓋紐，直徑： 27.21mm
HKS-0502G-CPY-009	05	02	G	C	009	B1	B	素面	1	16.1	底部很薄
HKS-1803A-CPY-005	18	03	A	C	005	A3	A	拍印條紋	1	16.9	
HKS-1803A-CPY-006	18	03	A	C	006	A3	A	拍印條紋	1	6.5	
HKS-F4L1-CPY-005	13	-	-	-	005	A4	A	素面	1	32.6	



圖 91：文化層 I 出土陶蓋紐
(HKS-0102E-CPY012, 陶質：A4)



圖 92：文化層 I 出土陶蓋
(HKS-1803A-CPY005, 陶質：A3)



圖 93：文化層 I 出土陶蓋
(HKS-F4L1-CPY005, 陶質：A4)

(3) 紋飾

本文化層出土陶質遺留整體約有 80% 為素面無紋，9.1% 施紅彩，7.4% 則是包含粗、細繩紋及繩紋抹平的繩紋類紋飾，拍印條紋佔 1.4%，其餘紋飾種類多在 1% 以下。值得注意的是，拍印條紋主要出土於本文化層的上半部，粗繩紋及紅彩則多出土於下半部的 L3C 及 L3D（表 20）。

在陶質方面，拍印條紋主要出現在 A1、A2 及 A3 類陶上，其中 A1 類陶也有不少粗繩紋，而拍印梯形紋大多見於 A5 類陶。B 類陶中，B1 類陶幾乎全為素面，只有少數施繩紋類或其他紋飾，B5 類陶則以粗繩紋為主要紋飾（表 21）；B1 及 B14 類陶則有少數口緣標本可見唇端施有切割紋，內側唇緣下方則同時施有淺刺點紋，可惜太過殘破而無法確定口緣型式。各類紋飾的主要施加位置請見表 22。

另有少數帶有陶把或圈足連接處的標本，在其與器物的相接處可見疑似拍印紋飾的紋路，對於了解器物製作過程或可提供線索（圖 101）。

表 20：文化層 I 各類紋飾數量出土層位統計表

層位/紋飾		拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	三和式 紋飾	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -圓餅	附加堆紋 -堆弦	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	壓印 長方形	不明	素面	總計
L3A	數量	55	10	11	31	5	3	2	2	64			1	1	1		3	2		446	637
	比例	8.6%	1.6%	1.7%	4.9%	0.8%	0.5%	0.3%	0.3%	10.0%			0.2%	0.2%	0.2%		0.5%	0.3%		70.0%	100%
L3B	數量	10	1	1	35	1	34	1		35	1				1	1	1	1		292	415
	比例	2.4%	0.2%	0.2%	8.4%	0.2%	8.2%	0.2%		8.4%	0.2%				0.2%	0.2%	0.2%	0.2%		70.4%	100%
L3C	數量	4	1	1	107	8				162		1			2			9		1774	2069
	比例	0.2%	0.0%	0.0%	5.2%	0.4%				7.8%		0.0%			0.1%			0.4%		85.7%	100%
L3D	數量	2			85	2	36			178		2		1	1	1		5	1	1417	1731
	比例	0.1%			4.9%	0.1%	2.1%			10.3%		0.1%		0.1%	0.1%	0.1%		0.3%	0.1%	81.9%	100%
L3E	數量				26		7			30										212	275
	比例				9.5%		2.5%			10.9%										77.1%	100%
總計	數量	71	12	13	284	16	80	3	2	469	1	3	1	2	5	2	4	17	1	4141	5127
	比例	1.4%	0.2%	0.3%	5.5%	0.3%	1.6%	0.1%	0.0%	9.1%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.1%	0.3%	0.0%	80.8%	100%

表 21：文化層 I 各類紋飾與陶質數量交叉統計表

陶質/紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	三和式 紋飾	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -圓餅	附加堆紋 -堆弦	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	壓印 長方形	不明	素面	總計
A1	16			21	1			1	3							1	2		345	390
A2	23		1					1								1			100	126
A3	25	8																	50	83
A4																			40	40
A5		2	12																5	19
A6										1				1					7	9
A7	1						1					1							9	12
A8																			9	9
A9		2																	20	22
A10	5																		3	8
B1				11	5	38	2				2			2	1	1	10		2397	2469
B2						4			456					1			3		27	491
B3				2	1	8			1								1		206	219
B4				4										1	1			1	227	234
B5	1			246	9	27			8		1		2				1		497	792
B6						3													96	99
B7									1										20	21
B8																			9	9
B9																			9	9

陶質/紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	三和式 紋飾	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -圓餅	附加堆紋 -堆弦	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	壓印 長方形	不明	素面	總計
B10																			10	10
B11																			38	38
B12																			17	17
B14																1				1
總計	71	12	13	284	16	80	3	2	469	1	3	1	2	5	2	4	17	1	4141	5127

表 22：文化層 I 各類紋飾與器型部位數量交叉統計表

器型部位/ 紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	三和式 紋飾	附加堆紋- 乳突	附加堆 紋-圓餅	附加堆 紋-堆弦	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	壓印 長方形	不明	素面	總計
口緣			1	6			2	1	31	1				1		4			68	115
頸部	1			12					19										102	134
折肩							1		1										13	15
腹片	70	12	12	266	16	80		1	398		3	1	2	3			17	1	3828	4710
底部																			3	3
陶把									1					1	2				12	16
圈足									2										3	5
口緣接把									2										1	3
折肩接把																			1	1
口足殘件									15										110	125
總計	71	12	13	284	16	80	3	2	469	1	3	1	2	5	2	4	17	1	4141	5127



圖 94：文化層 I 拍印條紋
(HKS-0902E-CPN014, 陶質：A2)



圖 95：文化層 I 拍印方格紋
(HKS-1403A-CPY004, 陶質：A3)



圖 96：文化層 I 拍印梯形紋
(HKS-1003A-CPN036, 陶質：A5)



圖 97：文化層 I 拍印幾何紋
(HKS-0503A-CPN006, 陶質：A3)



圖 98：文化層 I 粗繩紋
(HKS-0902E-CPN003, 陶質：B5)



圖 99：文化層 I 細繩紋
(HKS-0902E-CPN001, 陶質：B5)



圖 100：文化層 I 紅彩及繩紋抹平
(HKS-1103C-CPN038，陶質：B2-2)



圖 101：文化層 I 接合處疑似拍印紋
(HKS-0602F-CPY003，陶質：A5)



圖 102：文化層 I 淺刺點紋、切割紋口緣殘件
(HKS-1203A-CPY001，陶質：B14)



圖 103：文化層 I 淺刺點紋、切割紋口緣殘件
(HKS-F4L1-CPY001，陶質：B1)

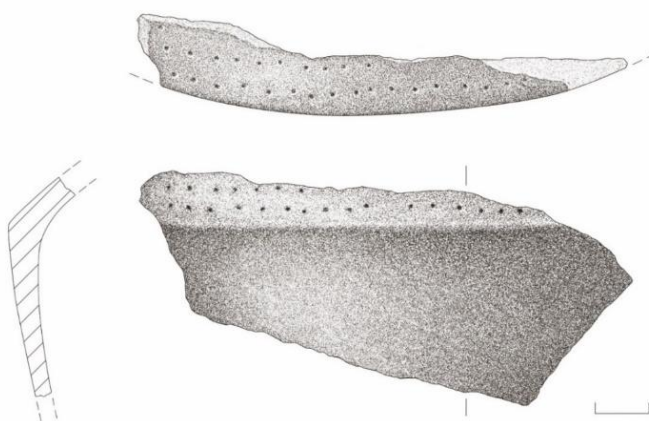


圖 104：文化層 I 深刺點紋折肩針筆圖
(HKS-0602F-CPY007，陶質：A1)



圖 105：文化層 I 堆弦紋腹片
(HKS-1103D-CPN055，陶質：B5)



圖 106：文化層 I 乳突紋腹片
(HKS-1403A-CPN007，陶質：A7)

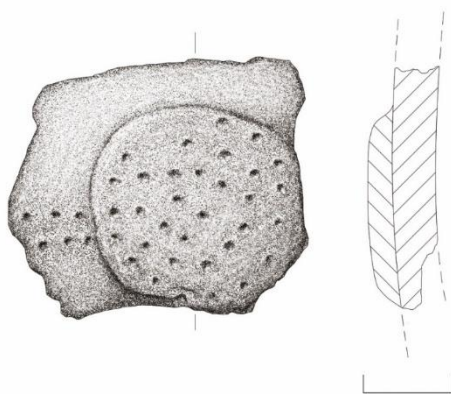


圖 107：文化層 I 圓餅狀附加堆紋與深刺點紋針筆圖
(HKS-1303B-CPN001，陶質：A7)



圖 108：文化層 I 圓餅狀附加堆紋與深刺點紋
(HKS-1303B-CPN001，陶質：A7)



圖 109：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣針筆圖
(HKS-0502F-CPY001，陶質：A6)



圖 110：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣
(HKS-0502F-CPY001，陶質：A6)



圖 111：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣針筆圖
(HKS-1003B-CPY001，陶質：A6)



圖 112：文化層 I 三和式紋飾杯/碗口緣
(HKS-1003B-CPY001，陶質：A6)



圖 113：文化層 I 捺點紋陶把
(HKS-1203B-CPY001，陶質：B4)



圖 114：文化層 I 腹片內面的壓印長方形
(HKS-1203C-CPN034，陶質：B2-1)



圖 115：文化層 I 不明紋飾
(HKS-1203D-CPN043，陶質：B4-1)

（三）文化層Ⅱ（新石器時代晚期）

（1）陶質

文化層Ⅱ登錄的陶質遺留共 21604 件，總重 92789.3 公克，在三個文化層中出土量最多，陶質則有 A1~A3、A5~A10、B1~B13 共 22 種。表 23 為文化層Ⅱ陶質的人工層位分布，文化層Ⅱ的陶質遺留以 L4A 的出土量最多，並隨發掘深度逐漸減少。本文化層陶質以 B1 類陶為主，質地相近的 B2、B3、B6、B7 類陶也都有一定的佔比，應為本文化層的主流陶類，而以 B1 類陶來說，其出土量及佔比都深度逐漸減少，B5 類陶的出土量雖也呈隨深度減少的趨勢，但其佔比卻是相對增加，這可能顯示了製陶技術的變化，但也可能與遺址形成過程相關。另外，A 類陶在本文化層的出土量及佔比都相當稀少，文化層Ⅰ的 L3C、L3D 在陶質組成上與本文化層較為相近。

（2）器型

文化層Ⅱ陶質遺留的器型部位可分為 10 類，在非抽樣坑中則修復了二件半整器，以下分項說明。

1. 半整器

● 編號：HKS-0804A-CPY-041

出土於 P08 文化層Ⅱ上半部的 L4A，碎片散落於探坑東北、東南及西南區，於室內整理時，因碎片質地及厚度相近而判斷屬同一器物後修復而成。

器型為鉢形器，保有約一半的口緣，以及局部器腹至底部。陶質為 B3，口徑 270 公釐，唇厚 7.2 公釐，重 893.9 公克，素面無紋，也未抹平及塗紅彩，無裝設把手或其他附件跡象。



圖 116：文化層Ⅱ鉢形器半整器
(HKS-0804A-CPY041)

● 編號：HKS-1704D-CPY-019

出土於 P17 文化層Ⅱ底部的 L4D，碎片散落於探坑東南及西北區，發掘現場已注意到有部分陶把及口緣可拼合，於室內整理時，將質地及厚度相近的碎片挑出修復而成。

器型為雙豎把罐形器，保有完整口緣、二側豎把，以及局部的肩部。陶質為 B10，口徑 150 公釐，唇厚 7.22 公釐，重 701.5 公克，敞口，頸折角轉，素面無紋、無紅彩，弧轉折肩，把手為 A1 型豎把，把徑寬 17 公釐、厚 14.82 公釐，把手裝置方向有些微偏斜。



圖 117：文化層Ⅱ雙豎把罐形器半整器
(HKS-1704D-CPY019)

表 23：文化層Ⅱ陶質出土層位分布統計表

層位/陶質		A1	A2	A3	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	總計
L4A	數量	130	11		1		3	1	60	5	8345	590	417	882	1616	392	155	17	27	68	476	31	2	13229
	重量	291.6	28.2		2.6		8.3	25.8	198.3	34.2	27917.1	3264.9	2631.5	7006.7	7897.4	2539.4	1037.2	402.7	345.3	214.3	1707.9	98.3	4.8	55656.5
	比例	0.5%	0.1%		0.0%		0.0%	0.0%	0.4%	0.1%	50.2%	5.9%	4.7%	12.6%	14.2%	4.6%	1.9%	0.7%	0.6%	0.4%	3.1%	0.2%	0.0%	100%
L4B	數量	30	1	1		2	2		58		2874	229	155	271	1650	244	99	5	16	70	123	22	1	5853
	重量	76	15.9	4.7		3.1	6.1		254.2		10839.1	1175.9	1065.4	1696	6895.8	1680.5	640.2	180.1	174.8	310.9	697.7	298.2	3.2	26017.8
	比例	0.3%	0.1%	0.0%		0.0%	0.0%		1.0%		41.7%	4.5%	4.1%	6.5%	26.5%	6.5%	2.5%	0.7%	0.7%	1.2%	2.7%	1.1%	0.0%	100%
L4C	數量	6	2				1		17		753	59	12	103	1299	41	1		9	30	55	1	1	2390
	重量	24.4	5.7				1.8		61.9		2588.1	394.1	90.7	1383.2	5205.4	261.9	11.4		72.2	191.4	317	9.8	4.2	10623.2
	比例	0.2%	0.1%				0.0%		0.6%		24.4%	3.7%	0.9%	13.0%	49.0%	2.5%	0.1%		0.7%	1.8%	3.0%	0.1%	0.0%	100%
L4D	數量								5		46	3		3	57	5			2	1	10			132
	重量								13		141.9	11.2		24.9	224.7	25.9			5.3	5.8	39.1			491.8
	比例								2.6%		28.9%	2.3%		5.1%	45.7%	5.3%			1.1%	1.2%	8.0%			100%
總計	數量	166	14	1	1	2	6	1	140	5	12018	881	584	1259	4622	682	255	22	54	169	664	54	4	21604
	重量	392	49.8	4.7	2.6	3.1	16.2	25.8	527.4	34.2	41486.2	4846.1	3787.6	10110.8	20223.3	4507.7	1688.8	582.8	597.6	722.4	2761.7	406.3	12.2	92789.3
	比例	0.4%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.6%	0.0%	44.7%	5.2%	4.1%	10.9%	21.8%	4.9%	1.8%	0.6%	0.6%	0.8%	3.0%	0.4%	0.0%	100%

表 24：文化層Ⅱ口緣類型與陶質交叉統計數量表

類型/陶質	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B10	B11	B12	總計
罐口緣			77	45	17	9	136	29	9	3	3	5	3	336
鉢口緣			3	3	3		2	2	1	2	1	1	1	19
瓶口緣		1												1
殘件	2		23	15	2	5	16	7	1	3	1	2		77
總計	2	1	103	63	22	14	154	38	11	8	5	8	4	433

表 25：文化層Ⅱ口緣類型出土層位統計表

層位/類型	罐口緣 A			鉢口緣 B			瓶口緣 C			殘件 G			總計		
	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例
L4A	183	4730.2	84.3%	12	250.2	4.5%	1	6.9	0.1%	50	625.0	11.1%	246	5612.3	100%
L4B	106	3355.6	90.7%	6	231.8	6.3%				15	114.0	3.1%	127	3701.4	100%
L4C	46	1043.5	91.5%	1	26.0	2.3%				10	71.2	6.2%	57	1140.7	100%
L4D	1	14.6	40.3%							2	21.6	59.7%	3	36.2	100%
L4 總計	336	9143.9	87.2%	19	508.0	4.8%	1	6.9	0.1%	77	831.8	7.9%	433	10490.6	100%

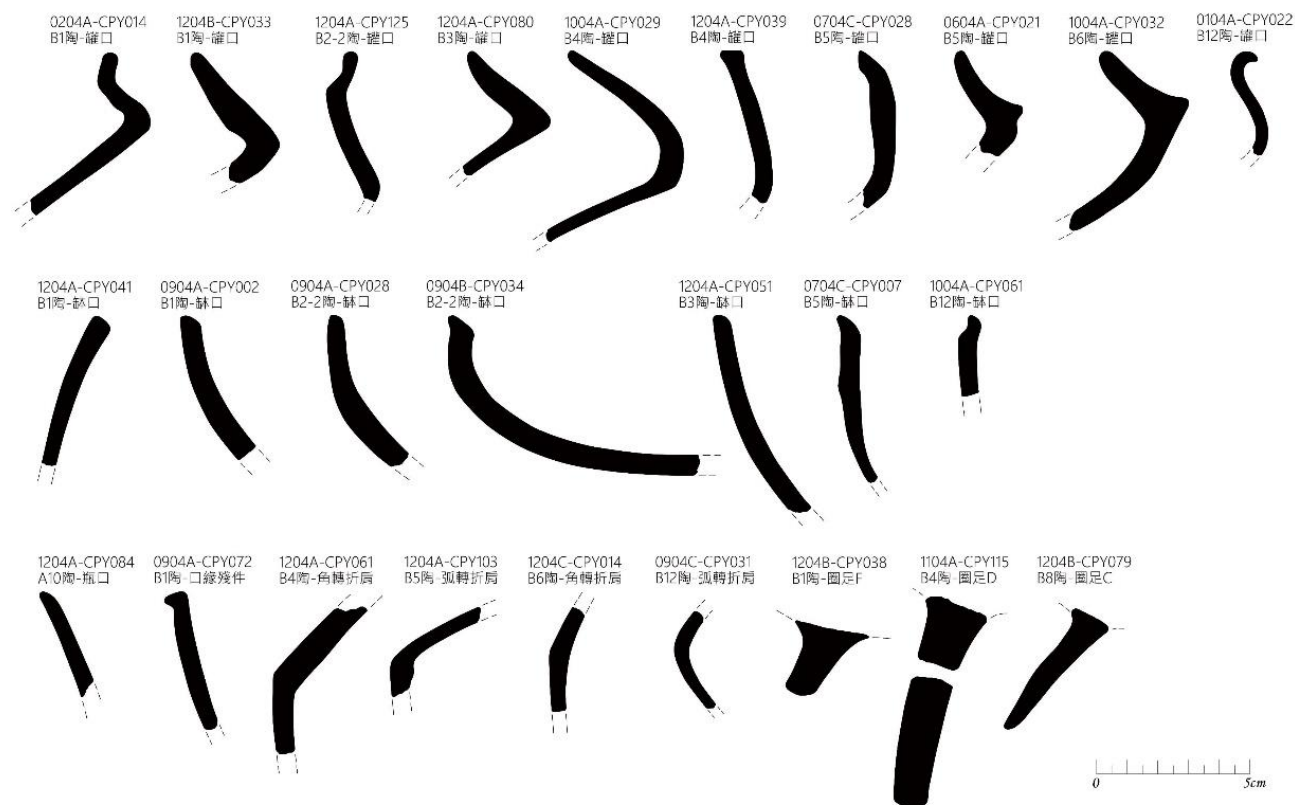


圖 118：文化層Ⅱ器型剖面圖

2. 口緣

文化層Ⅱ共出土 433 件口緣，總重 10490.6 公克，其中 336 件為罐口緣，鉢口緣及瓶口緣都相當少。陶質方面則以 B1、B2 及 B5 數量最多，A 類陶口緣只有 3 件，且只有 1 件 A10 類陶標本可辨識為瓶形器口緣。

罐形器口緣型式變化多元，也因陶質不同而有所差異，B1 類陶頸折以角轉居多，口部直侈或略微內凹且大多經過抹平，唇部多為圓唇或尖圓唇；B2 類陶罐口緣型式與 B1 類陶相近，但頸折以弧轉較多，且有特殊的曲折口緣，曲折程度不一，而口部向外曲折處則可能接有陶把（圖 207、圖 208）；B5 類陶口部則大多呈些微內凹，頸折角轉且頸部內側較為突出（圖 122），部分則會在唇部外側下方抹平做出凹陷，使唇部具有類似突脊的構造（圖 123）。鉢形器唇部則大多內斂，並以圓唇及平唇較為常見，部分可見唇下抹平的手法。

口緣殘件中，標本 HKS-0904A-CPY003 型式較為特殊，該標本施有紅彩及成排的淺刺點紋，口部頗為平直，且有呈斜向的些微曲折，P09 東側的 P05 也有 1 件可能屬同一器物的標本 HKS-0504A-CPY013，但都因太過殘破而無法確定口緣型態（圖 129~圖 131）。另外在非抽樣坑中，出土 1 件 B4 類陶的口緣殘件，其唇部大幅度向內彎捲，較為特殊（圖 132）。



圖 119：文化層Ⅱ罐口緣
（HKS-1104A-CPY120，陶質：B2-2）



圖 120：文化層Ⅱ罐口緣
（HKS-0104A-CPY034、內面，陶質：B13）



圖 121：文化層Ⅱ罐口緣
(HKS-1204B-CPY029，陶質：B1)



圖 122：文化層Ⅱ罐口緣內面
(HKS-0604A-CPY046、內面，陶質：B5)



圖 123：文化層Ⅱ罐口緣
(HKS-0704B-CPY014，陶質：B5)



圖 124：文化層Ⅱ曲折罐口緣
(HKS-1204A-CPY125，陶質：B2-2)



圖 125：文化層Ⅱ鉢口緣內面
(HKS-0904B-CPY034，陶質：B2-2)



圖 126：文化層Ⅱ細繩紋鉢口緣
(HKS-1004A-CPY061，陶質：B12)



圖 127：文化層Ⅱ鉢口緣內面
(HKS-0904A-CPY028，陶質：B2-2)



圖 128：文化層Ⅱ瓶口緣內面
(HKS-1204A-CPY084，陶質：A10)

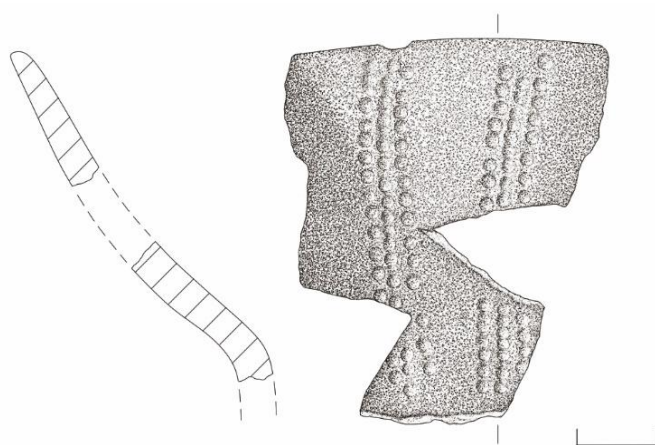


圖 129：文化層Ⅱ淺刺點紋口緣殘件針筆圖
(HKS-0904A-CPY003，陶質：B2-2)



圖 130：文化層Ⅱ淺刺點紋口緣殘件
(HKS-0904A-CPY003，陶質：B2-2)



圖 131：文化層Ⅱ淺刺點紋頸部殘件
(HKS-0504A-CPY013，陶質：B2-2)



圖 132：文化層Ⅱ唇部內捲口緣殘件、內面及側面
(HKS-1304A-CPY013，陶質：B4)

3. 頸部

共計 383 件，重 4028.7 公克。大多數素面無紋，紋飾以粗繩紋為主。

表 26：文化層Ⅱ頸部陶質與出土層位統計表

層位/陶質		A9	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	總計
L4A	數量	2	86	29	12	10	49	20	8	4	1		4	225
	重量	7.4	750	254	137.4	125	607	232.2	98.5	28.1	40.3		55.8	2335.1
L4B	數量	1	16	10	8	4	52	6			1		2	100
	重量	9.3	112	52.1	154.1	37.7	554	86			53.8		22.4	1082.2
L4C	數量		5	1	2	2	38	3			1	1		53
	重量		49	17.2	28.6	31.8	409	13.4			17.9	3.8		570.4
L4D	數量		1	0			4							5
	重量		3.5	0			37.5							41
總計	數量	3	108	40	22	16	143	29	8	4	3	1	6	383
	重量	16.7	915	323.3	320.1	194	1607	331.6	98.5	28.1	112	3.8	78.2	4028.7

4. 折肩

20 件，728.1 公克。B4 類陶數量較多，且此陶質的角轉折肩有部分在肩線上施有斜向的連續短刻劃紋（圖 138）。

表 27：文化層Ⅱ折肩類型出土層位數量統計表

層位/陶質	B1	B3	B4	B5	B6	B12	總計
L4A	1	2	8	1			12
L4B		1			2		3
L4C			2	1	1	1	5
L4D							0
L4 總計	1	3	10	2	3	1	20

表 28：文化層Ⅱ折肩陶質與類型數量統計表

類型/陶質	B1	B3	B4	B5	B6	B12	總計
角轉			6		3		9
弧轉	1	3	4	2		1	11
總計	1	3	10	2	3	1	20

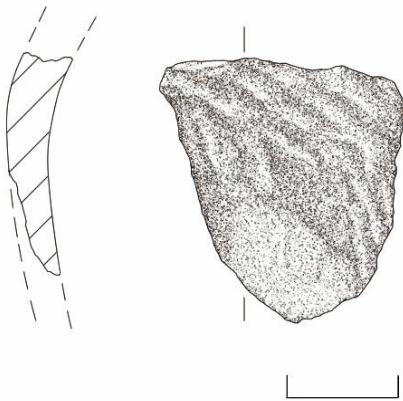


圖 133：文化層Ⅱ繩紋弧轉折肩針筆圖
（HKS-0904A-CPY043，陶質：B5）



圖 134：文化層Ⅱ繩紋弧轉折肩
（HKS-0904A-CPY043，陶質：B5）



圖 135：文化層Ⅱ弧轉折肩
(HKS-0904C-CPY031，陶質：B12)



圖 136：文化層Ⅱ弧轉折肩
(HKS-1204A-CPY004，陶質：B4)



圖 137：文化層Ⅱ角轉折肩
(HKS-1204C-CPY004，陶質：B4)



圖 138：文化層Ⅱ平行刻劃紋角轉折肩
(HKS-0804A-CPY030，陶質：B4)

5. 腹片

共計 20378 件，重 73083.1 公克。以素面無紋者佔多數，常見紋飾則為粗繩紋、繩紋抹平及紅彩。

表 29：文化層Ⅱ腹片陶質與出土層位統計表

層位/陶質		A1	A2	A3	A5	A6	A7	A9	A10	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	總計
L4A	數量	130	11		1		3	55	4	8096	488	374	831	1442	334	132	3	24	67	462	30	2	12489
	重量	291.6	28.2		2.6		8.3	177	27.3	24933.9	1892.9	1912.8	5264.3	5490.7	1676.2	611.8	9	208.4	201	1475.4	84.2	4.8	44300.4
	比例	0.7%	0.1%		0.0%		0.0%	0.4%	0.1%	56.3%	4.3%	4.3%	11.9%	12.4%	3.8%	1.4%	0.0%	0.5%	0.5%	3.3%	0.2%	0.0%	100%
L4B	數量	30		1		2	2	56		2807	203	131	260	1506	219	96		15	66	115	18	1	5528
	重量	76		4.7		3.1	6.1	239		9572.8	702.5	711.7	1509.9	4882.8	1249.9	465		121	258	354.8	71.2	3.2	20231.7
	比例	0.4%		0.0%		0.0%	0.0%	1.2%		47.3%	3.5%	3.5%	7.5%	24.1%	6.2%	2.3%		0.6%	1.3%	1.8%	0.4%	0.0%	100%
L4C	數量	6	2				1	16		736	53	10	96	1198	33	1		8	27	51		1	2239
	重量	24.4	5.7				1.8	50.4		2398.5	277.8	62.1	812.9	3850.6	170.9	11.4		54.3	147.7	268		4.2	8140.7
	比例	0.3%	0.1%				0.0%	0.6%		29.5%	3.4%	0.8%	10.0%	47.3%	2.1%	0.1%		0.7%	1.8%	3.3%		0.1%	100%
L4D	數量							5		44	3		2	51	4			2	1	10			122
	重量							13		129.4	11.2		12.3	171.4	22.8			5.3	5.8	39.1			410.3
	比例							3.2%		31.5%	2.7%		3.0%	41.8%	5.6%			1.3%	1.4%	9.5%			100%
總計	數量	166	13	1	1	2	6	132	4	11683	747	515	1189	4197	590	229	3	49	161	638	48	4	20378
	重量	392	33.9	4.7	2.6	3.1	16.2	479.4	27.3	37034.6	2884.4	2686.6	7599.4	14395.5	3119.8	1088.2	9	389	612.5	2137.3	155.4	12.2	73083.1
	比例	0.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.7%	0.0%	50.7%	3.9%	3.7%	10.4%	19.7%	4.3%	1.5%	0.0%	0.5%	0.8%	2.9%	0.2%	0.0%	100%

6. 底部

共計 11 件，290.1 公克。皆為圓底，少數可見紅彩，部分殘留圈足或圈足接痕。

表 30：文化層Ⅱ底部標本資料表

流水號	探坑	自然層位	人工層位	區位	編號	陶類	底部形狀	紋飾	數量	重量(g)	備註
HKS-0904A-CPY-040	09	04	A	B	040	B9	圓底	素面	1	36	殘留圈足
HKS-0904B-CPY-012	09	04	B	A	012	A2	圓底	素面	1	15.9	殘留圈足痕跡
HKS-0904C-CPY-035	09	04	C	C	035	B1	圓底	素面	1	6.2	
HKS-1004A-CPY-020	10	04	A	A	020	B4	圓底	素面	1	89	
HKS-1004A-CPY-021	10	04	A	A	021	B11	圓底	素面	3	107	
HKS-1104A-CPY-117	11	04	A	D	117	B2-2	圓底	紅彩	1	8.7	殘留圈足
HKS-1104B-CPY-023	11	04	B	C	023	B10	圓底	素面	1	9.2	
HKS-1204A-CPY-002	12	04	A	A	002	B8	圓底	素面	1	13.3	殘留圈足
HKS-1204A-CPY-104	12	04	A	C	104	B2-2	圓底	紅彩	1	4.8	



圖 139：文化層Ⅱ底部

(HKS-0904A-CPY040，陶質：B9)



圖 140：文化層Ⅱ底部

(HKS-0904B-CPY012，陶質：A2)

7. 陶把

共計 58 件，重 2388.1 公克。陶質方面以 B1 及 B4 類陶數量較多，類型則以 A1 型豎把較為常見，豎把的紋飾則以素面及捺點紋為主。其他類型的陶把數量較少但形式獨特，如切割紋持把 HKS-1004A-CPY124 (圖 149、圖 150)；HKS-1004A-CPY-001 為魚尾把，其末端疑似有切割紋，但因磨損而難以辨識

(圖 147、圖 148)；獸形把主要為四足獸形(圖 153~圖 158)，部分獸形把手為雙獸頭狀(圖 155)，此外還有獸形的特殊型持把(圖 159~圖 162)，本次發掘所見的 2 件獸形持把都直接連接於容器口緣處，把身呈扁平三角形或圓柱形，末端捏製成動物頭部形狀，可惜無法確定容器器型。

另外標本 HKS-1304A-CPY027 為局部把身及連接處殘件，其把身呈中空狀，初步推測其在製作時可能是將陶土貼附於木頭或其他有機物上，以木頭幫助陶把塑型或連接於器物上(圖 166)。

表 31：文化層Ⅱ陶把類型及出土層位統計表

層位/類型		A1	A2	A3	B	C	E	F	G	H	I1	I2	J	總計
L4A	數量	16		4	2	1	2	3	10	1		1	1	41
	重量	789.6		128.9	43.4	14.7	173.5	104	115.1	29.3		25.1	39.7	1463.3
L4B	數量	2	4	1				1	3	1	1			13
	重量	263.2	248.3	93.9				35.9	56.5	7.8	9			714.6
L4C	數量	1					1					1		3
	重量	139.3					26					32.3		197.6
L4D	數量						1							1
	重量						12.6							12.6
總計	數量	19	4	5	2	1	4	4	13	2	1	2	1	58
	重量	1192	248.3	222.8	43.4	14.7	212.1	139.9	171.6	37.1	9	57.4	39.7	2388.1

表 32：文化層Ⅱ陶把類型及陶質數量交叉統計表

陶質/類型	A1	A2	A3	B	C	E	F	G	H	I1	I2	J	總計
A8			1										1
B1	5		3				2	7		1			18
B2	3			1		1		1					6
B3				1			1	1					3
B4	9					2		1					12
B5	2	1					1	1			2		7
B6								1	2			1	4
B7								1					1
B10						1							1
B11		3	1		1								5
總計	19	4	5	2	1	4	4	13	2	1	2	1	58



圖 141：文化層Ⅱ出土 A1 型豎把接罐口緣
(HKS-0904A-CPY078，陶質：B2-2)



圖 142：文化層Ⅱ出土捺點紋 A1 型豎把接
罐口緣
(HKS-0904C-CPY046，陶質：B4)



圖 143：文化層Ⅱ出土 A2 型豎把接罐口緣
(HKS-0904B-CPY033，陶質：B11；
另見圖 14：H)



圖 144：文化層Ⅱ出土捺點紋 A3 型豎把接
罐口緣
(HKS-0904B-CPY031，陶質：B11)



圖 145：文化層Ⅱ橫把
(HKS-0104A-CPY057，陶質：B7)



圖 146：文化層Ⅱ耳把接口緣
(HKS-1204A-CPY122，陶質：B2-2)

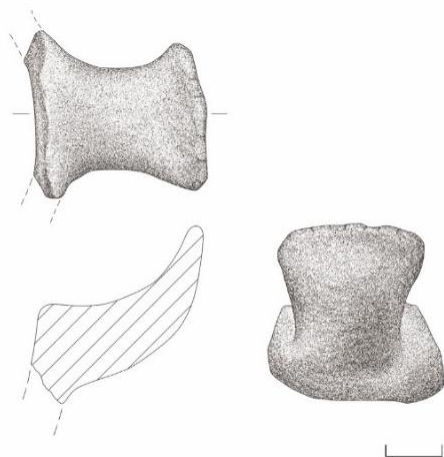


圖 147：文化層Ⅱ魚尾把針筆圖
(HKS-1004A-CPY001，陶質：B11)



圖 148：文化層Ⅱ魚尾把內面
(HKS-1004A-CPY001，陶質：B11)

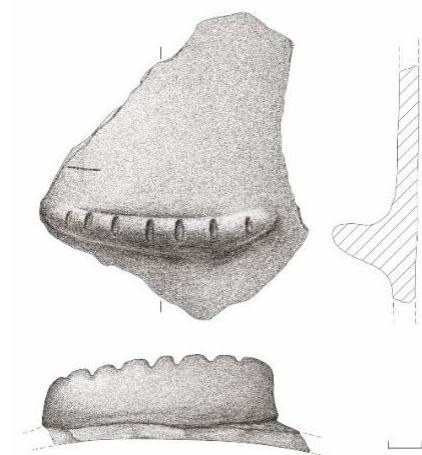


圖 149：文化層Ⅱ切割紋持把針筆圖
(HKS-1004A-CPY124，陶質：B5)



圖 150：文化層Ⅱ切割紋持把
(HKS-1004A-CPY124，陶質：B5)

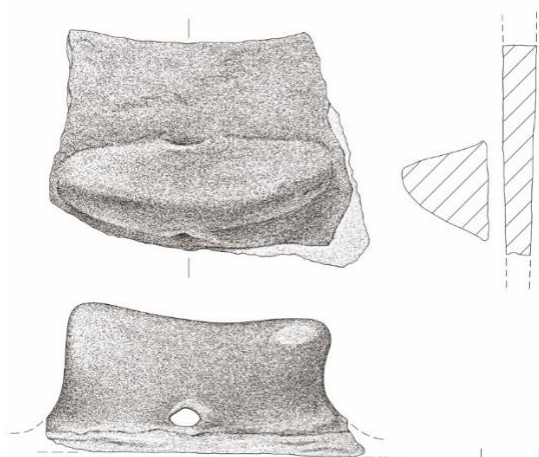


圖 151：文化層Ⅱ穿孔持把針筆圖
(HKS-1204B-CPY001，陶質：B1)



圖 152：文化層Ⅱ穿孔持把
(HKS-1204B-CPY001，陶質：B1)

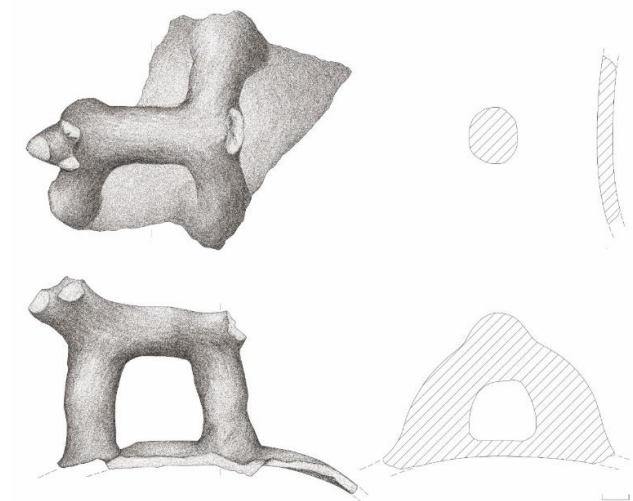


圖 153：文化層Ⅱ獸形把針筆圖
(HKS-1804C-CPY001，陶質：B6)

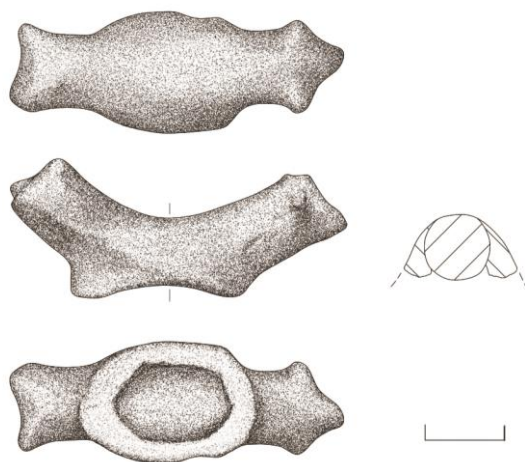


圖 154：文化層Ⅱ獸形把殘件針筆圖
(HKS-0504A-CPY002，陶質：B1)



圖 155：文化層Ⅱ獸形把殘件
(HKS-0504A-CPY002，陶質：B1)



圖 156：文化層Ⅱ獸形把殘件
(HKS-0104A-CPY052，陶質：B6)



圖 157：文化層Ⅱ獸形把殘件
(HKS-0904B-CPY020，陶質：B6)



圖 158：文化層Ⅱ獸形把
(HKS-1704C-CPY037，陶質：B5)

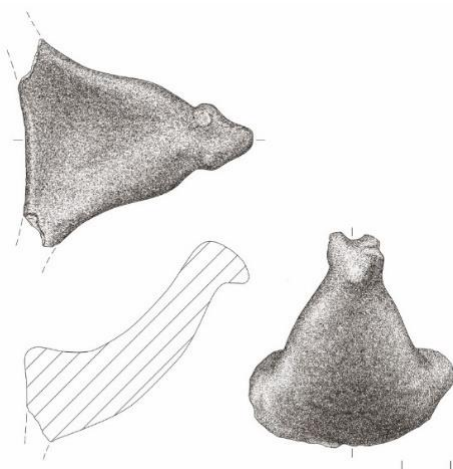


圖 159：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖
(HKS-1704C-CPY001，陶質：B2-2)



圖 160：文化層Ⅱ特殊型把
(HKS-1704C-CPY001，陶質：B2-2)

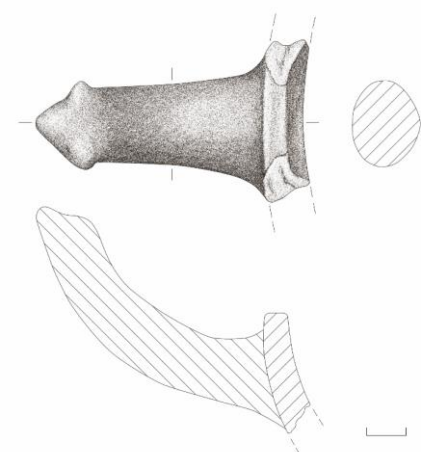


圖 161：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖
(HKS-0904A-CPY076，陶質：B6)



圖 162：文化層Ⅱ特殊型把
(HKS-0904A-CPY076，陶質：B6)

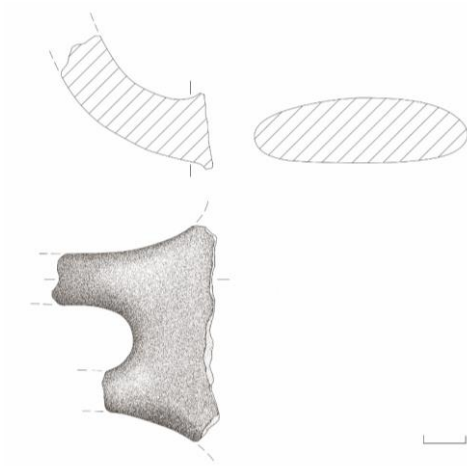


圖 163：文化層Ⅱ特殊型把針筆圖
(HKS-0304A-CPY001，陶質：B1)



圖 164：文化層Ⅱ特殊型把
(HKS-0304A-CPY001，陶質：B1)



圖 165：文化層Ⅱ陶蓋紐把
(HKS-1104A-CPY008，陶質：B5)



圖 166：文化層Ⅱ陶把殘件正、反面
(HKS-1304A-CPY027，陶質：B7)

8. 圈足

共計 27 件，1071.7 公克。足部斜直侈的 C 型圈足數量居多。多數圈足可見抹平的修整痕，部分標本可見內、外塗有紅彩或出現穿孔。

表 33：文化層Ⅱ圈足類型出土層位數量統計表

層位/類型	A	B	C	D	F	G	總計
L4A	1	2	6	2	1	5	17
L4B		2	3		1	2	8
L4C						2	2
L4D							
L4 總計	1	4	9	2	2	9	27

表 34：文化層Ⅱ圈足陶質與類型數量統計表

陶質/類型	A	B	C	D	F	G	總計
B1					1	1	2
B2-1						1	1
B3					1		1
B4	1		2	2		2	7
B5		2	2			1	5
B5-2		1					1
B8		1	3				4
B9						1	1
B10			1				1
B11			1			3	4
總計	1	4	9	2	2	9	27



圖 167：文化層Ⅱ出土 A 型圈足，內外皆塗紅彩
(HKS-0204A-CPY007，陶質：B2-2)



圖 168：文化層Ⅱ出土 B 型圈足
(HKS-1104A-CPY122，陶質：B5-2)



圖 169：文化層Ⅱ出土 B 型圈足
(HKS-1704C-CPY033，陶質：B8)



圖 170：文化層Ⅱ出土 C 型圈足
(HKS-1804A-CPY001，陶質：B3)



圖 171：文化層Ⅱ出土 D 型圈足
(HKS-1104A-CPY115、穿孔，陶質：B4)



圖 172：文化層Ⅱ出土 F 型圈足
(HKS-1104A-CPY048，陶質：B3)



圖 173：文化層Ⅱ出土 F 型圈足
(HKS-1404A-CPY008，陶質：A11)

9. 陶蓋

共 17 件，重 373.3 公克，陶質 B1 及 B5 類陶各有 8 件，B6 類陶 1 件，類型有 16 件為仰盆型陶蓋，只有 1 件 B5 類陶的標本 HKS-1104C-CPY-013 為單紐的弧形蓋，大多為素面，4 件蓋底施有拍印蓆紋。標本 HKS-0904B-CPY035 的陶把接合面可見數個條狀凹陷，並且可與其接合的陶把殘件 HKS-0904B-CPY085 也有相似的凹陷（圖 174），推測是製作時曾用木片或竹片等材料輔助塑型與接合而留下的痕跡。

由於陶蓋大多殘破，不易確定陶蓋把手的型態，只有少數標本可從陶把接痕的位置推測把手型態，如上述 HKS-0904B-CPY035 應為橋狀把，HKS-1104C-CPY-013 則是單紐弧形蓋；在非抽樣坑中亦見單紐仰盆蓋 HKS-0804A-CPY025，特殊的是該標本的陶紐施有捺點紋，蓋體邊緣則施有切割紋（圖 178）。

表 35：文化層Ⅱ陶蓋標本資料表

流水號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶質	類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0904A-CPY-067	09	04	A	D	067	B1	B	素面	1	7.2	
HKS-0904B-CPY-035	09	04	B	B	035	B5	B	素面	1	94.7	陶把接合面有數個條狀凹陷，可與 HKS-0904B-CPY085 陶把殘件接合
HKS-0904B-CPY-036	09	04	B	B	036	B5	B	拍印 蓆紋	1	50.5	蓋底施紋
HKS-0904C-CPY-018	09	04	C	B	018	B5	B	素面	2	31.5	
HKS-1004A-CPY-024	10	04	A	A	024	B6	B	素面	1	26.5	
HKS-1004A-CPY-025	10	04	A	A	025	B5	B	素面	1	11.7	
HKS-1004A-CPY-026	10	04	A	A	026	B5	B	拍印 蓆紋	1	6.4	蓋底施紋
HKS-1004B-CPY-011	10	04	B	D	011	B1	B	拍印 蓆紋	1	20.2	蓋底施紋
HKS-1104A-CPY-116	11	04	A	D	116	B5	B	素面	1	13	
HKS-1104B-CPY-001	11	04	B	A	001	B1	B	素面	1	10.2	
HKS-1104B-CPY-002	11	04	B	A	002	B1	B	素面	1	5.5	
HKS-1104C-CPY-013	11	04	C	C	013	B5	A	素面	1	32.3	把手 I2、把徑 15.14mm
HKS-1204A-CPY-105	12	04	A	C	105	B1	B	素面	1	22.4	
HKS-1204A-CPY-120	12	04	A	D	120	B1	B	素面	1	17.1	
HKS-1204B-CPY-017	12	04	B	A	017	B1	B	素面	1	9.1	
HKS-1204C-CPY-002	12	04	C	A	002	B1	B	拍印 蓆紋	1	15	蓋底施紋



圖 174：文化層Ⅱ仰盆蓋及陶把殘件，接合面與接合示意
（蓋：HKS-0904B-CPY035；陶把殘件：HKS-0904B-CPY085；陶質：B5）



圖 175：文化層Ⅱ仰盆蓋底部
（HKS-0904B-CPY036，陶質：B5）



圖 176：文化層Ⅱ仰盆蓋底部
（HKS-1004B-CPY011，陶質：B1）



圖 177：文化層Ⅱ仰盆蓋側面
（HKS-1104A-CPY116，陶質：B5）



圖 178：文化層Ⅱ單紐仰盆蓋，有捺點紋及
切割紋
（HKS-0804A-CPY025，陶質：B3）

10. 小陶罐

殘留約一半，口緣特地做出頸折，尖唇、平底，內面留有捏痕，外表面大致抹平，內外皆有些許紅彩殘留，高 39.07 公釐，寬 44.7 公釐，器壁厚度 7.05 公釐，詳細用途不明。

表 36：文化層Ⅱ小陶罐資料表

編號	探坑	自然層位	人工層位	區位	編號	陶類	紋飾	重量	備註
HKS-1204A-CPY001	12	04	A	D	001	B1	紅彩	23	出土位置(cm)：H：-267 / N：20 / W：91

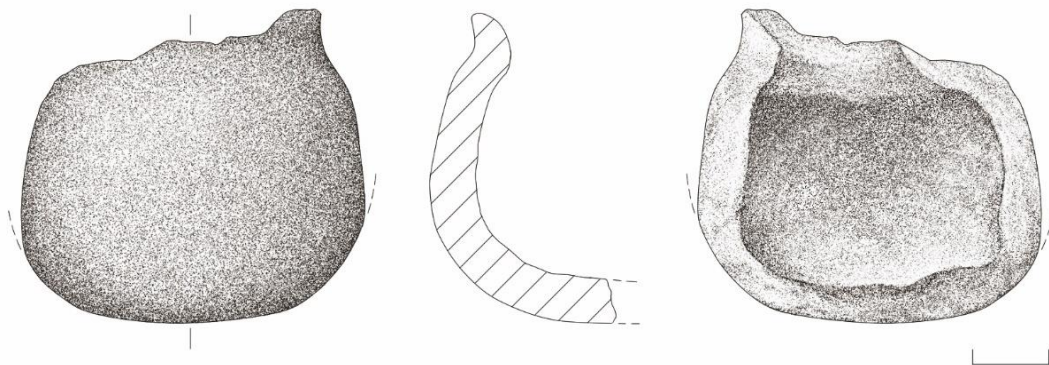


圖 179：文化層Ⅱ小陶罐針筆圖
(HKS-1204A-CPY001，陶質：B1)



圖 180：文化層Ⅱ小陶罐外、內面
(HKS-1204A-CPY001)

11. 紡輪

本文化層於抽樣坑中未發現紡輪，非抽樣坑則只出土 1 件 HKS-0504A-CPY001，形狀為錐形，高 22.89 公釐、直徑 37.4 公釐、中央孔徑 4.62 公釐，錐面及底面皆施有深刺點紋，錐面刺點紋呈放射狀，部分刺點紋呈三排到四排緊密排列。

表 37：文化層Ⅱ非抽樣坑紡輪資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶質	紋飾	重量	備註
HKS-0504A-CPY-001	05	04	A	B	001	B1	深刺點紋	18.4	出土位置(cm)： H：-229.5 / W： 180 / N：171

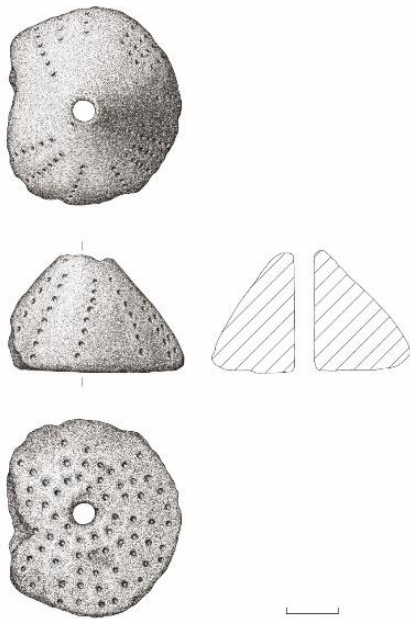


圖 181：文化層Ⅱ紡輪針筆圖
(HKS-0504A-CPY001，陶質：B1)



圖 182：文化層Ⅱ紡輪
(HKS-0504A-CPY001)

表 38：文化層Ⅱ各類紋飾數量出土層位統計表

層位/紋飾		拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	拍印 幾何紋	拍印 蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	刻劃紋 -篦劃	刻劃紋 -複合	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
L4A	數量	2	16		1	2	1003	53	373		17	559	4	3	1	6	1	1	8	4	1	33	2	1	11160	13251
	比例	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	7.6%	0.4%	2.8%		0.1%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.2%	0.0%	0.0%	84.2%	100%
L4B	數量	1	9			3	1208	55	233		1	226		3		2			1	2	1	32	3	1	4080	5861
	比例	0.0%	0.2%			0.1%	20.6%	0.9%	4.0%		0.0%	3.9%		0.1%		0.0%			0.0%	0.0%	0.0%	0.5%	0.1%	0.0%	69.6%	100%
L4C	數量		4	2		1	1018	25	44	2		56		5					1			15	2		1216	2391
	比例		0.2%	0.1%		0.0%	42.6%	1.0%	1.8%	0.1%		2.3%		0.2%					0.0%			0.6%	0.1%		50.9%	100%
L4D	數量						13	1	5			3		1											109	132
	比例						9.8%	0.8%	3.8%			2.3%		0.8%											82.6%	100%
總計	數量	3	29	2	1	6	3242	134	655	2	18	844	4	12	1	8	1	1	10	6	2	80	7	2	16565	21635
	比例	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	15.0%	0.6%	3.0%	0.0%	0.1%	3.9%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.4%	0.0%	0.0%	76.6%	100%

表 39：文化層Ⅱ各類紋飾與陶質數量交叉統計表

陶質/紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	拍印 幾何紋	拍印 蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	刻劃紋 -篋劃	刻劃紋 -複合	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
A1				1		119	3														2			42	167
A2													2											12	14
A3	1																								1
A5																								1	1
A6																								2	2
A7																								6	6
A8																								1	1
A9		29									1													110	140
A10	1							3																1	5
B1	1		2		4	175	65	470	2	1	7	1		1	6		1	1	2	2	50	5		11227	12023
B2								7																	7
B2-1								3			112		1					1	1					27	145
B2-2								8	1	13	720					1		2			4			1	750
B3						3	2	12			1	1	1								1			563	584
B4																		2						1253	1255
B4-1																								4	4
B5					2	2944	63	104		1	1		6		1			3	2		8	1	1	1483	4620

陶質/紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	拍印 幾何紋	拍印 蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	刻劃紋 -篋劃	刻劃紋 -複合	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
B5-1																			1					2	3
B5-2						1																		1	2
B6								38		1					1						10		1	631	682
B7								9			1										2			244	256
B8												1									1			20	22
B9											1											1		52	54
B10								1													1			167	169
B11										1		1	2					1						659	664
B12							1														1			52	54
B13																								4	4
總計	3	29	2	1	6	3242	134	655	3	17	844	4	12	1	8	1	1	10	6	2	80	7	2	16565	21635

表 40：文化層Ⅱ各類紋飾與器型部位數量交叉統計表

器型部位 /紋飾	拍印 條紋	拍印 方格紋	拍印 梯形紋	拍印 幾何紋	拍印 蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋 抹平	刺點 (淺)	刺點 (深)	紅彩	附加堆紋 -乳突	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	刻劃紋 -篋劃	刻劃紋 -複合	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
口緣						86	2	7		1	63	1		1				3	4		11		1	242	422
頸部						81	1	7		1	41				1			3						252	387
折肩						1							1											17	19
腹片	3	29	2	1	1	3074	131	641	2	14	704	3	11		7		1		1	2	64	7	1	15698	20397
底部											2													9	11
陶把					1					2	3							3	1		2			30	42
圈足											1										1			24	26
陶蓋					4																			12	16
口緣接把											4							1			1			10	16
折肩接把																								1	1
陶蓋接把																								1	1
底接圈足																								1	1
口足殘件											25					1					1			268	295
小陶罐											1														1
總計	3	29	2	1	6	3242	134	655	2	18	844	4	12	1	8	1	1	10	6	2	80	7	2	16565	21635

(3) 紋飾

本文化層陶質遺留共有 16565 件為素面，佔比約 76%，紋飾中最常見的是粗繩紋，共計 3242 件，佔比約 15%，其次是紅彩，共 844 件，約佔 3.9%，繩紋抹平則以 655 件，約佔 3% 排名第三，其餘紋飾的佔比都在 1% 以下。本文化層的繩紋抹平比例較另外二個文化層略高，或許是可再注意之處。

繩紋及紅彩以外的紋飾雖然數量不多，但形式頗為獨特，如 HKS-0804B-CPY017 為二邊凸起、中央凹陷的特殊附加堆紋（圖 196）；HKS-0904A-CPY002 為額外施加壓印的圓形特殊附加堆紋，或可視為捺點紋與附加堆紋的複合形式（圖 197）；HKS-0104A-CPY049 在把手上施有交叉線條狀的複合式刻劃紋（圖 200、圖 201），HKS-0804A-CPY042 則是由橫向及斜向的平行劃紋組成的複合式刻劃紋，塗有紅彩且接於曲折口緣上，惟因磨損而難以確認紋飾全貌（圖 207、圖 208）；HKS-0301M-CPY004 雖出土於現代及表土擾亂層，但從其明顯的紅彩及曲折刻劃紋來看，有相當的可能性屬於文化層 II，因此一併在此呈現（圖 202、圖 203）；HKS-0604A-CPY017 為鉢口緣，唇部施有間隔較寬的切割紋，內面則有成排的深刺點紋，還有二處疑似捺點紋的凹洞（圖 212）。另外少數腹片可見燒製後的鑽孔（圖 219、圖 220），以及疑似彩繪氧化而成的黑色線條（圖 221）。



圖 183：文化層 II 拍印條紋
（HKS-0904A-CPN066，陶質：B1）



圖 184：文化層 II 拍印方格紋
（HKS-1004B-CPN018，陶質：A9）



圖 185：文化層 II 拍印蓆紋
(HKS-1204A-CPN086，陶質：B1)



圖 186：文化層 II 拍印蓆紋
(HKS-0904C-CPN003，陶質：B1)



圖 187：文化層 II 粗繩紋
(HKS-0904B-CPN068，陶質：A1)



圖 188：文化層 II 細繩紋
(HKS-0904A-CPN007，陶質：A1)



圖 189：文化層 II 紅彩、抹平繩紋
(HKS-0904B-CPN046，陶質：B2-2)



圖 190：文化層 II 繩紋抹平
(HKS-1204A-CPN034，陶質：B1)



圖 191：文化層 II 深刺點紋與紅彩、罐口接
A1 豎把
(HKS-1604C-CPY019, 陶質：B2-2)



圖 192：文化層 II 乳突紋
(HKS-1504A-CPN001, 陶質：B1)

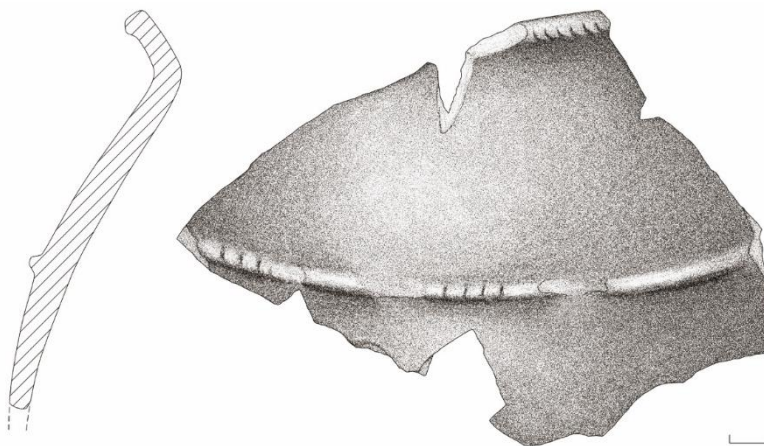


圖 193：文化層 II 堆弦紋及切割紋罐口緣針筆圖
(HKS-0604B-CPY028, 陶質：B1)



圖 194：文化層 II 堆弦紋及切割紋罐口緣
(HKS-0604B-CPY028)



圖 195：文化層 II 堆弦紋
(HKS-1104A-CPN085, 陶質：B11)



圖 196：文化層 II 特殊附加堆紋
(HKS-0804B-CPN017，陶質：B1)



圖 197：文化層 II 特殊附加堆紋、鉢口緣
(HKS-0904A-CPY002，陶質：B1)



圖 198：文化層 II 平行刻劃紋與紅彩、A1 豎
把
(HKS-1804A-CPY002，陶質：B4)



圖 199：文化層 II 篋劃紋與紅彩、口緣殘件
(HKS-1104A-CPY028，陶質：B2-2)

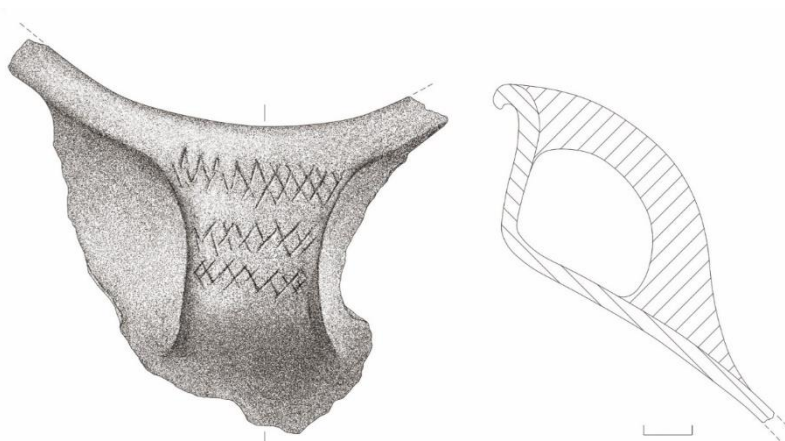


圖 200：文化層 II 複合式刻劃紋、A2 豎把接斂口罐口緣針筆圖
(HKS-0104A-CPY049，陶質：B12)



圖 201：文化層 II 複合式刻劃紋
(HKS-0104A-CPY049)



圖 202：表土/現代擾動層出土的曲折刻劃紋
與紅彩
(HKS-0301M-CPY004，陶質：B2-2)

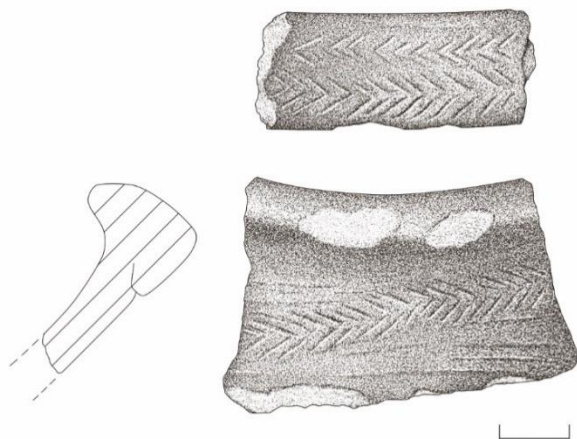


圖 203：表土/現代擾動層出土的曲折刻劃紋、紅彩罐口緣針筆圖
(HKS-0301M-CPY004)

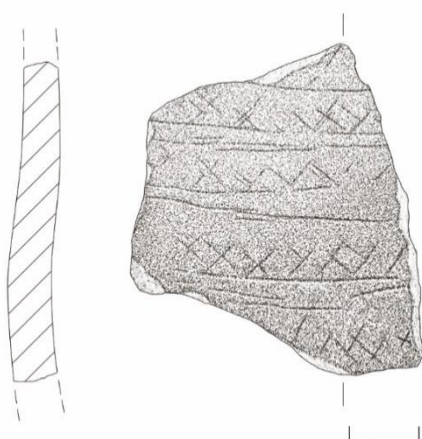


圖 204：文化層 II 複合式刻劃紋與紅彩針筆
圖
(HKS-0804A-CPN022，陶質：B2-2)



圖 205：文化層 II 複合式刻劃紋與紅彩
(HKS-0804A-CPN022)



圖 206：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩
(HKS-1204A-CPN085，陶質：B1)



圖 207：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩
(HKS-0804A-CPY042)

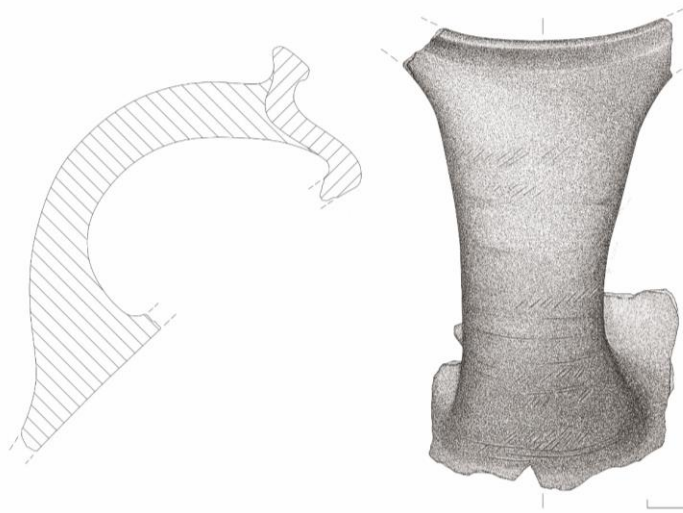


圖 208：文化層 II 複合式刻劃痕與紅彩，A2 型豎把接曲折口緣針筆圖
(HKS-0804A-CPY042，陶質：B2-2)



圖 209：文化層 II 捺點紋、口緣殘件內面
(左：HKS-1004A-CPY054；
右：HKS-1004A-CPY081；陶質：B5)



圖 210：文化層 II 捺點紋與紅彩、頸部
(HKS-0904A-CPY044，頸部，陶質：B2-1)



圖 211：文化層 II 捺點紋與紅彩，A1 型豎把
(HKS-1704A-CPY001，陶質：B2-2)



圖 212：文化層 II 切割紋(唇頂)、深刺點紋、
疑似捺點紋，鉢口緣內面
(HKS-0604A-CPY017，陶質：B6)



圖 213：文化層 II 指甲紋、頸部
(HKS-0804A-CPY034，陶質：B11)



圖 214：文化層 II 壓印長方形、罐口緣
(HKS-0904B-CPY042，陶質：B1)



圖 215：文化層 II 壓印長方形，長方形內疑
似碳痕，腹片內面
(HKS-0904C-CPN023，陶質：B6)



圖 216：文化層 II 不明紋飾
(HKS-1104B-CPN056，陶質：B9)



圖 217：文化層 II 模糊紋飾
(HKS-1104A-CPN093，陶質：B5)



圖 218：文化層 II 無紋飾
(HKS-0904A-CPN058，陶質：B1)



圖 219：文化層 II 鑽孔腹片
(HKS-0904A-CPN093，陶質：B1)



圖 220：文化層 II 鑽孔腹片
(HKS-0604A-CPN005，陶質：B1)



圖 221：文化層 II 疑似彩繪的黑色線條、罐口緣內面
(HKS-1104A-CPY062，陶質：B1)

表 41：文化層Ⅲ陶質出土層位分布統計表

層位/陶質		A3	A4	A6	A7	A8	A9	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	總計
L5A	數量		1	1	4	1	12	601	27	16	90	6097	25	48	6	5	21	117	46	2	7120
	重量		1.9	2.2	11.8	2.3	57.7	1899.4	148.7	54.1	491.5	27136.1	94.7	199.4	59.8	31.3	62.6	573	369.3	5.3	31201.1
	比例		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.2%	6.1%	0.5%	0.2%	1.6%	87.0%	0.3%	0.6%	0.2%	0.1%	0.2%	1.8%	1.2%	0.0%	100%
L5B	數量	1			4	1	1	233	7	6	25	3344	31	3	3		8	78	11	51	3807
	重量	2			7.9	2.6	2.1	729.4	35.7	19.7	140.6	13418.1	125.3	11.7	17		19.1	573.7	40.2	326.4	15471.5
	比例	0.0%			0.1%	0.0%	0.0%	4.7%	0.2%	0.1%	0.9%	86.7%	0.8%	0.1%	0.1%		0.1%	3.7%	0.3%	2.1%	100%
L5C	數量							182	1	4	7	800	1	1				3	1	3	1003
	重量							557.7	2.7	5.9	102	3828.1	64.4	2.5				9.8	5.4	20.8	4599.3
	比例							12.1%	0.1%	0.1%	2.2%	83.2%	1.4%	0.1%				0.2%	0.1%	0.5%	100%
L5D	數量							1				8									9
	重量							1.5				80.6									82.1
	比例							1.8%				98.2%									100%
總計	數量	1	1	1	8	2	13	1017	35	26	122	10249	57	52	9	5	29	198	58	56	11939
	重量	2	1.9	2.2	19.7	4.9	59.8	3188	187.1	79.7	734.1	44462.9	284.4	213.6	76.8	31.3	81.7	1156.5	414.9	352.5	51354
	比例	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.1%	6.2%	0.4%	0.2%	1.4%	86.6%	0.6%	0.4%	0.1%	0.1%	0.2%	2.3%	0.8%	0.7%	100%

（四）文化層Ⅲ（新石器時代中期）

（1）陶質

文化層Ⅲ出土的陶質有 A3、A4、A6~A9、B1~B13 共 19 種，總計 11939 件，重 51354 公克。總量的 86.6% 為 B5 類陶，其次是 6.5% 的 B1 類陶、2.3% 的 B11 類陶，及 1.4% 的 B4 類陶，其餘陶類佔比都在 1% 以下。B5 類陶為本文化層的主要陶類，在各個人工分層中都佔 80% 以上。

（2）器型

1. 口緣

共計 393 件，總重 9997.6 公克。本文化層只見罐口緣及鉢口緣二種器型，罐口緣數量達 330 件，鉢口緣則只有 6 件。罐口緣口部內外常見抹平修整的痕跡，口部內面平直或略微內凹，頸折多為角轉，頸部內側常呈突起狀，突起下方則可見凹陷或帶狀的抹平痕跡；唇部多為尖圓唇或圓唇，唇部下緣有時會以抹平手法做出凹陷，造成唇部的形狀變化（圖 232）。同樣的抹平手法也可見於鉢口緣的唇部下方。

少數標本在頸部可見以堆弦紋製成的突脊（圖 228、圖 229），或是在燒成的罐形器口緣下方鑽孔（圖 237、圖 238），較特殊的一件標本則是出土於非抽樣坑的 HKS-1705B-CPY024，此標本陶質為 B11 類陶的鉢口緣，唇部下方抹平做出帶狀凹陷，橫把接於凹陷處，凹陷下方的器身施有細繩紋（圖 243）。

表 42：文化層Ⅲ口緣類型出土層位統計表

層位/類型	罐口緣			鉢口緣			殘件			總計		
	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例	數量	重量	比例
L5A	198	6337.5	95.4%	2	17.4	0.26%	43	288.8	4.3%	243	6643.7	100%
L5B	99	2291.2	95.1%	3	24.7	1.03%	12	92.9	3.9%	114	2408.8	100%
L5C	32	904.4	97.1%	1	15.7	1.69%	2	11.2	1.2%	35	931.3	100%
L5D	1	13.8	100.0%			0%			0%	1	13.8	100%
總計	330	9546.9	95.5%	6	57.8	0.58%	57	392.9	3.9%	393	9997.6	100%

表 43：文化層Ⅲ口緣類型與陶質交叉統計數量表

陶類/類型	罐口緣	鉢口緣	殘件	總計
B1	4	1	2	7
B2	1		1	2
B4	1			1
B4-1	1			1
B5	309	3	49	361
B5-2	4		1	5
B6	2			2
B8	2			2
B10	1			1
B11	2	2		4
B12	2		4	6
B13	1			1
總計	330	6	57	393

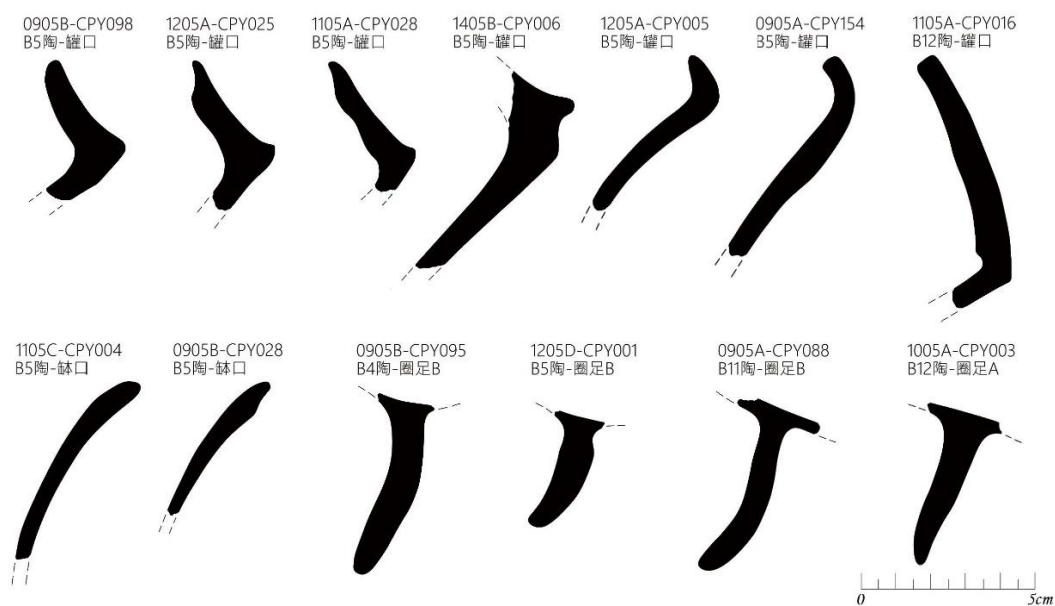


圖 222：文化層Ⅲ器型剖面圖



圖 223：文化層Ⅲ罐口緣，外、內面
(HKS-0905A-CPY136，陶質：B5)



圖 224：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0504B-CPY024，陶質：B5)



圖 225：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0504C-CPY012，陶質：B5-2)



圖 226：文化層Ⅲ罐口緣，側面及頂面
(HKS-0504B-CPY049，陶質：B11)



圖 227：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0704C-CPY008，陶質：B6)



圖 228：文化層Ⅲ罐口緣，附加堆紋突脊
(HKS-0504D-CPY001，陶質：B1)

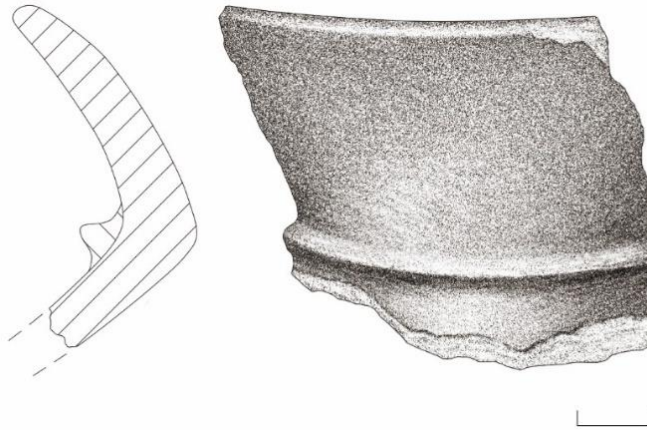


圖 229：文化層Ⅲ附加堆紋突脊罐口緣針筆圖
(HKS-0504D-CPY001，，陶質：B1)



圖 230：文化層Ⅲ罐口緣，頸部突脊
(HKS-1505B-CPY011，陶質：B11)



圖 231：文化層Ⅲ罐口緣、頸部突脊
(HKS-1705B-CPY029，陶質：B5)



圖 232：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0704C-CPY023，陶質：B5)



圖 233：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-1305A-CPY003，內面，陶質：B5)



圖 234：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0604C-CPY020，內面，陶質：B5)



圖 235：文化層Ⅲ罐口緣
(HKS-0704C-CPY018，內面，陶質：B5)



圖 236：文化層Ⅲ罐口緣，唇沿連續壓印模
糊紋飾
(HKS-1705A-CPY042，陶質：A9
；另見圖 15：C)



圖 237：文化層Ⅲ罐口緣，唇部下方有未穿
透鑽孔
(HKS-1805B-CPY014，陶質：B5)



圖 238：文化層Ⅲ罐鑽孔口緣
(HKS-1705A-CPY016，陶質：B1)



圖 239：文化層Ⅲ鉢口緣
(HKS-1705A-CPY040，陶質：B5)



圖 240：文化層Ⅲ鉢口緣
(HKS-1705A-CPY041，陶質：B11)



圖 241：文化層Ⅲ鉢口緣
(HKS-1805A-CPY024，陶質：B1)



圖 242：文化層Ⅲ細繩紋鉢口緣
(HKS-0804C-CPY018，陶質：B12)



圖 243：文化層Ⅲ帶橫把及細繩紋鉢口緣
(HKS-1705B-CPY024，陶質：B11)

2. 頸部

共計 337 件，總重 4329 公克，頸折處常見粗繩紋。

表 44：文化層Ⅲ頸部陶質與出土層位統計表

層位/陶質		B1	B2	B4	B5	B11	B12	總計
L5A	數量	1		6	189	1	3	200
	重量	5		133	2701	7	26.6	2873
L5B	數量		1		101			102
	重量		13		1009			1022
L5C	數量				35			35
	重量				344			343.8
總計	數量	1	1	6	325	1	3	337
	重量	5	13	133	4054	7	26.6	4239

3. 折肩

共 2 件，重 16.8 公克，都較為細碎，詳細資料如下表。

表 45：文化層Ⅲ折肩標本資料表

編號	探坑	自然層位	人工層位	區位	編號	陶類	類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0905A-CPY-058	09	05	A	B	058	B11-1	弧轉	素面	1	3.9	
HKS-0905A-CPY-168	09	05	A	D	168	B4	角轉	素面	1	12.9	



圖 244：文化層Ⅲ弧轉折肩
(HKS-0905A-CPY058，陶質：B11-1)



圖 245：文化層Ⅲ平行刻劃紋角轉折肩
(HKS-1405A-CPY020，陶質：B4)

表 46：文化層Ⅲ腹片陶質與出土層位統計表

層位/陶質		A3	A4	A6	A7	A8	A9	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	B12	B13	總計
L5A	數量		1	1	4	1	11	560	25	16	80	5510	23	47	4	5	19	107	32	2	6448
	重量		1.9	2.2	11.8	2.3	55	1510.33	129.4	54.1	288.4	16980.9	85.1	189.4	21.6	31.3	33.7	449.7	128.1	5.3	19980.53
	比例		0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.3%	7.6%	0.6%	0.3%	1.4%	85.0%	0.4%	0.9%	0.1%	0.2%	0.2%	2.3%	0.6%	0.0%	100%
L5B	數量	1			4	1	1	229	5	6	24	3073	30	3	1		8	77	9	50	3522
	重量	2			7.9	2.6	2.1	671.5	18.9	19.7	100.5	9876.1	94.8	11.7	2.4		19.1	518.3	22.6	297.4	11667.6
	比例	0.0%			0.1%	0.0%	0.0%	5.8%	0.2%	0.2%	0.9%	84.6%	0.8%	0.1%	0.0%		0.2%	4.4%	0.2%	2.5%	100%
L5C	數量							181	1	4	5	718		1				3	1	3	917
	重量							543.3	2.7	5.9	25.9	2646.9		2.5				9.8	5.4	20.8	3263.2
	比例							16.6%	0.1%	0.2%	0.8%	81.1%		0.1%				0.3%	0.2%	0.6%	100%
L5D	數量							1				6									7
	重量							1.5				33.5									35
	比例							4.3%				95.7%									100%
總計	數量	1	1	1	8	2	12	971	31	26	109	9307	53	51	5	5	27	187	42	55	10894
	重量	2	1.9	2.2	19.7	4.9	57.1	2726.6	151	79.7	414.8	29537.4	179.9	203.6	24	31.3	52.8	977.8	156.1	323.5	34946.3
	比例	0.0%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.2%	7.8%	0.4%	0.2%	1.2%	84.5%	0.5%	0.6%	0.1%	0.1%	0.2%	2.8%	0.4%	0.9%	100%

4. 腹片

共計 10894 件，重 34946.3 公克。B5 類陶數量出土量最多，紋飾則以粗繩紋為主。

5. 底部

共計 6 件，重 45.9 公克，部分標本殘留圈足或圈足接痕，非抽樣坑中則有標本可見蓆印紋（圖 247）。

表 47：文化層Ⅲ底部標本資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶類	類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0905A-CPY-056	09	05	A	B	056	B1	圓底	素面	2	10.7	
HKS-0905A-CPY-167	09	05	A	D	167	B1	圓底	素面	1	19.9	殘留圈足接痕
HKS-0905C-CPY-018	09	05	C	D	018	B5	平底	素面	1	6.11	
HKS-1005A-CPY-035	10	05	A	B	035	B1	圓底	素面	1	5.8	殘留圈足接痕
HKS-1205A-CPY-013	12	05	A	B	013	B4	圓底	素面	1	3.4	殘留圈足



圖 246：文化層Ⅲ底部
（HKS-0905A-CPY167，陶質：B1）



圖 247：文化層Ⅲ底部，平底帶蓆印紋
（HKS-1405B-CPY004，陶質：B5）

6. 陶把

共計 11 件，重 259.4 公克。5 件為無法分類的殘件，可分類的標本中，1 件為 B1 陶質的魚尾把（C），B5 陶質則有 2 件持把（F）及 3 件橋狀蓋把（I1），詳細資料如下表。

表 48：文化層Ⅲ陶把標本資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶類	器形 部位	陶把 類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0905A-CPY-009	09	05	A	A	009	B5	陶把	G	素面	1	7.3	
HKS-0905A-CPY-089	09	05	A	C	089	B5	陶把	F	素面	1	9.5	穿一孔，孔徑 4.41mm，孔由內 往外穿，外側孔 外陶土隆起
HKS-0905A-CPY-166	09	05	A	D	166	B5	陶把	G	素面	1	8.8	
HKS-0905B-CPY-009	09	05	B	A	009	B5	陶把	G	素面	1	3.5	
HKS-1005A-CPY-002	10	05	A	A	002	B5	陶把	F	素面	1	4.7	
HKS-1005A-CPY-034	10	05	A	B	034	B5	陶把	I1	素面	1	23.1	蓋把
HKS-1005B-CPY-015	10	05	B	C	015	B5	陶把	G	素面	1	5.4	
HKS-1105A-CPY-007	11	05	A	B	007	B5	陶蓋 接把	I1	拍印 席紋	1	166.6	仰盆型蓋，把徑 27.41/10.56mm， 蓋底施紋
HKS-1105A-CPY-043	11	05	A	D	043	B1	陶把	G	素面	1	9.2	疑似盆型蓋把
HKS-1105B-CPY-019	11	05	B	D	019	B1	陶把	C	素面	1	13	
HKS-1205A-CPY-008	12	05	A	A	008	B5	陶把	I1	素面	1	8.3	內側疑似繩紋



圖 248：文化層Ⅲ魚尾把，底面
(HKS-1105B-CPY019，陶質：B1)



圖 249：文化層Ⅲ魚尾把，底面
(HKS-0204B-CPY014，陶質：B2-2)



圖 250：文化層Ⅲ穿孔持把
(HKS-0905A-CPY089，陶質：B5)



圖 251：文化層Ⅲ持把
(HKS-1005A-CPY002，陶質：B5)



圖 252：文化層Ⅲ橋狀蓋把，內面疑似繩紋
(HKS-1205A-CPY008，陶質：B5)



圖 253：文化層Ⅲ橋狀蓋把
(HKS-1005A-CPY034，陶質：B5)

7. 圈足

共計 16 件，總重 338 公克。以足沿外翻的 B 型圈足數量較多，部分可見抹平修整的痕跡。

表 49：文化層Ⅲ圈足類型出土層位數量統計表

層位/類型	A	B	C	G	總計
L5A	1	3	1	2	7
L5B		2	1	5	8
L5C					
L5D		1			1
總計	1	6	2	7	16

表 50：文化層Ⅲ圈足類型與陶質數量交叉統計表

陶質/類型	A	B	C	G	總計
B2				1	1
B4		1			1
B5		2	1	4	7
B8		1		1	2
B11		2			2
B12	1		1	1	3
總計	1	6	2	7	16



圖 254：文化層Ⅲ出土 A 型圈足
(HKS-1705B-CPY041，陶質：B5)



圖 255：文化層Ⅲ出土 B 型圈足
(HKS-0905A-CPY088，陶質：B11)



圖 256：文化層Ⅲ出土 B 型圈足
(HKS-1205A-CPY012，陶質：B8)



圖 257：文化層Ⅲ出土 C 型圈足
(HKS-0504B-CPY042，陶質：B10)

8. 陶蓋

共計 8 件，重 423.3 公克。皆為 B5 類陶，以仰盆型蓋為主，大多接有橋狀把手，部分蓋底有蓆印紋，蓆印紋也大多出現在陶蓋蓋底。蓆印紋大多是呈垂直交錯狀的短矩形（圖 258、圖 259），而非抽樣坑中標本 HKS-1505B-CPY005 的蓆印紋較特殊，成排列方向相同但位置交錯的短矩形（圖 262、圖 263）。

表 51：文化層Ⅲ陶蓋標本資料表

流水號	探坑	自然層位	人工層位	區位	編號	陶類	器形部位	類型	紋飾	數量	重量	備註
HKS-0905A-CPY-008	09	05	A	A	008	B5	陶蓋	B	拍印蓆紋	1	46	蓋底施紋
HKS-0905A-CPY-052	09	05	A	B	052	B5	陶蓋	B	素面	1	5.8	
HKS-0905A-CPY-053	09	05	A	B	053	B5	陶蓋	B	拍印蓆紋	1	116.8	蓋底施紋
HKS-0905B-CPY-034	09	05	B	C	034	B5	陶蓋	A	素面	1	16.9	
HKS-1005A-CPY-001	10	05	A	A	001	B5	陶蓋	B	拍印蓆紋	1	33.7	蓋底施紋
HKS-1105A-CPY-007	11	05	A	B	007	B5	陶蓋接把	B	拍印蓆紋	1	166.6	橋狀把，把徑 27.41/10.56mm，蓋底施紋
HKS-1205A-CPY-015	12	05	A	C	015	B5	陶蓋	B	素面	1	14	
HKS-1205A-CPY-018	12	05	A	D	018	B5	陶蓋	B	素面	1	23.5	

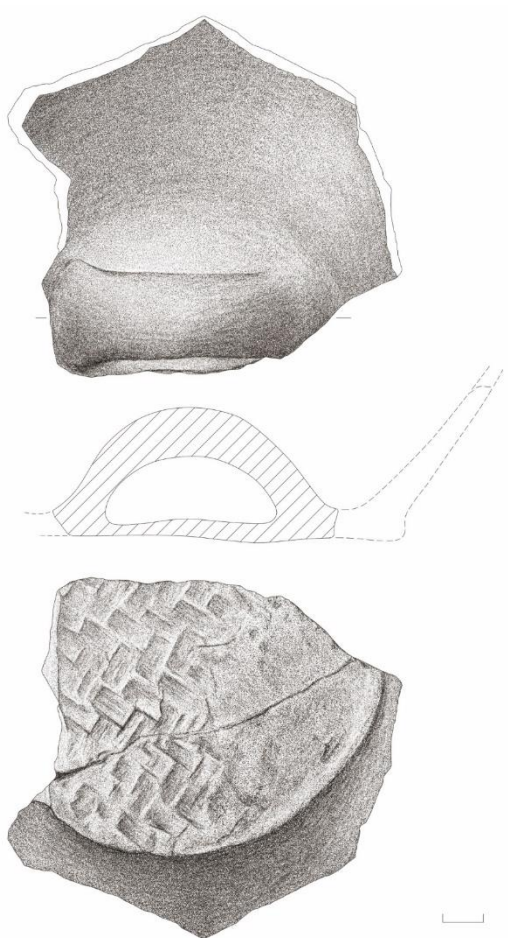


圖 258：文化層Ⅲ仰盆蓋針筆圖
(HKS-1405B-CPY001，陶質：B1)



圖 259：文化層Ⅲ仰盆蓋，頂面及底面
(HKS-1405B-CPY001)



圖 260：文化層Ⅲ仰盆蓋接橋狀蓋把，頂面及底面，底面蓆印紋
(HKS-1105A-CPY007，陶質：B5)





圖 261：文化層Ⅲ仰盆蓋，斜面及底面，殘留橋狀把接痕，底面蓆印紋
(HKS-1705B-CPY043，陶質：B5)



圖 262：文化層Ⅲ仰盆蓋，斜面及底面，底面蓆印紋呈同方向交錯排列
(HKS-1505B-CPY005，陶質：B7)



圖 263：HKS-1505B-CPY005 底面蓆印紋放大



圖 264：文化層Ⅲ弧形蓋，頂面
(HKS-0905B-CPY034，陶質：B5)

9. 紡輪

抽樣坑及非抽樣坑各發現 1 件，皆為錐形，素面無紋，詳細資料如下表：

表 52：文化層Ⅲ紡輪標本資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	陶類	紋飾	高度	直徑	孔徑	重量	備註
HKS-1105A-CPY001	11	05	A	B	001	B1	素面	22.45	34.88	4.2	18.2	出土位置： W:110/S:24/H:-284
HKS-0704C-CPY016	07	04	C	B	016	B12	素面	24.43	37.49	3.55	24.8	



圖 265：文化層Ⅲ紡輪
(HKS-0704C-CPY016，陶質：B12)



圖 266：文化層Ⅲ紡輪
(HKS-1105A-CPY001，陶質：B1)

表 53：文化層Ⅲ各類紋飾數量出土層位統計表

層位/紋飾		拍印條紋	拍印 方格紋	拍印蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋抹平	刺點(淺)	紅彩	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
L5A	數量	9	2	4	4896	61	50	2	29	16	1	1	1	9	1	10	1	3	2033	7129
	比例	0.1%	0.0%	0.1%	68.7%	0.9%	0.7%	0.0%	0.4%	0.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	28.5%	100%
L5B	數量				2267	85	73		8	12				1		1			1362	3809
	比例				59.5%	2.2%	1.9%		0.2%	0.3%				0.0%		0.0%			35.8%	100%
L5C	數量				608	18	39		1					1		1		1	335	1004
	比例				60.6%	1.8%	3.9%		0.1%					0.1%		0.1%		0.1%	33.4%	100%
L5D	數量				6														3	9
	比例				66.7%														33.3%	100%
總計	數量	9	2	4	7777	164	162	2	38	28	1	1	1	11	1	12	1	4	3733	11951
	比例	0.1%	0.0%	0.0%	65.1%	1.4%	1.4%	0.0%	0.3%	0.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.1%	0.0%	0.1%	0.0%	0.0%	31.2%	100%

表 54：文化層Ⅲ各類紋飾與陶質數量交叉統計表

陶質/紋飾	拍印條紋	拍印 方格紋	拍印蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋抹平	刺點紋 (淺)	紅彩	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明紋飾	模糊	素面	總計
A3																		1	1
A4																		1	1
A6																		1	1
A7																		8	8
A8	1																	1	2
A9		2						2										9	13
B1				242	14	35			5				5		1			718	1020
B2				1				34										1	36
B3				4		1												21	26
B4	1	0	0	5	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	111	122
B5	2	0	4	7522	149	126	0	2	20	1	1	1	6	1	10	1	0	2411	10257
B6				1														56	57
B7																		52	52
B8									2									7	9
B9																		5	5
B10																		29	29
B11	5			2					1									190	198
B12					1												1	56	58

陶質/紋飾	拍印條紋	拍印 方格紋	拍印蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋抹平	刺點紋 (淺)	紅彩	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明紋飾	模糊	素面	總計
B13																	1	55	56
總計	9	2	4	7777	164	162	2	38	28	1	1	1	11	1	12	1	4	3733	11951

表 55：文化層Ⅲ各類紋飾與器型部位數量交叉統計表

器型部位 /紋飾	拍印條紋	拍印 方格紋	拍印蓆紋	粗繩紋	細繩紋	繩紋抹平	刺點(淺)	紅彩	附加堆紋 -堆弦	附加堆紋 -特殊	刻劃紋 -平行	捺點紋	切割紋	指甲紋	壓印 長方形	不明	模糊	素面	總計
口緣				266	1	5		3	2	1			3		1	1		114	397
頸部				237	1	9		1							1			89	338
折肩																		2	2
腹片	9	2		7259	162	148	2	33	26		1	1	8	1	8		4	3237	10901
底部																		6	6
陶把																		10	10
圈足								1										15	16
陶蓋			3															4	7
陶蓋接把			1																1
口足殘件				15											2			255	272
紡輪																		1	1
總計	9	2	4	7777	164	162	2	38	28	1	1	1	11	1	12	1	4	3733	11951

(3) 紋飾

本文化層陶質遺留施粗繩紋者共有 7777 件，佔比約 65%，素面則是 3733 件，佔比約 31%，粗繩紋以外的紋飾數量及佔比都很低，除了細繩紋及繩紋抹平約各佔 1% 之外，其餘紋飾都在 1% 以下。再從人工分層來看，紋飾比例並未出現明顯變化，粗繩紋在各個分層中都佔 60% 左右，素面也維持在 30% 左右。

本文化層是本次發掘唯一一個施紋比例多於素面的層位，紋飾類型則以粗繩紋佔壓倒性多數，整體特色為施紋比例高但種類單純。在其他紋飾中，堆弦紋與切割紋的組合，以及口緣唇頂的切割紋皆與文化層 II 的型態相近，或許是值得注意的地方。

切割紋則有一件較為特殊的標本 HKS-0704C-CPY007 出土於非抽樣坑，該標本為鉢形器口緣，唇部下方抹平形成凹陷，凹陷下方則有類似突脊的突起，突起處則連續施有等腰三角形的切割紋，推測是以薄片狀的工具削去少許陶土而成，施紋手法類似雕刻（圖 277、圖 278）。



圖 267：文化層 III 拍印條紋
（HKS-0905A-CPN001，陶質：A8）



圖 268：文化層 III 拍印方格紋
（HKS-0905A-CPN002，陶質：A9）



圖 269：文化層 III 粗繩紋
(HKS-0905A-CPN019，陶質：B5)



圖 270：文化層 III 細繩紋
(HKS-1005A-CPN037，陶質：B12)



圖 271：文化層 III 繩紋抹平
(HKS-1205B-CPN012，陶質：B5)



圖 272：文化層 III 堆弦紋與切割紋
(HKS-0905A-CPN055，陶質：B5)



圖 273：文化層 III 堆弦紋、切割紋
(HKS-1705B-CPN032，陶質：B1)



圖 274：文化層 III 帶狀特殊附加堆紋，口緣
殘件
(HKS-1005A-CPY088，陶質：B5)



圖 275：文化層 III 平行刻劃痕
(HKS-1205A-CPN026，陶質：B5)



圖 276：文化層 III 切割紋，罐口緣
(HKS-0905A-CPY154，陶質：B5)



圖 277：文化層 III 特殊切割紋，鉢口緣
(HKS-0704C-CPY007，陶質：B5)



圖 278：HKS-0704C-CPY007 特殊切割紋放大



圖 279：文化層 III 指甲紋
(HKS-1105A-CPN010，陶質：B5)



圖 280：文化層 III 壓印長方形，腹片內面
(HKS-1205A-CPN022，陶質：B1)



圖 281：文化層 III 模糊紋飾
(HKS-0905A-CPN053，陶質：B4-1)



圖 282：文化層 III 製作痕，罐口緣
(HKS-1105A-CPY028，陶質：B5)



圖 283：文化層 III 無紋飾
(HKS-0905B-CPN027，陶質：B5)



圖 284：文化層 III 無紋飾
(HKS-0905A-CPN080，陶質：B7)

六、石質遺留

(一) 總說與分類原則

本次搶救發掘出土石質遺留共 2521 件，總重約 692938.6 公克。其中石質遺留粗分為「石器」與「非器型石質遺留」；「石器」為帶有明顯人為打製、修整痕跡之石質遺物，且大部分可辨認器型者，如「網墜」、「斧鋤形器」、「鏟鑿形器」、「石鏃」、「石矛頭」、「石刀」、「石鏈」等，如數量較多再依形制變化分出子類型，並對石材進行初步的辨識與分類。「非器型」石質遺留為僅經過初步打剝，或為人為間接使用者，如「石廢料」、「火燒石」等，或經判斷人為刻意採集之「天然卵礫石」等。在發掘現場可見大量「非器型石質遺留」散落在地層中，經判斷為人為採集或使用者則予以紀錄並收取，提供未來相關研究之用。「非器型石質遺留」的統計敘述，於本章第五節說明之。

本次發掘石質遺留依照發掘出土的脈絡予以說明，可分為文化層 I、II、III，以期區辨不同層位出土遺留的特色與趨勢。其中文化層 I 共出土 96 件石器，共重 18253.10 公克；文化層 II 共出土 444 件石器，共重 86124.93 公克；文化層 III 共出土 145 件石器，共重 28689.55 公克。其餘擾亂層、原堆積層與生土層共出土 31 件，共重 5268.8 公克。各層位出土石器件數、重量如下表：

表 56：各自然層位出土石器數量、重量一覽表

層位	件數	重量(g)
表土層	20	2456.8
原堆積層	7	472.1
文化層 I	96	18253.1
文化層 II	444	86124.93
文化層 III	145	28689.55
生土層	4	2339.9
總和	716	138336.38

以下為各自然層位出土遺物一覽表。

表 57：本次發掘各層位出土石器類型、數量一覽表²⁴

層位	刀形器	水晶器	凹石	不定形打製石器	打製圓盤	打製磨邊石器	玉塊	玉管珠	石片器	石矛	石杵	石英器	石錘	兩頭尖器、尖狀器	拋光石	斧鋤形器	砍砸器	穿孔圓盤	砥石	針狀器	網墜	箭鏃	玉材、玉廢料	不定形磨製石器	鏹鑿形器	環形器	不明	總計
界牆/現象	1			1					1				2			7			1		1	1		1				16
L1																				1								1
L1B																				1								1
L1C																						1						1
L1E																				1	1				1			3
L1I	1															2												3
L1K				1																								1
L1L																2									1			3
L1N									1																			1
L1O	1															1									1			3
L1P	1																											1
L2B																1												1
L2C		1																										1
L2D	1																	1	2									4

²⁴ 出土自界牆及現象的石器，可確認其所屬文化層者，在後續的小節中皆併入其所屬文化層進行統計與呈現。

層位	刀形器	水晶器	凹石	不定形打製石器	打製圓盤	打製磨邊石器	玉塊	玉管珠	石片器	石矛	石杵	石英器	石錘	兩頭尖器、尖狀器	拋光石	斧鋤形器	砍砸器	穿孔圓盤	砥石	針狀器	網墜	箭鏃	玉材、玉廢料	不定形磨製石器	鏃鑿形器	環形器	不明	總計
L2E																			1									1
L3A				1	1				6				1			1		1	5		1		2					19
L3B	1			1					3				1		2	5	1	1	2		3	3	1		1			25
L3C									3				1			6	1				3	4				2	1	21
L3D			1	1	1											6	1				4	3	2		2			21
L3E																			1									1
L4									1												1							2
L4A	9		3	7	9		1	1	31	1	5	3	4	1		72	9		7		73	18	10	3	13	1	1	282
L4B	1			2	4				11			1	2	1		18	5		4	1	27	16	2	5	6			106
L4C	1		2	1	1				5							16	2		2		4	6	3	2	3			48
L4D									3										1					1		1		6
L5A	2			1		1			2	1			4			10	1		3		20	9	7		3	1		65
L5B	2			1					7				2			15	2		4		20	3	1		1	2		60
L5C													2	1			1		1		6	2		1	1			15
L6A				1																	3							4
總計	19	1	6	18	16	1	1	1	74	2	5	4	19	3	2	161	23	3	34	1	169	66	29	14	33	7	2	716

就材質的部分而言，本次收取之石質遺物，以「砂岩/變質砂岩」、「板岩」、「閃玉」、「石英」、「千枚岩」等為主。

再就本次石器分類的方式進行說明。由於本次發掘花岡山遺址，為本單位第 3 次發掘該遺址（陳有貝、尹意智 2015；陳有貝、姚書宇 2017），為維持本遺址研究上的一致性，故大略沿用 2016 年發掘出土石質遺物的分類方式。如「斧鋤形器」依據材質進行 A - G 的母類；其後再依據製作方式、外型型態區分 1 - 6 不等的子類。為方便閱讀與理解上的一致性，石器分類的依據列表如下：

表 58：網墜分類方式一覽表

母類	子類	特徵
A	1	缺刻在短軸兩端
	2	缺刻在長軸兩端
	3	長軸、短軸皆有缺刻，主要為短軸缺刻
	4	長軸、短軸皆有缺刻，主要為長軸缺刻
	5	缺刻在短軸兩端，缺刻有磨製痕
	6	單側缺刻
B		兩縊形網墜

表 59：銚鑿形器分類方式一覽表

母類	子類	特徵
A（銚）		短方形（長、寬指數 60 以上）
B（銚）		長方形（長、寬指數 30~60）
C（鑿）	1	扁長條柱狀（長、寬指數 30 以下，寬、厚指數 60 以下）
	2	厚長條柱狀（長、寬指數 30 以下，寬、厚指數 60 以上）
D		其他

表 60：斧鋤形器分類方式一覽表

母類	子類	材質	製作方式				外型型態					
			磨製	打製	帶石皮	不帶石皮	上窄 下寬	上下 等寬	上寬 下窄	長寬 相近	上下窄 中間寬	中間帶 缺刻
A	1	砂岩		√	√		√					
	2	砂岩		√	√			√				
	3	砂岩		√	√						√	
	4	砂岩		√	√			√				√
	5	砂岩		√	√		√					√
	6	砂岩		√	√					√		
B	1	砂岩		√		√	√					
	2	砂岩		√		√		√				
	3	砂岩		√		√					√	
	4	砂岩	√			√	√					
	5	砂岩	√			√		√				
	6	砂岩		√		√		√				√
C	1	片岩		√			√					
	2	片岩		√				√				
	3	片岩	√				√					
	4	片岩	√					√				
	5	片岩		√					√			
	6	片岩		√			√	√				√
D	1	閃玉		√			√					
	2	閃玉		√				√				
	3	閃玉	√				√					
	4	閃玉	√					√				
E	1	其他		√			√					
	2	其他		√				√				
	3	其他	√				√					
	4	其他	√					√				
F		變質 砂岩		√			斧鋤半成品					
G		變質 砂岩		√			大型斧鋤形器					

表 61：刀形器分類方式一覽表

分類	型制
A	打製石刀
B	磨製石刀
C	捲瓣形石刀

表 62：箭鏃分類方式一覽表

類型	特徵
A	瘦長型
B	短三角形
C	長三角形
D	扁橢圓形
E	窄底五角形
F	特殊形

表 63：砥石分類方式一覽表

類型	特徵
A	砂岩或變質砂岩，非固定形制，包含較大型砥石。
B	型態接近長方形片狀砥石

（二）文化層 I（鐵器時代初期）

本層共出土 96 件石器，共重 18253.1 公克。與其他兩層文化層相比，本層出土之石器明顯偏少。出土的石器以斧鋤形器最多，其次為石片器、網墜與箭鏃。以下分項說明：

表 64：文化層 I 出土石質遺物種類、數量一覽表

器形	數量
斧鋤形器	23
石片器	13
網墜	11
箭鏃	10
砥石	9
玉材、玉廢料	5
不定形打製石器	4
石錘	4
銛鑿形器	3
砍砸器	3
拋光石	2
穿孔圓盤	2
打製圓盤	2
環形器	2
刀形器	1
凹石	1
不明	1
總計	96

(1) 斧鋤形器

本層共出土 23 件斧鋤形器，總重量為 7297.2 公克。本次發掘先依材質進行分類，主要可以分為變質砂岩、片岩、閃玉、其他岩質等等。本文化層之斧鋤形器以變質砂岩為主共有 20 件，閃玉與無法辨識的材質各 1 件。

由於石皮之有無與製作方式有所相關，臺灣大多數的斧鋤形器皆屬於石片器傳統，將石片從卵石片解下來後加以打剝修整，或者將較大的石片、石核進行二次或多次片解，因此單面帶石皮應為一次片解所致，而兩面不帶石皮者則為二次、多次片解。為了將兩種方式區分出來，將變質砂岩斧鋤形器再區分為一面帶石皮（A 類型）與不帶石皮（B 類型）兩種類型。閃玉質（D 類型）、不明材質（E 類型）、半成品斧鋤形器（F 類型），與大型斧鋤形器（G 類型）各 1 件。本層未發現片岩材質斧鋤形器（C 類型）。（見圖 285～圖 300）

A 類型：變質砂岩，單面帶石皮（石皮面積一半以上）

本類型之斧鋤形器共有 11 件，總重 2857.6 公克。除了 2 件為殘件無法分類，其餘石器再依照製作方法與外形進行分類，本層出土 A1、A2 共 2 種類型。第 1 種斧鋤形器變化空間較大，僅取其可辨認的近長方形外型與至少一側短邊刃邊以歸類之。第 2 種斧鋤形器外型為較為規整的長方形，顯見較具有一定程度製作或使用上的意識型態。而第 A1 類型明顯多於 A2 類型，是為本文化層一項主要的特色。

A1 打製 / 上窄下寬型

共 8 件，總重 2593.6 公克，完整的僅有 2 件，其餘為破損狀態。石器之頂端較刃端窄，形制較不固定，各器形之間仍有很大的變化的空間，如近橢圓形、任意四邊形等等。

A2 打製 / 上下等寬型

僅 1 件（HKS-0602G-ST06），完整。石器之頂端與刃端幾乎同寬，四邊皆有平整的修整邊。

B 類型：變質砂岩，器身不帶石皮或單面帶石皮面積在一半以下

本類型之斧鋤形器共有 7 件，總重 2349.6 公克，其中 1 件相對殘缺無法分類，其餘依照製作方式與外型區分為 B1、B2 兩種類型。

B1 打製 / 上窄下寬型

共 2 件，總重 1491.8 公克，石器之頂端較刃端窄，通體以打製方式製作、修整。其中 1 件（HKS-1003C-ST05）兩長側邊微弧，也顯示製作工藝的任意性。

B2 打製/ 上下等寬型

共 5 件，總重 857.8 公克，僅 1 件完整，其餘為殘件。

D 類型：閃玉岩質

本類型之斧鋤形器僅有 1 件，重量 103.5 公克，整器，閃玉材質斧鋤形器，依製作型態歸類為 D3 類型。

D3 磨製 / 上窄下寬型

1 件（HKS-1103D-ST01），閃玉質，白化嚴重，一長邊略呈凹弧形，兩短邊為圓弧狀。

E 類型：其他岩質

本類型之斧鋤形器共有 1 件，重量 162.8 公克，所使用材質較難辨識或較為稀少者，即分在此類。本文化層僅出土 1 件，歸類為 E2 類。

E2 打製 / 上下等寬型

1 件（HKS-F4-ST04），材質無法確定，殘件，刃部為圓弧狀，其餘 3 邊修整平直。

F 類型：半成品

本文化層出土本類型僅 1 件（HKS-1303B-ST04），重量 202.1 公克，材質為變質砂岩，橢圓形片狀，兩面石皮，邊緣可見大量打擊疤。

G 類型：大型斧鋤形器

此類型為前次花崗山老人會館地點發掘時尚未出現的類型，本次發掘出土較大的斧鋤形器，即歸類於此類分類。本文化層出土 1 件（HKS-F4-ST05），變質砂岩，外型接近半圓型，略具斧鋤形器雛形，長度 22 公分、寬度 13 公分、厚度 3.8 公分，重量為 1546.5 公克。本件石器除了可能為大型斧鋤形器，也不能排除為斧鋤形器的半成品。



圖 285：文化層 I 斧鋤形器 A1（正面）
（HKS-0902E-ST020、1203B-ST01、
F4-ST02、0502H-ST05）²⁵



圖 286：文化層 I 斧鋤形器 A1（反面）
（HKS-0902E-ST020、1203B-ST01、
F4-ST02、0502H-ST05）



圖 287：文化層 I 斧鋤形器 A2（正面）
（HKS-0602G-ST06）



圖 288：文化層 I 斧鋤形器 A2（反面）
（HKS-0602G-ST06）



圖 289：文化層 I 斧鋤形器 B1（正面）
（HKS-1003C-ST05）



圖 290：文化層 I 斧鋤形器 B1（反面）
（HKS-1003C-ST05）

²⁵ 編號對應至標本的順序為左至右、上至下。



圖 291：文化層 I 斧鋤形器 B2（正面）
（HKS-1103D-ST04、0703A-ST05、
0802I-ST02）



圖 292：文化層 I 斧鋤形器 B2（反面）
（HKS-1103D-ST04、0703A-ST05、
0802I-ST02）



圖 293：文化層 I 斧鋤形器 D3（正面）
（HKS-1103D-ST01）



圖 294：文化層 I 斧鋤形器 D3（反面）
（HKS-1103D-ST01）



圖 295：文化層 I 斧鋤形器 E2（正面）
（HKS-F4-ST04）



圖 296：文化層 I 斧鋤形器 E2（反面）
（HKS-F4-ST04）



圖 297：文化層 I 斧鋤形器 F（正面）
（HKS-1303B-ST04）



圖 298：文化層 I 斧鋤形器 F（反面）
（HKS-1303B-ST04）



圖 299：文化層 I 斧鋤形器 G（正面）
（HKS-F4-ST05）



圖 300：文化層 I 斧鋤形器 G（反面）
（HKS-F4-ST05）

表 65：文化層 I 斧鋤形器類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L3					界牆、 現象	總計
	A	B	C	D	合計		
A	1	3	1	2	7	3	10
1	1	2	1	2	6	1	7
2		1			1		1
殘件						2	2
B			4	3	7		7
1			1	1	2		2
2			3	1	4		4
殘件				1	1		1
D				1	1		1
3				1	1		1
E						1	1
2						1	1
F		1			1		1
G						1	1
殘件無法分類		1			1		1
總計	1	5	5	6	17	5	22

(2) 石片器

以一次，或多次打剝之石片加以修整出刃邊，歸類為石片器。本層共出土 13 件石片器，總重 1200.10 公克。本層所有的石片器，集中出土於 L2 的底層與 L3 的上層，有集中出土的現象。

本層石片器主要的材質為變質砂岩（12 件），1 件無法辨識。以外型而言，大部分石片器呈現橢圓至圓形片狀，邊緣全為刃邊，刃部為中鋒。其中 1 件（HKS-0602F-ST01）有一半燒紅的現象。



圖 301：文化層 I 石片器
(HKS-0703A-ST02、0502G-ST02、0602F-ST01、
0703A-ST03、1203A-ST01、0903A-ST01)

表 66：文化層 I 石片器出土層位統計表

類型 \ 層位	L3				現象	總計
	A	B	C	合計		
石片器	6	3	3	12	1	13

(3) 網墜

網墜共出土 11 件，總重為 888.6 公克。由於本遺址與溪、海相近，史前人群為利用水域資源，而此種網墜製作簡單，於海灘或溪邊撿拾適當大小的扁橢圓形卵石並將兩側敲擊出缺刻即可使用，應為史前人群常用的工具，亦為東部海岸遺址常見的石器。

本層出土網墜以砵碼形網墜為主（A 類型），再依其打製缺刻的變化差異分為 A1-A6 共 6 種形制，本層未出土 A4、A6 兩種形制。就出土的脈絡而言，各層位出土的數量、種類並無明顯的差異。就材質而言，除了 1 件無法辨識（HKS-1703B-ST02）、1 件為片岩（HKS-1103A-ST02）之外，其餘網墜的材質皆為變質砂岩。（見圖 302～圖 312）

A 類型：砵碼形網墜

一般來說，將缺刻敲擊於卵石短軸兩端者（A1）為主流，不過亦見有不同位置的缺刻痕，本計畫區分為 A1-A6 類，而本層出土 A1、A2、A3、A5 共 4 類未見「長短軸皆有缺刻，主要為長軸缺刻」（A4），與「單側缺刻」（A6）兩類網墜。

A1：缺刻痕在短軸兩端

此類網墜為本層最主要出土的類型，共出土 8 件，總重 552.8 公克，平均每件重 69.1 公克。本層此一類型的每件網墜的形制皆可見許多顯著的差異，顯示出打製工藝的任意性。以外型而言，有長橢圓形（HKS-0202G-ST02）、短橢圓形（HKS-0903C-ST02）與水滴形（HKS-0502H-ST02）等；而打製痕雖以兩側缺刻為主，但是缺刻的型態、深度與數量也呈現出顯著的變異性，如其中一側打出兩個相近的缺刻（HKS-0903C-ST02、HKS-1003C-ST06），顯示出打製缺刻時未對準固定位置而造成錯位的情形等。

A2：缺刻在長軸兩端

此類型過去在花岡山遺址的發掘成果，顯示為上文化層的主流形式（劉益昌、趙金勇 2010c：284）；不過在本單位發掘老人館地點，出土數量僅佔本層網墜約 2%（陳有貝、姚書宇 2017：128）；本次發掘剝皮辣椒地點僅出土 1 件（26.8 公克），僅佔本層出土網墜 9.1%，皆未延續花崗國中搶救發掘呈現的此一現象。

A3：長軸、短軸皆有缺刻，主要為短軸缺刻

此類型與 A1 相近，不過長軸兩端可見再敲擊出缺刻，或許可以更加牢固地綁縛網墜。本類型於文化層 I 僅出土 1 件，重量 31.1 公克。

A5：缺刻在短軸兩端，缺刻有磨製痕

此一類型為本次發掘新分出來的類型，僅 1 件（HKS-0103A-ST01），重量 277.9 公克。在長橢圓形的卵石上將兩短軸上，打出缺刻再加以磨製（或是直接磨製出）凹槽，整體外型對稱而美觀，與其他簡易製作網墜有顯著差異，故分出新一類類型。

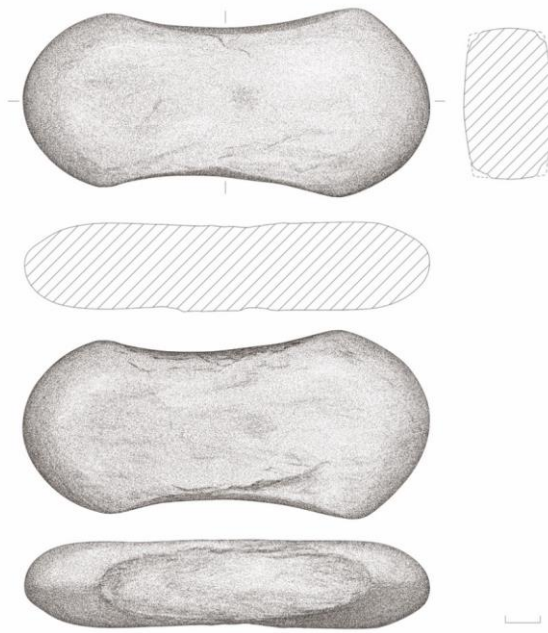


圖 302：文化層 I 出土 A5 類型網墜針筆圖
(HKS-0103A-ST01)



圖 303：文化層 I 網墜 A5 (正面)
(HKS-0103A-ST01)



圖 304：文化層 I 網墜 A5 (反面)
(HKS-0103A-ST01)



圖 305：文化層 I 網墜 A1
(HKS-0202G-ST02)



圖 306：文化層 I 網墜 A1
(HKS-0903C-ST02)



圖 307：文化層 I 網墜 A1
(HKS-0502H-ST02)



圖 308：文化層 I 網墜 A1
(HKS-1003C-ST06)



圖 309：文化層 I 網墜 A2 (正面)
(HKS-0701I-ST04)



圖 310：文化層 I 網墜 A2 (反面)
(HKS-0701I-ST04)



圖 311：文化層 I 網墜 A3（正面）
（HKS-1003C-ST03）

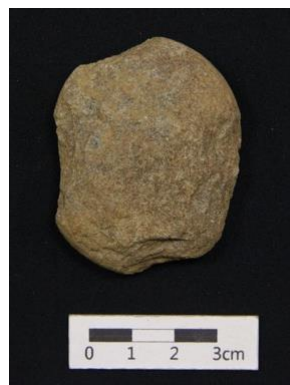


圖 312：文化層 I 網墜 A3（反面）
（HKS-1003C-ST03）

表 67：文化層 I 網墜類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L3				總計
	A	B	C	D	
A	1	3	3	4	11
1	1	2	2	3	8
2				1	1
3			1		1
5		1			1
總計	1	3	3	4	11

(4) 箭鏃

本層共出土 10 件，總重 28 公克。出土絕大多數為破損狀態，多為兩端折失，或是僅剩下箭頭部分。本計畫依照整體出土箭鏃的形制大致分為 A~F 六類，本層可見其中 C、D 兩類。有 6 件為殘件，外型殘破無法辨識不予分類。

就材質而言，8 件箭鏃為閃玉質，1 件無法辨識，1 件為板岩（HKS-0302F-ST01）。就外型而言，除 2 件小型箭鏃（HKS-1303B-ST02、HKS-1803-ST02；重量：前者 1.8 公克，後者 3.6 公克）外型較為完整之外，其餘外型皆為不完整之箭鏃形器。此一現象與前次發掘花岡山老人會館地點之結果一致：本層出土箭鏃的「非標準化」，為本遺址此一文化層之一大特色。

C 類型：長三角形箭鏃

2 件，皆為殘件，總計 12.3 公克。材質皆為閃玉，其中 1 件可見殘孔（HKS-1003C-ST01）。

D 類型：扁橢圓形箭鏃

2 件，共 7.10 公克，材質 1 件為板岩（HKS-0302F-ST01），破損嚴重箭端折失，1 件未能確定材質（HKS-1303B-ST02），已具備箭鏃形式，未磨刃，可能為半成品。



圖 313：文化層 I 出土箭鏃 C、D 樣式

1：C 樣式（HKS-1803C-ST02）；2：C 樣式（HKS-1003C-ST01）；
3：D 樣式（HKS-1303B-ST02）；4：D 樣式（HKS-0302F-ST01）

表 68：文化層 I 箭鏃類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L3				總計
	A	B	C	D	
C			2		2
D		2			2
殘件		1	2	3	6
總計	0	3	4	3	10

(5) 砥石

9 件，總重 574.9 公克。以類型分為較為無固定形制的 A 類，與長條型的 B 類。本層出土除 1 件（HKS-1403A-ST01）為 A 類，其餘歸類為 B 類。就工

藝技術而言，本層大部分砥石為就地取材，無固定加工形制或是專業化現象，多為直接取用隨手可得的長條形卵石加以使用而成石器。

A 類型：無固定形制

本層出土 1 件（HKS-1403A-ST01），重量為 88.10 公克。本件為不規則狀，使用面可見多道切割痕，實際用途不明。

B 類型：長條形砥石

本層出土 8 件，但是 5 件為半殘狀態。部分砥石表面或是細長端可見敲擊痕，可能兼作臨時石鏈之用，可能為复合型石器。

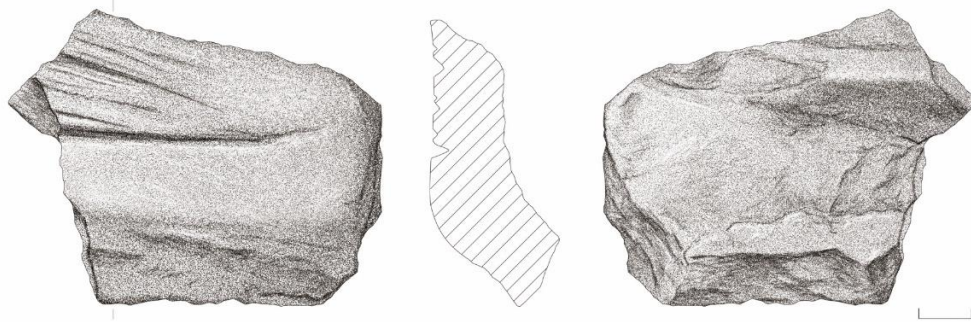


圖 314：文化層 I 出土砥石類型 A 針筆圖
（HKS1403A-ST01）

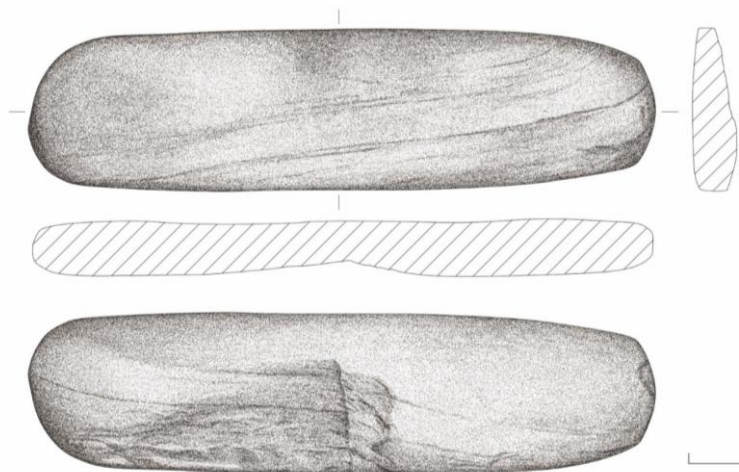


圖 315：文化層 I 出土砥石類型 B 針筆圖
（HKS-0102D-ST02）



圖 316：文化層 I 出土砥石類型 A
(HKS-1403A-ST01)



圖 317：文化層 I 出土砥石類型 B
(HKS-0102D-ST02)

表 69：文化層 I 砥石類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L3				F4	總計
	A	B	E	合計		
A	1			1		1
B	4	2	1	7	1	8
總計	5	2	1	8	1	9

(6) 不定型打製石器²⁶

部分出土石器雖然帶有明顯人為製作痕，但是可能因為製作尚未完成或是過於殘破，無法辨識器形；或是因需求而隨意打製、磨製，不具有特定功能或器形，歸類為不定型打製石器。



圖 318：文化層 I 出土不定型打製石器
(HKS-F4L1-ST01)

²⁶ 原登錄表登錄為「打製石器」，意指「不具特定器形、帶明顯人為打製加工痕跡」的石器，此處暫時修正名稱為「不定型打製石器」。

(7) 玉材、玉廢料²⁷

由於閃玉多為外來物，若是未發現明顯加工痕跡，仍有可能為史前人類有意識地搜集結果，視為尚未加工的「玉材」；部分出土閃玉質遺留雖然帶有明顯人為加工製作痕，如切割痕、切鋸面或是經磨製的平面，但是可能因為製作尚未完成或是過於殘破，無法辨識器形，歸類為「玉廢料」。

本層出土 5 件玉材、玉廢料，總重 99 公克，無刃邊，1 件（HKS-0902E-ST01）帶有切鋸痕，其餘為帶有磨製痕跡的玉材或玉料。



圖 319：文化層 I 出土玉材、玉廢料

（HKS-1303B-ST01、1703D-ST01、0202E-ST02、0702I-ST01）

(8) 石錘、凹石

石錘與凹石為用來敲碎東西的工具，常為橢圓形或是圓球形石礫，以方便手握使用，前者常可於兩端或是邊緣見到敲擊疤；後者常於圓形石礫的兩面（或僅有一面）見到密集敲擊而凹的痕跡。本層出土 4 件石錘，總重 2843.9 公克；1 件凹石（HKS-0502H-ST06），重量 214.6 公克。

²⁷ 原始登錄表中，此二類分類登錄為「磨製玉器」（無器形，帶人為磨製痕跡，經觀察多為玉廢料）、「切割玉器」（無器形，帶切割面，多為玉廢料），此處統一說明為「玉材、玉廢料」。



圖 320：文化層 I 出土石錘
(HKS-F4-ST03)



圖 321：文化層 I 出土凹石
(HKS-0502H-ST06)

表 70：文化層 I 石錘及凹石出土層位統計表

類型 \ 層位	L3					F4	總計
	A	B	C	D	合計		
石錘	1	1	1		3	1	4
凹石				1	1		1
總計	1	1	1	1	4	1	5

(9) 銚鑿形器

銚鑿形器為為刨、刮與穿鑿用的工具，在新石器時代為常見石器，本層該類型石器大幅減少。本層共出土 3 件銚鑿形器，總重 99.7 公克。製作銚鑿形器所選用的材質全部皆為閃玉，本層出土的銚鑿形器可以分為 B 類型（長方形）2 件，與 C1（扁長條柱狀）1 件。

B 類型：長方形銚形器

本層共出土 2 件，總重 98 公克。1 件（HKS-0502F-ST01）通體磨製，尾部兩側邊有疑似綁縛用的打製凹缺；另 1 件（HKS-1103D-ST02）僅有刃部為磨製偏鋒，其餘面部與三邊為打製器邊或器面。這 2 件都與新石器時代常見的全磨製銚鑿形器不同。這兩件銚鑿形器出土於 L3B、L3D。

C1 類型：扁長條柱狀（鑿）

僅 1 件（HKS-0903C-ST01），重量僅 1.7 公克，相當小巧。僅刃部有磨製、

使用痕；體部略呈水滴狀，未見明顯製作、切割面，判斷為原始石皮。出土於 L3D。



圖 322：文化層 I 出土銛鑿形器
(HKS-0502FST01、1103DST02、0903CST01)

(10) 砍砸器²⁸

砍砸器為利用原礫石直接進行砍砸、敲砸之工具。就外型而言，此類石器多在卵石邊緣敲出一個或多個鋒利的凹缺。就製作工序而言，此類物品無法確認為「成品工具」或是「尚在加工中之原料」；如為前者，則是一個砍砸、敲砸工具；如果是後者，此類出土遺物適合繼續加工成為「斧鋤形器」或是其他工具

本層共出土 3 件，總重為 875.2 公克。材質為變質砂岩，出土脈絡為 L3C、L3B、L3D 各出土 1 件。

²⁸ 此處「砍砸器」在原登錄作業表中歸類為「石子器」。考慮到過去該名稱並未有統一指涉（如葉美珍 2001：111；劉益昌、趙金勇 2010c：265），且本遺址此類遺留的外型與「砍砸器」幾乎一致，本處暫時改為「砍砸器」，以方便讀者理解。



圖 323：文化層 I 出土砍砸器
(HKS-1803D-ST02、1803B-ST03、0703A-ST06)

(11) 拋光石

此類石器形制不固定，通體磨製，材質皆為俗稱為「西瓜石」的「具黑色裂紋之變質玄武岩」(林淑芬等 2012)。此類器物通常可見無刃，具有明顯的人為加工面，功能不明，可能為打磨修整器具的工具。過去在花蓮縣壽豐鄉大坑遺址曾經出土過類似的器物 2 件(陳有貝 2009：111，圖 324)；而上美崙 II 遺址也出土 165 件此類遺物(劉益昌、鍾國風 2015：195)。但是大坑遺址出土脈絡為「花岡山文化層」；上美崙遺址出土脈絡為「花岡山文化(上美崙類型)」，皆與本遺址「花岡山上層文化層」有所不同。

本層 2 件，總重 238.7 公克，出土層位皆為 L3B。1 件為殘件(HKS-0602G-ST02)；另 1 件為完整(HKS-1303B-ST03)。後者重 67.8 公克，在邊緣有明顯的兩面磨製痕，但是磨製面為弧形，無鋒利刃邊。

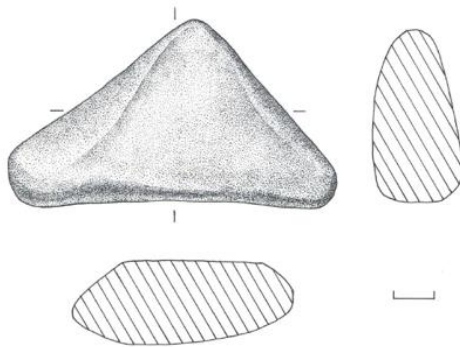


圖 324：大坑遺址出土拋光石
(陳有貝 2009：111)

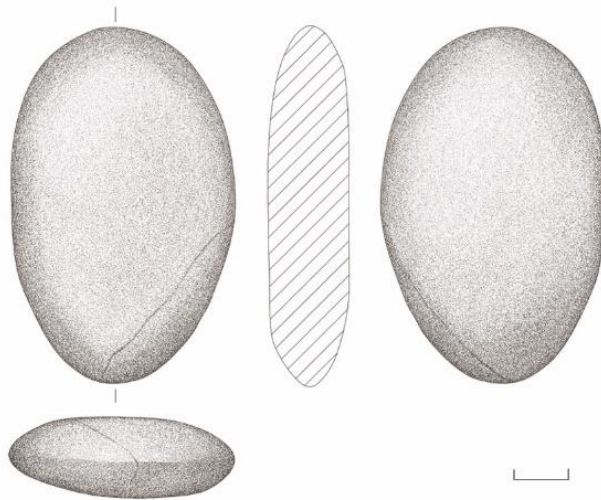


圖 325：本遺址文化層 I 出土拋光石
(HKS-1303B-ST03)



圖 326：本遺址文化層 I 出土拋光石
(HKS-1303B-ST03)

(12) 打製圓盤、穿孔圓盤

打製圓盤為人為刻意打製修整為圓盤狀之石質遺留，可能為穿孔圓盤的半成品。本層共出土 2 件，共重 1312.1 公克，1 件材質為片岩（HKS-0702I-ST03），重量為 181.2 公克，整器，出土於 L3A；另 1 件材質為變質砂岩（HKS-1103A-ST03），重量為 1130.9 公克，狀態為破損，出土於 L3D。

穿孔圓盤為人為刻意打製修整成圓盤狀，再於中間穿孔；過去多發現有打磨細緻的穿孔圓盤。在過去花岡山遺址花崗國中地點第二次搶救發掘時，曾出

土金屬器時代早階段文化層出土的帶穿圓板的製造場（F52），密集疊壓（5件）及旁邊散落（4件）帶穿圓盤，成品僅 1 件在整體器身及穿孔內加磨（劉益昌、趙金勇 2014：109-111）。至於該類器物的功用，趙金勇曾推論可能是「掘棒重錘」，以木棒穿過以增加木棒重心得工具；較小型的穿孔圓盤也可能是鑽木棒上增加重量強化離心力，有助於保持細枝自轉平衡的工具（劉益昌、趙金勇 2010c：292）。

本文化層出土 2 件帶穿圓盤。1 件為板岩（HKS-0102D-ST01），重量為 101.8 公克，狀態為完整，周身打磨，穿孔為啄製，尚未加磨，出土於 L3A；另 1 件為變質砂岩（HKS-0103A-ST02），重量為 451.2 公克，狀態為破損，出土於 L3B。

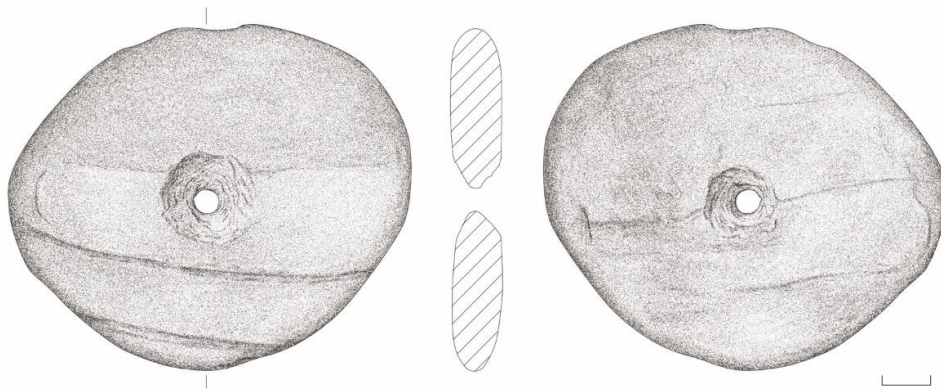


圖 327：文化層 I 出土穿孔圓盤針筆圖
（HKS-0102D-ST01）



圖 328：文化層 I 出土打製圓板
（HKS-0702I-ST03、1103A-ST03）



圖 329：文化層 I 出土穿孔圓盤
（HKS-0102D-ST01）

(13) 環形器

本層僅出土 2 件，狀態皆為破損，皆出土於 L3C，材質皆為變質砂岩。1 件（HKS-1003C-ST02）重量僅 3.1 公克；另 1 件（HKS-0502G-ST01）重量為 18.8 公克。



圖 330：文化層 I 出土環形器殘件
（HKS-1003C-ST02、0502G-ST01）

(14) 刀形器 A 類型

本層刀形器僅有 A 類型，未見其他形制。僅出土 1 件（HKS-1803B-ST04），打製半圓形石刀，刃邊平直，材質為變質砂岩，無穿孔，重量 89.3 公克，一端稍微破損。出土於 L3B。



圖 331：文化層 I 出土石刀 A 類型
（HKS-1803B-ST04）

(15) 不明

1 件（HKS-0802I-ST01），不規則顆粒狀，出土於 L3C，重量 2.4 公克，疑似為燧石（Chert）或是玉髓（Chalcedony）。



圖 332：文化層 I 出土不明石質遺留
（HKS-0802I-ST01）

（三）文化層 II（新石器時代晚期）

共出土 444 件石器，共重 86124.93 公克。本層為出土石器最多的一層。就石器的種類而言，本層出土以斧鋤形器最多，其次為網墜、石片器、箭鏃與鏃鏃形器等。以下分項說明之。

表 71：文化層 II 出土石器類型統計簡表

器形	數量
斧鋤形器	106
網墜	105
石片器	51
箭鏃	40
鏃鏃形器	22
打製圓盤	14
砍砸器	16
玉材、玉廢料	15
砥石	14
刀形器	11
不定型磨製石器	11
不定型打製石器	9
石錘	6
凹石	5
石杵	5
石英器	4
兩頭尖器	2
環形器	2
玉玦	1
玉管珠	1
石矛	1
針狀器	1
疑似綴飾	1
不明	1
總計	444

(1) 斧鋤形器

本層共出土 106 件斧鋤形器，總重量為 25361 公克。本次發掘先依材質進行分類，主要可以分為變質砂岩、片岩、閃玉、其他岩質等等。本文化層之斧鋤形器以變質砂岩為主共有 72 件，片岩 7 件，閃玉 5 件，與其他無法辨識的材質 22 件。

本層發掘出土斧鋤形器的分類標準與文化層 I 同，斧鋤形器分類方式見表 60。本層出土的斧鋤形器，以 A1、A2、B1、B2 為本層最主要的斧鋤形器類型佔本層出土斧鋤形器的 39.1%。

本層出土斧鋤形器分項敘述如下（見圖 333~圖 370）：

A 類型：變質砂岩，單面帶石皮（石皮面積一半以上）

本類型之斧鋤形器共有 40 件。除了 9 件為殘件無法分類，其餘石器再依照製作方法與外形進行分類，本層出土 A1-62 共 6 種類型。

A1 打製 / 上窄下寬型

12 件，總重 3109.8 公克，完整的斧鋤形器有 5 件，破損的有 8 件。與文化層 I 的此一類型比較，本層的形制一致性較高，側邊邊線較為平直。

A2 打製 / 上下等寬型

12 件，總重 2133.1 公克，完整的斧鋤形器僅有 3 件，其餘為破損殘件。

A3 打製 / 上下窄、中間寬型

3 件，總重 2007.7 公克，皆為完整的斧鋤形器。兩側邊略顯圓弧形，不較其餘斧鋤形器側邊較為平直。其中 1 件（HKS-1604B-ST12）較為厚重，重 1307.8 公克。

A5 打製 / 上下等寬型，兩側帶缺刻

1 件（HKS-0204A-ST36），重 255.9 公克，半殘，刃邊圓弧，兩側缺刻可能為綁柄之用。

A6 打製 / 長寬相近，刃部略寬

3 件，總重 481.4 公克，刃邊圓弧，器身較為短小。

B 類型：變質砂岩，器身不帶石皮或單面帶石皮面積在一半以下

本類型之斧鋤形器共有 21 件，總重 2928.8 公克，平均重量為 139.5 公克。

其中 1 件相對殘缺無法分類，其餘依照製作方式與外型區分為 B1、B2、B4、B5 共四種類型。

B1 打製 / 上窄下寬型

共 6 件，總重 678.7 公克，完整的斧鋤形器有 3 件，破損的有 3 件。

B2 打製 / 上下等寬型

共 9 件，總重 1702.2 公克，僅 1 件完整（HKS-1604A-ST10），其餘皆為破損半殘器物。

B4 磨製 / 上窄下寬

共 2 件，總重 105.2 公克，皆為破損半殘器物。

B5 磨製 / 上下等寬型

共 3 件，總重 334.7 公克，完整的斧鋤形器僅有 1 件（HKS-0104A-ST31），通體磨製；其餘為破損殘件。

C 類型：片岩質斧鋤形器

本類型之斧鋤形器共有 7 件，總重 1170.3 公克，平均重量為 167.2 公克，依照製作方式與外型區分為 C1、C2、C5、C6 共四種類型，無磨製器物。由於片岩並非是斧鋤形器適合的材質，該類器物是否用於砍劈、鋤地等功能值得懷疑；但是由於片岩為花蓮當地常見的石材，當時的在地族群可能用此類石材製作為其他或類似用途的工具。由於此類物品具有明顯加工痕，外型為長方形片狀帶刃邊的形制，所以在此仍暫歸類於斧鋤形器。

C1 打製 / 上窄下寬型

僅 1 件（HKS-1204A-ST16），重量 160.5 公克，器形完整，但是靠近頂端兩側有缺刻，可能為綁柄之用。。

C2 打製 / 上下等寬型

2 件，重量 151.2 公克，石器之頂端與刃端幾乎同寬，四邊皆有平整的修整邊。

C5 打製 / 上寬下窄型

1 件（HKS-1704C-ST18），重量 93.9 公克，一長邊略向內凹。

C6 打製 / 單側或二側缺刻

3 件，重量 764.7 公克。

D 類型：閃玉岩質

本類型之斧鋤形器僅有 5 件，總重 453.5 公克。閃玉材質斧鋤形器，依製作型態歸類為 D3、D4 類型

D3 磨製 / 上窄下寬型

2 件，總重 202.2 公克，通體磨製。

D4 磨製 / 上下等寬型

12 件，總重 1091.9 公克，通體磨製。

E 類型：其他岩質

本類型之斧鋤形器共有 22 件，總重 2959.3 公克，所使用材質較難辨識或較為稀少者，即分在此類。本類型可再細分為 E1、E2、E3、E4 共四類。以下說明各類數量及現狀。

E1 打製 / 上窄下寬型

僅 2 件，總重 268.1 公克，完整器形，刃部為圓弧邊。

E2 打製 / 上下等寬型

僅 4 件，總重 1132.1 公克。

E3 磨製 / 上窄下寬型

僅 6 件，總重 565.8 公克。

E4 磨製 / 上下等寬型

僅 1 件（HKS-0904C-ST01），總重 152.7 公克，器身礦物結晶顆粒明顯。

F 類型：半成品

本文化層出土本類型共 8 件，共 3436.2 公克，材質為皆變質砂岩，略具長方形片狀外型，周身可見打擊疤，尚未修整出完整刃邊。

G 類型：大型斧鋤形器

本文化層出土 2 件，變質砂岩，重量分別為 1545.5 公克（HKS-1204A-

ST18)、3129 公克 (HKS-1704C-ST17)。本件石器除了可能為大型斧鋤形器，也不能排除為斧鋤形器的半成品。



圖 333：文化層 II 斧鋤形器 A1 (正面)
(HKS-1104A-ST17、15、0604A-ST17、
0204A-ST09、1204B-ST14、1004A-ST18)



圖 334：文化層 II 斧鋤形器 A1 (反面)
(HKS-1104A-ST17、15、0604A-ST17、
0204A-ST09、1204B-ST14、1004A-ST18)



圖 335：文化層 II 斧鋤形器 A2 (正面)
(HKS-0704A-ST17、0204A-ST10、
1704B-ST03、1804C-ST09)



圖 336：文化層 II 斧鋤形器 A2 (反面)
(HKS-0704A-ST17、0204A-ST10、
1704B-ST03、1804C-ST09)



圖 337：文化層 II 斧鋤形器 A3 (正面)
(HKS-1604B-ST12)



圖 338：文化層 II 斧鋤形器 A3 (反面)
(HKS-1604B-ST12)



圖 339：文化層 II 斧鋤形器 A5（正面）
（HKS-0204A-ST36）



圖 340：文化層 II 斧鋤形器 A5（反面）
（HKS-0204A-ST36）



圖 341：文化層 II 斧鋤形器 A6（正面）
（HKS-0604A-ST09、1204C-ST03、
0204A-ST31）



圖 342：文化層 II 斧鋤形器 A6（反面）
（HKS-0604A-ST09、1204C-ST03、
0204A-ST31）



圖 343：文化層 II 斧鋤形器 B1（正面）
（HKS-0904A-ST12、0604A-ST10、
1804C-ST08）



圖 344：文化層 II 斧鋤形器 B1（反面）
（HKS-0904A-ST12、0604A-ST10、
1804C-ST08）



圖 345：文化層 II 斧鋤形器 B2（正面）
（HKS-1604A-ST10）



圖 346：文化層 II 斧鋤形器 B2（反面）
（HKS-1604A-ST10）



圖 347：文化層 II 斧鋤形器 B4（正面）
（HKS-1804C-ST06、1104A-ST13）



圖 348：文化層 II 斧鋤形器 B4（反面）
（HKS-1804C-ST06、1104A-ST13）

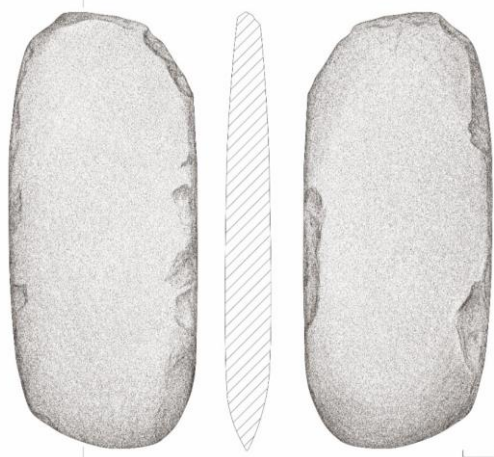


圖 349：文化層 II 斧鋤形器 B5 類型針筆圖
（HKS-0104A-ST31）



圖 350：文化層 II 斧鋤形器 B5（正面）
（HKS-0104A-ST31）



圖 351：文化層 II 斧鋤形器 B5（反面）
（HKS-0104A-ST31）



圖 352：文化層 II 斧鋤形器 C1（正面）
（HKS-1204A-ST16）



圖 353：文化層 II 斧鋤形器 C1（反面）
（HKS-1204A-ST16）



圖 354：文化層 II 斧鋤形器 C2
（HKS-1204B-ST07）



圖 355：文化層 II 斧鋤形器 C2
（HKS-1604A-ST07）



圖 356：文化層 II 斧鋤形器 C5
(HKS-1704C-ST18)



圖 357：文化層 II 斧鋤形器 C6
(HKS-0504A-ST08、1104A-ST07、
1804B-ST06)



圖 358：文化層 II 斧鋤形器 D3 (正面)
(HKS-F9A-ST03)



圖 359：文化層 II 斧鋤形器 D3 (反面)
(HKS-F9A-ST03)



圖 360：文化層 II 斧鋤形器 D4 (正面)
(HKS-0904A-ST03、0904A-ST02)



圖 361：文化層 II 斧鋤形器 D4 (正面)
(HKS-0904A-ST03、0904A-ST02)



圖 362：文化層 II 斧鋤形器 E1
(HKS-0104-AST21)



圖 363：文化層 II 斧鋤形器 E2
(HKS-1004A-ST09、1304B-ST01、
0604B-ST02、1804C-ST03)



圖 364：文化層 II 斧鋤形器 E3
(HKS-1204B-ST12)



圖 365：文化層 II 斧鋤形器 E4
(HKS-0904C-ST01)

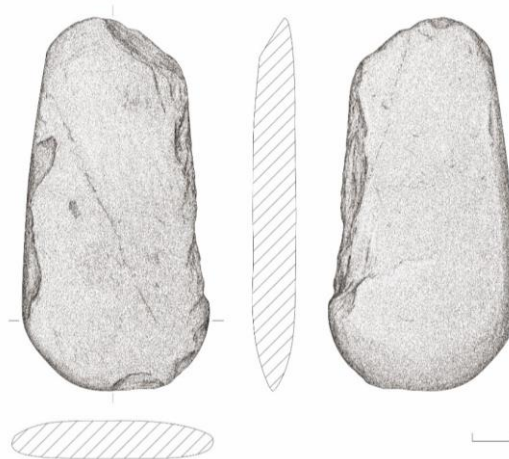


圖 366：文化層 II 斧鋤形器 E3 類型針筆圖
(HKS-0204A-ST08)



圖 367：文化層 II 斧鋤形器 F
(HKS-0504A-ST18)



圖 368：文化層 II 斧鋤形器 F
(HKS-F08-ST03)



圖 369：文化層 II 斧鋤形器 G
(HKS-1204A-ST18)



圖 370：文化層 II 斧鋤形器 G
(HKS-1704C-ST17)

表 72：文化層 II 斧鋤形器類型出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
A	29	8	3	40
1	10	2		12
2	9	2	1	12
3	2	1		3
5	1			1
6	2		1	3
殘件	5	3	1	9
B	16	1	4	21
1	4		2	6
2	8	1		9
4	1		1	2
5	2		1	3
殘件	1			1
C	4	2	1	7
1	1			1
2	1	1		2
5			1	1
6	2	1		3
D	12	1	1	14
3	1		1	2
4	12	1	1	14
E	6	3	4	13
1	2			2
2	1	2	1	4
3	3	1	2	6
4			1	10
F	5	2	1	8
G	1		1	2
殘件		1		1
總計	72	18	16	106

(2) 網墜

本層網墜共出土 105 件，總重 26676.1 公克，為本層出土第二大量的遺物。本層類型分類上全部為 A 類型（砵碼形網墜），以 A1 類（缺刻在短軸兩端）為最多，共 66 件；其次以 A3 類（缺刻見於兩軸，但主要為短軸），共 19 件。由出土的層位而言，各類型出土比例並無上、下層明顯的差異。見圖 373~圖 383。

A1：缺刻痕在短軸兩端

此類網墜為本層最主要出土的類型，共出土 66 件，總重 11449.7 公克。網墜的平均重量（排除最重的 3 件，其重量分別為 1550.1 公克、970.7 公克、750.5 公克）為 129.8 公克。本類型最重的 1 件網墜（HKS-1804C-ST04）有 1550.1 公克，過去謝依玲研究花蓮地區四八高地遺址的網墜，曾經對超過 350 公克的大型網墜作出初步推論：可能為固定漁網的「錨」（謝依玲 2014：141-142）。推測可能是因為七星潭海底地形由深海陡升，漁場的湧昇流旺盛，需要較為大型的網墜固定漁網，所以花蓮市的遺址較常見此類大型網墜。

本類型為本遺址出土單一類型數量最大者，所以再從統計分析概略說明本類型之型態內容。從重量作為分析的依據，從統計分析的盒鬚圖而言，網墜的重量的上四分位數在 201.9 公克；下四分位數在 47.15 公克；中位數為 98.7 公克，可見本類型之形制大小的一致性相對高，網墜的重量，集中在 47 - 201 公克之間。再若再從區間統計來看，在 200 公克以內，網墜的重量沒有集中、固定大小的趨勢。也就是說，史前人類多選擇 200 公克以內的卵石，加以製作所需要的網墜（見圖 371）。

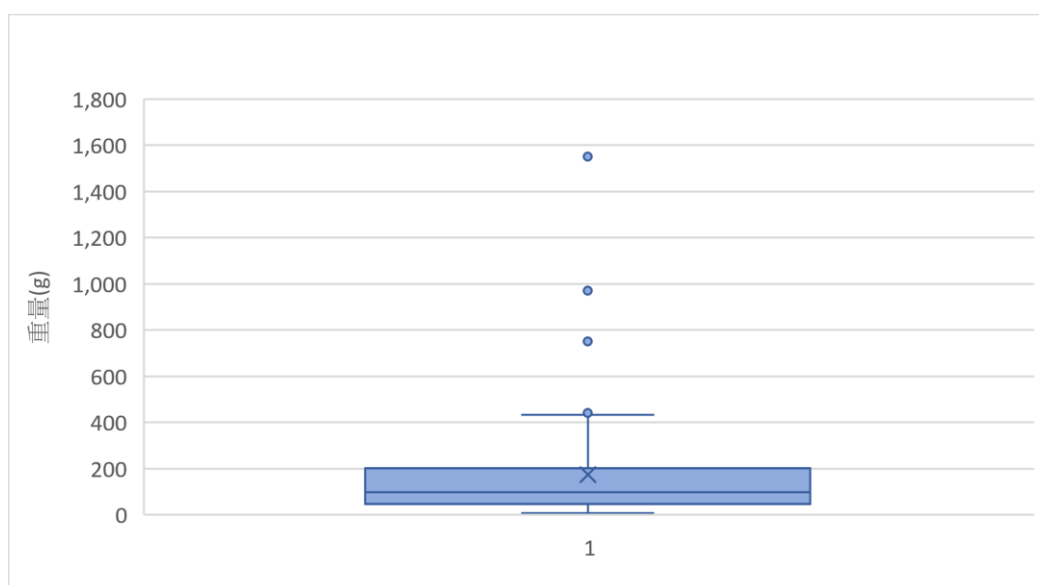


圖 371：文化層 II 出土 A1 型網墜重量分布盒鬚圖

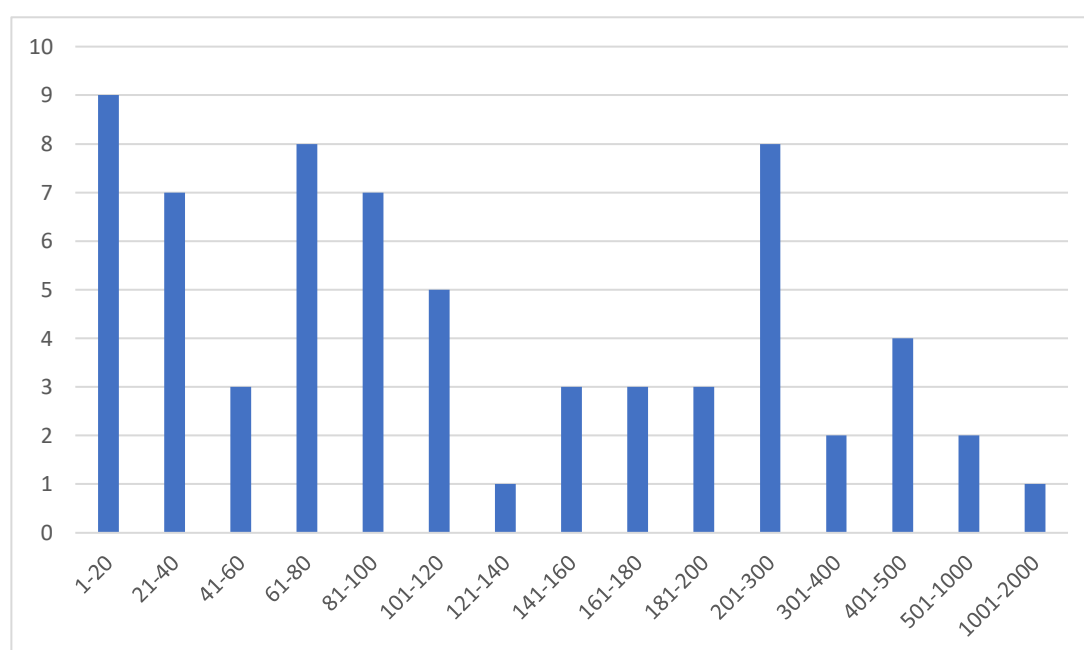


圖 372：文化層 II 出土 A1 型網墜重量趨勢分析圖

A2：缺刻在長軸兩端

僅出土 4 件，總重為 578.4 公克，除 1 件較重（HKS-1604A-ST11，重量 473.4 公克）；其餘重量在 25 – 47 公克之間。

A3：長軸、短軸皆有缺刻，主要為短軸缺刻

此類型與 A1 相近，不過長軸兩端可見再敲擊出缺刻，或許可以更加牢固地綁縛網墜。本類型於文化層 I 出土 19 件，總重 7225.7 公克，平均重量為 380.3 公克，顯見本類遺物較 A1 類型來得厚重。

A4：缺刻痕見於兩軸，但主要為長軸缺刻

此類型與 A2 相似，不過可見短軸兩端又再敲擊一缺刻。本類型僅出土 9 件，總重為 4984.3 公克，平均重量為 553.81 公克，是較為厚重的網墜。其中 1 件（HKS-1704A-ST05）重量較重，有 1232.3 公克。

A6：缺刻未對稱呈現，可能為網墜半成品

此類型為卵石被人為打製一個缺刻（如 HKS-1104A-ST12，可能為 A1 類型的半成品），或是在長、短軸缺少一到兩個缺刻，或（如 HKS-1204B-ST09、HKS-1704C-ST08，可能為 A3、A4 的半成品），或是在短軸可見 2 個缺刻（HKS-0104A-ST24）等等，凡此缺刻不對稱的卵石，歸類為 A6 類。本文化層共出土 7 件，總重 2438 公克，平均重量 348.2 公克。



圖 373：文化層 II 網墜 A1
（HKS-1104A-ST19、09、08）



圖 374：文化層 II 網墜 A1
（HKS-1804C-ST04）



圖 375：文化層 II 網墜 A2
(HKS-1204B-ST05)



圖 376：文化層 II 網墜 A2
(HKS-1604A-ST11)



圖 377：文化層 II 網墜 A3
(HKS-1204B-ST08)



圖 378：文化層 II 網墜 A4
(HKS-1704A-ST05、06)



圖 379：文化層 II 網墜 A4
(HKS-0104A-ST07)



圖 380：文化層 II 網墜 A6
(HKS-1104A-ST12)



圖 381：文化層 II 網墜 A6
(HKS-1204B-ST09)



圖 382：文化層 II 網墜 A6
(HKS-1704C-ST08)

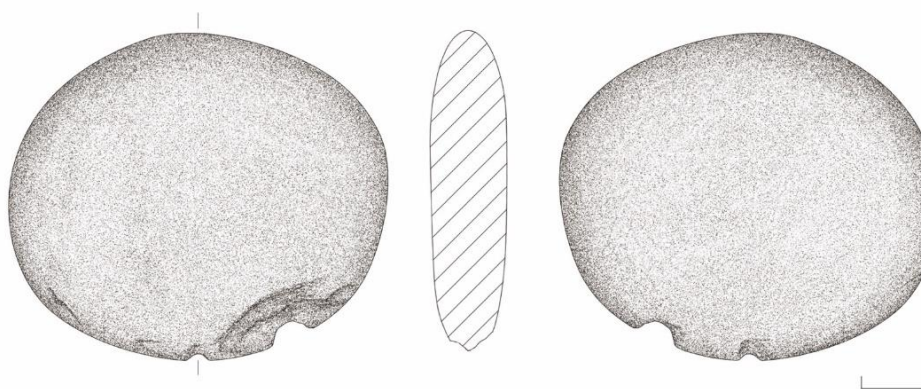


圖 383：文化層 II 出土 A6 類型網墜
(HKS-0104A-ST24)

表 73：文化層 II 網墜類型出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
A	73	27	4	105
1	47	16	2	66
2	2	2		4
3	12	6	1	19
4	7	2		9
6	5	1	1	7
總計	73	27	4	105

(3) 石片器

共 51 件，總重 8243.1 公克，平均重量為 161.6 公克。除 3 件材質無法辨認之外，其餘所有石片器材質為變質砂岩。



圖 384：文化層 II 石片器
(HKS-0104AST12、0304AST02、1104BST01)

表 74：文化層 II 石片器出土層位統計表

類型 \ 層位	L4						總計
	A	B	C	D	合計	界牆	
石片器	31	11	5	3	50	1	51

(4) 箭鏃

本層箭鏃共出土 40 件，總重 157.5 公克。以材質而言，3 件無法分辨其岩質，其餘 37 件為閃玉質，顯見箭鏃的生產製作來源相當一致。以完整度而言，僅 8 件歸類為完整，其餘 32 件為殘件。類型分類上除 9 件過於殘破無法分類，其餘可以分類為 A-F 共六類，分類的標準請參照表 62。本層出土的箭鏃以 A 類型（瘦長型）與 C 類型（長三角形箭鏃）為主，兩者加起來佔本層出土箭鏃 45%。

A 類型：瘦長型箭鏃

10 件，總計 40.8 公克。僅 2 件完整，其餘為殘件。箭鏃體型偏小，平均重量僅 4.1 公克。除 2 件材質無法辨識之外，其餘皆為閃玉。本類型在花崗國中搶救發掘成果（劉益昌、趙金勇 2010d：96）與花岡山遺址老人館地點下文化層（陳有貝、姚書宇 2017：163），也都是出土類型最多的箭鏃形式，可見本

遺址應以本類型為最主要的慣用的箭鏃形式。

B 類型：短三角形箭鏃

4 件，總計 13.9 公克。2 件完整，2 件殘件。與 A 類型相似，箭鏃體型偏小，平均重量僅 3.5 公克。材質全數為閃玉。

C 類型：長三角形箭鏃

8 件，總計 42.9 公克。僅 1 件完整，其餘為殘件。材質 1 件無法辨識，其餘皆為閃玉。此一類型在花岡山遺址老人館地點下文化層也是次多類型的箭鏃形式（陳有貝、姚書宇 2017：163）。

D 類型：扁橢圓形箭鏃

1 件，1.9 公克，殘件。材質為閃玉。此類箭鏃的兩側邊為圓弧形，接近柳葉形之形制，花岡山遺址老人館地點曾在下文化層出土 5 件（陳有貝、姚書宇 2017：162）。

E 類型：窄底五角形箭鏃

6 件，總計 28.2 公克。2 件為完整，其餘為破損殘件。材質全為閃玉。此類箭鏃形制接近 5 角形，兩側邊刃由尖端向外開展，再向內急縮至底部，器身中央皆有一單面穿孔。過去花崗國中發掘時尚未將此類獨立分類，老人館地點則在上文化層發現此類箭鏃的底部殘件，但因沒有完整器物作為範本而歸入三角形箭鏃（陳有貝、姚書宇 2017：138、圖 90、圖版 212）。

F 類型：特殊形

2 件，總計 17.3 公克。材質皆為閃玉。其中 1 件（HKS-1204B-ST01）重量 17.7 公克，二面局部磨製，磨面可見明顯條痕，側邊修整成刃但未磨，箭頭端渾圓但局部有磨製刃邊，亦有可能是半成品，另 1 件（HKS-0804B-ST02）重量僅 0.6 公克，通體細磨，兩端磨至尖端，略呈梭型。後者曾於花崗國中出土類似的器物，但是為砂岩材質，且有穿 1 孔（劉益昌、趙金勇 2010d：97）。



圖 385：文化層 II 箭鏃 A
(HKS-0104A-ST05、0704A-ST03、
1504B-ST02、1704C-ST03、1704C-ST04)



圖 386：文化層 II 箭鏃 B
(HK-S0104A-ST02、0504B-ST02、
0904B-ST01、0904A-ST04、1604C-ST01)



圖 387：文化層 II 箭鏃 C
(HKS-0504B-ST03、0904B-ST03、
1704C-ST02)



圖 388：文化層 II 箭鏃 D
(HKS-0804A-ST01)



圖 389：文化層 II 箭鏃 E
(HKS-0104A-ST01、0604A-ST01、
0104A-ST03、0504A-ST01、0704B-ST01、
0801E-ST01、1704C-ST01)



圖 390：文化層 II 箭鏃 F
(HKS-0804B-ST02、1204B-ST01)

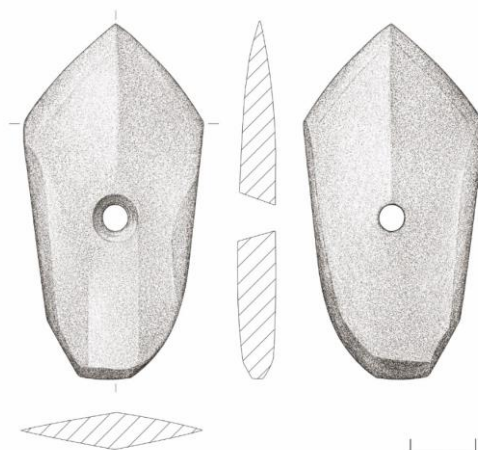


圖 391：文化層Ⅱ箭鏃 E 類型針筆圖
(HKS-0604A-ST01)

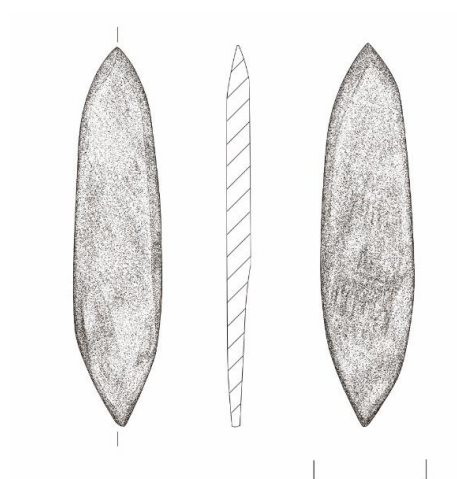


圖 392：文化層Ⅱ箭鏃 F 類型針筆圖
(HKS-0804B-ST02)

表 75：文化層Ⅱ箭鏃各類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
A	3	4	3	10
B	2	1	1	4
C	3	4	1	8
D	1			1
E	4	1	1	6
F		2		2
殘件	5	4		9
總計	18	16	6	40

(5) 銚鑿形器

本層銚鑿形器共出土 22 件，總重 380.4 公克，以材質而言，除了 1 件疑似為板岩，1 件疑似為片岩之外，其餘 20 件皆為閃玉。就完整度而言，11 件為完整銚鑿形器，11 件為殘件。就器形分類而言，除 4 件過於殘破無法分類，其餘 18 件分類為 A-D 類型。器形分類方式詳見表 59。

A 類型：短方形銚形器

5 件，總重 117.7 公克。3 件完整，2 件破損。材質皆為閃玉。

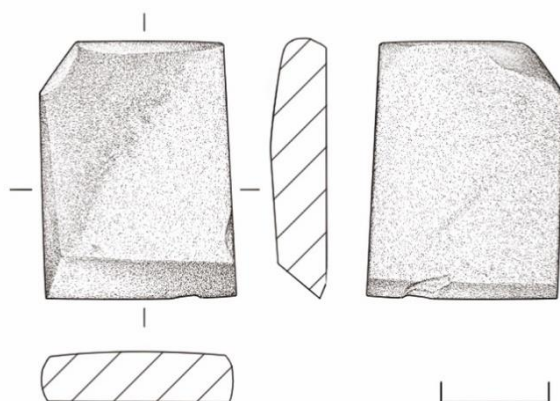


圖 393：文化層 II 銚鑿形器 A 類型針筆圖
(HKS-0904A-ST01)

B 類型：長方形銚形器

4 件，總重 25 公克。3 件完整，1 件殘件。1 件（HKS-0904A-ST07）材質為板岩，其餘為閃玉

C 類型：長條柱狀鑿形器

6 件，總重 127.94 公克。可以再依照厚度區分為 C1、C2 類型。

C1：扁長條柱狀鑿形器

3 件，總重 23.24 公克。2 件為完整器形；1 件為破損器形。材質皆為閃玉。

C2：厚長條柱狀鑿形器

3 件，總重 104.7 公克。1 件為完整器形；2 件為破損器形。材質皆為閃玉。

D 類型：特殊形

3 件，總重 67.6 公克。1 件（HKS-0204A-ST39）為長方形，重量 44 公克，兩側磨平，刃部磨斜面，二側邊有缺刻。第 2 件（HKS-0804B-ST04）通體磨製，重量 1.8 公克，一邊有斜面並磨出刃部。第 3 件（HKS-0904B-ST02）兩端皆有刃部，一端較不明顯，重量 21.8 公克。

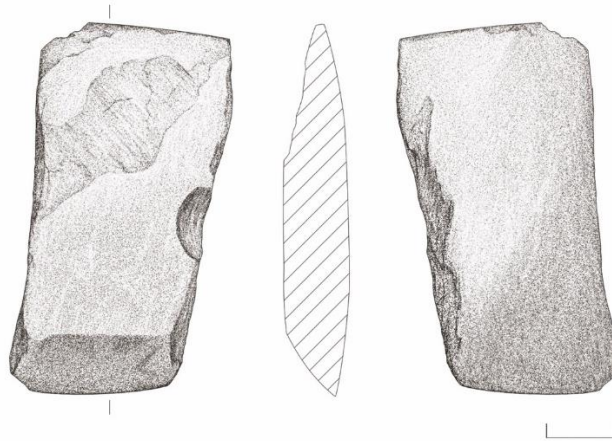


圖 394：文化層 II 出土銚鑿形器 D 類型針筆圖
（HKS-0904B-ST02）



圖 395：文化層 II 銚鑿形器

1：A 類型（HKS-0904A-ST01）；

2：B 類型（HKS-1004B-ST01）；

3：B 類型（HKS-0504A-ST02）；

4：C1 類型（HKS-0704A-ST02）；

5：C2 類型（HKS-1104A-ST02）

表 76：文化層 II 銚鑿形器類型出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
A	3	1	1	5
B	3		1	4
C	6			6
1	3			3
2	3			3
D	1	2		3
殘件		3	1	4
總計	13	6	3	22

(6) 打製圓盤

14 件，總重 3119 公克。材質 5 件為變質砂岩，其餘為片岩。



圖 396：文化層 II 打製圓盤

(HKS-0904B-ST07、1004A-ST16、1204A-ST07)

表 77：文化層 II 打製圓盤出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
打製圓盤	9	4	1	14

(7) 砍砸器

16 件，總重 7131.4 公克。材質除 1 件無法辨識，其餘為變質砂岩。

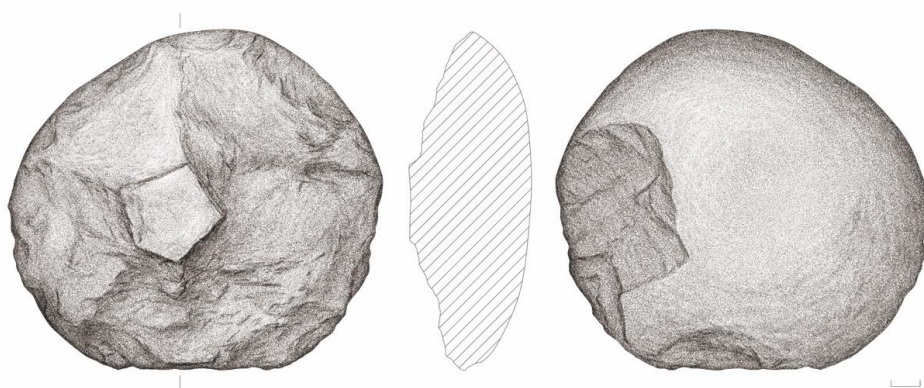


圖 397：文化層 II 出土砍砸器針筆圖
(HKS-1504A-ST06)



圖 398：文化層 II 出土砍砸器針筆圖
(HKS-0104A-ST32)

表 78：文化層 II 砍砸器出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
砍砸器	9	5	2	16

(8) 玉材、玉廢料

15 件，總重 578.9 公克。多數的玉材、玉廢料僅可見部分打製痕或磨製面，少數可見多道切鋸痕。還有一些為磨製玉器殘件，因為太過殘破無法辨識器形，歸類於玉廢料。



圖 399：文化層 II 玉廢料
(HKS-0604A-ST18)

表 79：文化層 II 玉材、玉廢料出土層位統計表

類型 \ 層位	L4			總計
	A	B	C	
玉材、玉廢料	10	2	3	15

(9) 砥石

14 件，總重 4956.7 公克。材質除 1 件無法辨識，其餘為變質砂岩。

表 80：文化層 II 砥石出土層位統計表

類型 \ 層位	L4				總計
	A	B	C	D	
砥石	7	4	2	1	14

(10) 刀形器

本層刀形器出土 11 件，總重 573.7 公克。僅 2 件較為完整，其餘多為殘件。就材質而言，變質砂岩佔 4 件、板岩佔 5 件，閃玉佔 1 件，1 件無法辨識材質。

A 類型：打製石刀

4 件，總重 354.2 公克。1 件材質無法辨識，其餘為變質砂岩。就完整程度而言，2 件完整，2 件破損。

B 類型：磨製石刀

7 件，總重 219.5 公克。1 件材質為變質砂岩，1 件為閃玉（HKS-0704D-ST03），其餘為板岩。就完整程度而言，本類型大部分為殘件。2 件板岩磨製石刀可見穿孔。

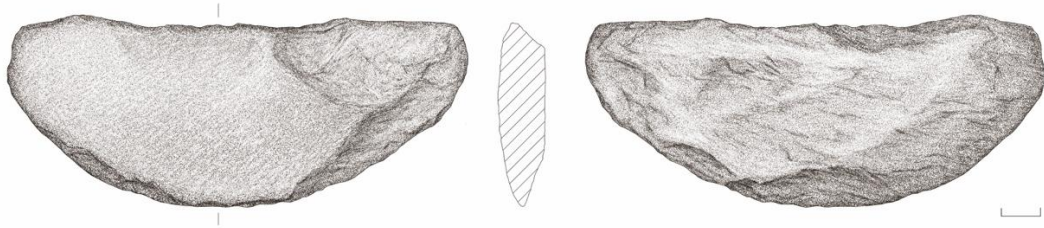


圖 400：文化層 II 石刀 A 類型針筆圖
(HKS-1804A-ST02)

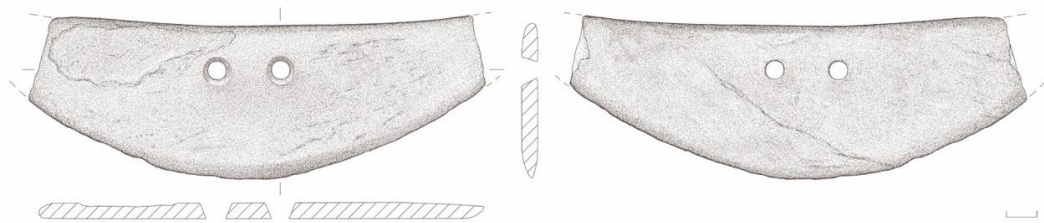


圖 401：文化層 II 石刀 B 類型針筆圖
(HKS-1704C-ST07)



圖 402：文化層 II 石刀 A 類型
(HKS-1804A-ST02)



圖 403：文化層 II 石刀 B 類型
(HKS-0204A-ST07、1004A-ST20、
1704B-ST18)



圖 404：文化層 II 石刀 B 類型
(HKS-1704C-ST07)

表 81：文化層 II 刀形器類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L4				總計
	A	B	C	合計	
A	4			4	4
B	5	1	1	7	7
總計	9	1	1	11	11

(11) 不定形磨製石器、不定形打製石器

本層出土部分石器可見明顯人為加工痕，如缺刻、穿孔，或是銳利平直的刃部，但是無法歸類於目前已知的石器類型中，暫時歸到「不定形石器」一類，又可以依照打製、磨製分類為兩種。不定形磨製石器 11 件，總重 457.6 公克。不定形打製石器 9 件，總重 2418.3 公克。

其中 1 件不定形磨製石器 (HKS-1704B-ST11)，或可歸類於過去已知的「石鏟」。該石器材質為板岩，重量 223.5 公克，大小為 10.7 公分 × 9.9 公分 × 1.4 公分。為近方形片狀，其中兩邊為斷裂邊，另外兩邊刃邊直角相交，刃邊為磨製中鋒；器身曾經鑿穿 2 小孔，但是器身一邊緣沿著穿孔斷裂。該類器物過去亦稱呼為「多孔形器」(陳有貝、姚書宇 2016：200)，在丸山遺址 (劉益昌 2000：圖版二十二)、富源遺址 (圖 406；陳有貝、姚書宇 2016：201)、公埔遺址 (郭素秋 2013：圖 87-23) 等地都曾出土類似的遺物。

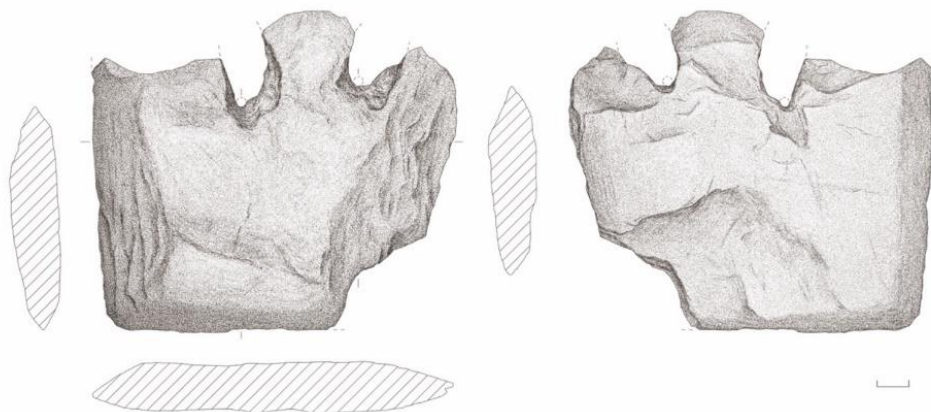


圖 405：文化層 II 不定形磨製石器針筆圖
(HKS-1704B-ST11)

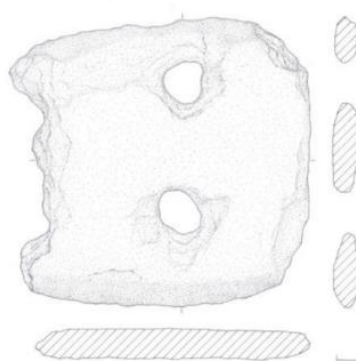


圖 406：富源遺址出土「多孔形器」
(陳有貝、姚書宇 2017：201)



圖 407：文化層 II 不定形磨製石器（正面）
(HKS-1704B-ST11)



圖 408：文化層 II 不定形磨製石器（反面）
(HKS-1704B-ST11)

表 82：文化層 II 不定形磨製石器出土層位統計表

類型 \ 層位	L4					總計
	A	B	C	D	合計	
不定型磨製石器	3	5	2	1	11	11
不定形打製石器	6	2	1	9	9	9
總計	9	7	3	1	20	20

(12) 石錘、凹石、石杵

石錘、凹石、石杵皆屬於捶打工具，三者功能相近，石杵呈長圓柱體，為搥打脫穀或搥擊食物之工具。本層出土石杵 5 件，總重 1325.1 公克。本次出土石杵皆為殘件，材質以千枚岩為主，1 件疑似為變質砂岩。

石錘出土 6 件，總重 3091.4 公克。材質 2 件無法辨識，其餘為變質砂岩。凹石出土 5 件，總重 1505.8 公克。凹石的材質，2 件無法辨識，其餘為變質砂岩。

(13) 石英器

石英器為白色石英岩經打剝而成，具有銳利的刃邊或是尖端，由於石英為硬度相當高的岩質，所以也是相當耐用的工具。本次出土 4 件石英器，總重 24.2 公克。



圖 409：文化層 II 石英器
(HKS-0704A-ST05)

(14) 兩頭尖器、針狀器

本層出土 2 件兩頭尖器，重 5.6、3.61 公克，材質為變質砂岩，形制皆為完整。1 件針狀器，重 0.6 公克，材質為閃玉。

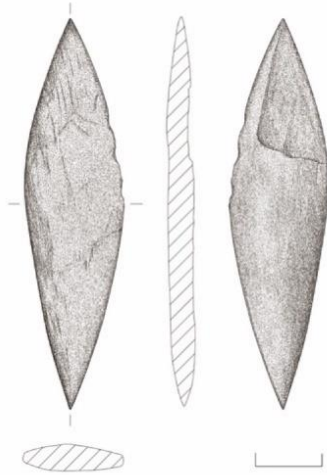


圖 410：文化層 II 兩頭尖器針筆圖
(HKS-0904B-ST06)



圖 411：文化層 II 兩頭尖器
(HKS-0904B-ST06)

(15) 環形器

2 件，1 件重量 2.5 公克 (HKS-0604A-ST06) 材質為板岩；另 1 件重量 1.4 公克 (HKS-1104D-ST01) 材質為片岩。2 件皆為破損殘件。

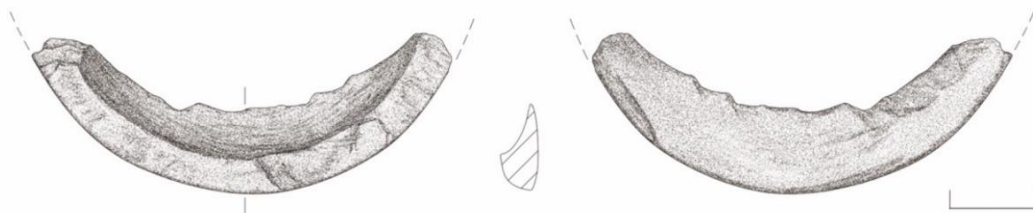


圖 412：文化層 II 環形器針筆圖
(HKS-0604A-ST06)



圖 413：文化層 II 環形器
(HKS-0604A-ST06)

(16) 玉玦、玉管珠、

玉玦出土 1 件 (HKS-1104AST04)，半殘，圓板形玉玦。雖然過去在花崗國中、老人館等地點未出土此類玉玦；但是在 2018 年本次發掘地點附近下水道施工時，因施工監看發現文化層，進而搶救發掘出土數件陶甕棺，而在其中 1 件甕棺底部就曾出土此類玉玦 (陳有貝、尤筱薇 2019：59)。

玉管珠出土 1 件 (HKS-1504A-ST01)，為本遺址第一次出土管珠。玉玦與玉管珠的基本資料如下表。

表 83：文化層 II 玉玦、玉管珠基本資料一覽表

流水號	探坑	自然 層位	人工 層位	器型種類	材質	保存狀況	長(mm)	寬(mm)	厚(mm)	重量(g)
HKS-1104A-ST04	11	04	A	玉玦	閃玉	破損	63.10	34.72	6.19	23.70
HKS-1504A-ST01	15	04	A	管珠	閃玉	破損	17.34	8.02	7.37	2.00

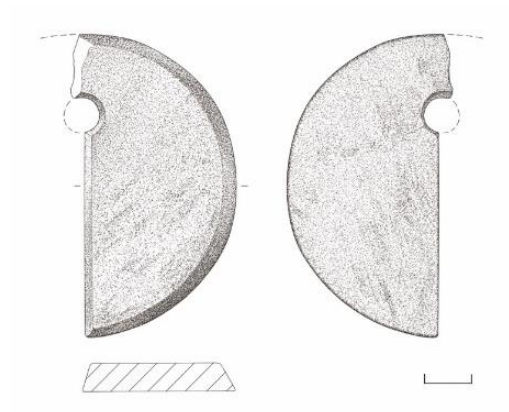


圖 414：文化層 II 玉玦針筆圖
(HKS-1104A-ST04)



圖 415：文化層 II 玉玦
(HKS-1104A-ST04)

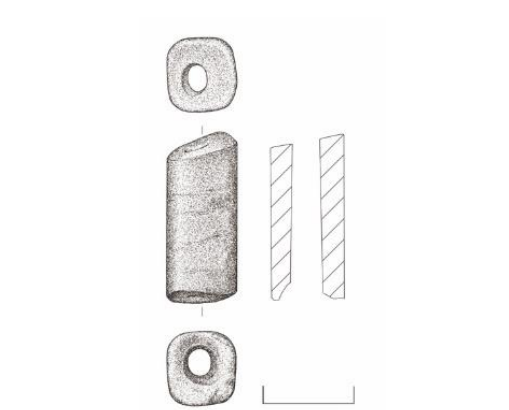


圖 416：文化層 II 玉管珠針筆圖
(HKS-1504A-ST01)



圖 417：文化層 II 玉管珠
(HKS-1504A-ST01)



圖 418：花岡山遺址出土玉玦位置相對圖
(底圖：GoogleEarth)

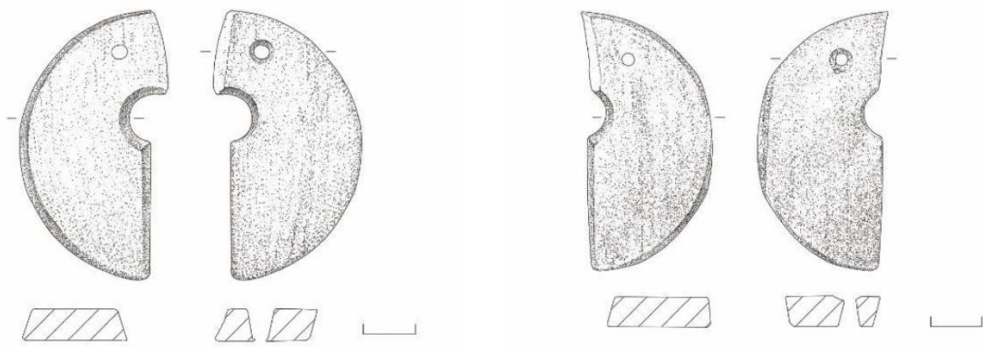


圖 419：2018 年下水道工程出土圓板玉块
（陳有貝、尤筱薇 2019：60）

(17) 石矛

1 件（HKS-0104B-ST01），重 50.4 公克。殘件，材質為閃玉。



圖 420：文化層 II 出土石矛
（HKS-0104B-ST01）

(18) 疑似墜飾

本層出土 1 件疑似墜飾，外型接近三角形，較細端二側磨出缺刻，功能不明。大小為 5.1 公分 × 3.5 公分 × 0.6 公分，重 12.9 公克，材質為板岩。此類物品在過去較為少見，主要是小型磨製物件兩側帶缺刻；在本次發掘地點的隔壁民宅（北濱段 587-60 地號）於 2015 年試掘時，曾經出土 1 件類似的玉器（陳有貝、尹意智 2015：16）。

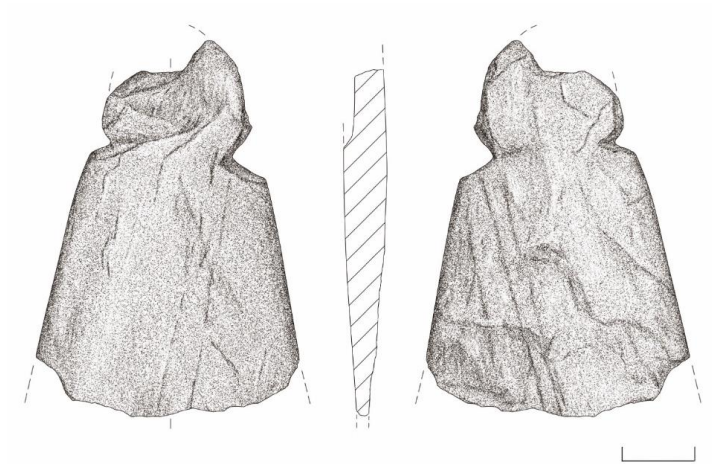


圖 421：文化層 II 疑似墜飾針筆圖
(HKS-1204A-ST05)



圖 422：北濱段 587-60 地號出土疑似墜飾
(陳有貝、尹意智 2015：16)

(19) 不明

1 件，編號 HKS-0104A-ST28，重 20 公克，片岩質，周邊似經修整，形式狀似斧鋤形器，但因大小太小而無法完全確定。



圖 423：文化層 II 出土不明石質器物
(HKS-0104A-ST28)

（四）文化層 III（新石器時代中期）

文化層 III 共出土 145 件石器，共重 28689.55 公克。本層出土石器數量明顯較文化層 II 少。出土的石器以工具類石器的網墜、斧鋤形器箭鏃最多，以下分項說明之。

表 84：文化層 III 出土石器類型統計簡表

器形	數量
網墜	47
斧鋤形器	25
箭鏃	15
石錘	9
石片器	9
砥石	8
玉材、玉廢料	8
銚鑿形器	5
刀形器	5
砍砸器	4
環形器	3
不定形打製石器	2
不定形磨製石器	2
石矛	1
打製磨邊石器	1
尖狀器	1
總計	145

（1）網墜

本層網墜共出土 47 件，總重 10364.5 公克，為本層出土比例最高的石質遺物。除 1 件太過殘破無法分類，本層類型分類上全部為 A 類型（砧碼形網墜），以 A1 類（缺刻在短軸兩端）為最多，共 19 件；其次以 A3 類（缺刻見於兩軸，但主要為短軸），共 11 件；此一現象與文化層 II 一致。本層未見 A4 類型網墜（缺刻痕見於兩軸，但主要為長軸缺刻）。就出土的層位而言，各類型出土比例並無上、下層明顯的差異。

A1：缺刻痕在短軸兩端

此類網墜為本層最主要出土的類型，共出土 19 件，總重 2529 公克，平均重量為 133.1 公克。

A2：缺刻在長軸兩端

出土 7 件，總重為 2752.2 公克，平均重量為 292.2 公克。

A3：長軸、短軸皆有缺刻，主要為短軸缺刻

此類型為本層第二豐富的網墜類型。本類型於本層共出土 11 件，總重 1907.7 公克，平均重量為 173.4 公克。

A5：缺刻在短軸兩端，缺刻有磨製痕

本類型出土 6 件，總重為 1428.9 公克，平均重量為 238.15 公克。標本 HKS-0504D-ST01（圖 428、圖 429）短軸邊二側經粗磨，長軸邊疑似也有缺刻，但型態較不明確，可能非刻意打製。

A6：缺刻未對稱呈現，可能為網墜半成品

本文化層共出土 3 件，總重 1569.4 公克，平均重量 523.1 公克。

其他：不對稱三缺刻網墜

1 件，略呈長方形片狀，大小為 11.6 公分 × 7.5 公分 × 2.4 公分，重量 177.3 公分，材質為砂岩。該網墜的缺刻一側較為單缺刻較為明顯，另一側兩缺刻僅僅稍微內凹。可能為網墜的半成品。



圖 424：文化層 III 網墜 A1
（HKS-1605B-ST03、05、08）



圖 425：文化層 III 網墜 A2
（HKS-1605B-ST04）



圖 426：文化層 III 網墜 A3
(HKS-1505B-ST03、01)



圖 427：文化層 III 網墜 A5
(HKS-1604A-ST11)

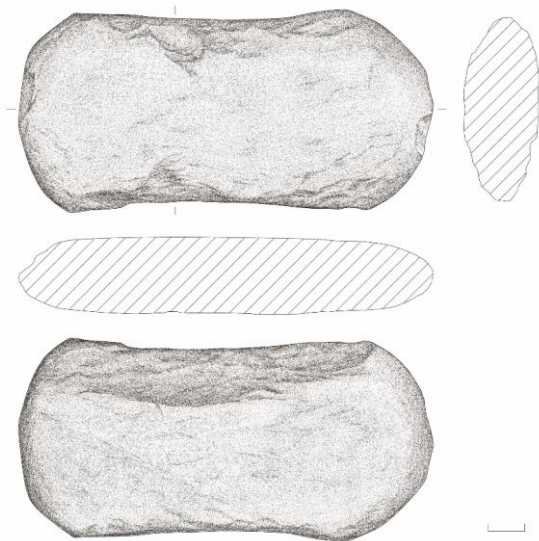


圖 428：文化層 III 網墜 A5 針筆圖
(HKS-0504D-ST01)



圖 429：文化層 III 網墜 A5
(HKS-0504D-ST01)



圖 430：文化層 III 網墜 A6
(HKS-1205A-ST05)



圖 431：文化層 III 網墜其他類
(HKS-1605B-ST10)

表 85：文化層 III 網墜類型出土層位統計表

類型 \ 層位	L5					總計
	A	B	C	F9	合計	
A	20	20	6	1	46	47
1	9	8	2		19	19
2	3	3		1	6	7
3	5	5	1		11	11
5	2	2	2		6	6
6	1	1	1		3	3
其他		1			1	1
總計	20	20	6	1	46	47

(2) 斧鋤形器

本層共出土 25 件斧鋤形器，總重量為 6821.6 公克。本文化層之斧鋤形器以變質砂岩為主共有 20 件，閃玉 3 件，與其他無法辨識的材質 2 件。

本層發掘出土斧鋤形器的分類標準見表 60。分項敘述如下：

A 類型：變質砂岩，單面帶石皮（石皮面積一半以上）

本類型之斧鋤形器共有 12 件。除了 7 件為殘件無法分類，其餘石器分類為 A1 類型：打製斧鋤形器，上寬下窄型。

A1 打製 / 上窄下寬型

共 5 件，總重 1172.9 公克。

B 類型：變質砂岩，器身不帶石皮或單面帶石皮面積在一半以下

本類型之斧鋤形器共有 3 件，總重 491.3 公克，材質全部為變質砂岩。依照製作方式與外型區分為 B1、B2 兩種類型。

B1 打製 / 上窄下寬型

1 件（HKS-1605B-ST07），重量 196.5 公克。殘件。

B2 打製 / 上下等寬型

2 件（HKS-1405A-ST04、HKS-1705B-ST10），前者為殘件，重量 141.3 公克；後者為完整整器，重量 153.5 公克。

D 類型：閃玉岩質

本類型之斧鋤形器僅有 3 件，總重 566.1 公克，閃玉材質斧鋤形器，全部為殘件，未見整器。除 1 件太過殘破無法分類之外，其餘 2 件依製作型態歸類為 D3、D4 類型。

D3 磨製 / 上窄下寬型

1 件（HKS-F9A-ST03），重量 70.3 公克。

D4 磨製 / 上下等寬型

1 件（HKS-1205-ST04），重量為 331.7 公克。

E 類型：其他岩質

本類型之斧鋤形器僅有 1 件，所使用材質較難辨識或較為稀少者，即分在此類。本文化層僅出土 1 件，歸類為 E2 類。

E2 打製 / 上下等寬型

僅 1 件（HKS-1805B-ST03），重量為 214.3 公克。

F 類型：半成品

本文化層出土本類型僅 6 件，總重 2697.9 公克，材質除 1 件無法辨認，其餘為變質砂岩。

表 86：文化層 III 斧鋤形器各類型出土層位統計表

類型 \ 層位	L5			總計
	A	B	合計	
A	4	8	12	12
1	2	3	5	5
殘件	2	5	7	7
B	1	2	3	3
1		1	1	1
2	1	1	2	2
D	1	2	3	3
3		1	1	1
4	1		1	1
殘件		1	1	1
E		1	1	1
2		1	1	1
F	4	2	6	6
總計	10	15	25	25



圖 432：文化層 III 斧鋤形器 A1
(HKS-1805B-ST04、0905B-ST01、
1705B-ST09)



圖 433：文化層 III 斧鋤形器 B1
(HKS-1605B-ST07)



圖 434：文化層 III 斧鋤形器 B2
(HKS-1705B-ST10)



圖 435：文化層 III 斧鋤形器 D3
(HKS-F9A-ST03)



圖 436：文化層 III 斧鋤形器 D4
(HKS-1205A-ST04)



圖 437：文化層 III 斧鋤形器 E2
(HKS-1805B-ST03)



圖 438：文化層 III 斧鋤形器 F
(HKS-1705A-ST10)



圖 439：文化層 III 斧鋤 F
(HKS-0704D-ST05)

(3) 箭鏃

本層箭鏃共出土 15 件，總重 67.1 公克。以材質而言，本層出土箭鏃 13 件為閃玉質，佔出土箭鏃 86.7%；其餘 2 件為板岩箭鏃。此一材質的高一致性與文化層 II 並無二致。以完整度而言，僅 3 件歸類為完整，其餘 12 件為殘件。類型分類上除 2 件過於殘破無法分類，其餘可以分類為 A-D 共四類，分類的標準請參照表 62。本層出土的箭鏃以 A 類型（瘦長型）與 C 類型（長三角形箭鏃）為主，佔本層箭鏃 66.7%，此一現象亦與文化層 II 一致。

A 類型：瘦長型箭鏃

6 件，總計 15.3 公克。僅 1 件完整，其餘為殘件。箭鏃體型偏小，平均重量僅 2.55 公克。除 2 件材質為板岩之外，其餘皆為閃玉。

B 類型：短三角形箭鏃

1 件（HKS-0504B-ST02），總計 1.7 公克。殘件。材質為閃玉。

C 類型：長三角形箭鏃

4 件，總計 29.6 公克，平均重量 29.6 公克。僅 1 件完整，其餘為殘件。材質皆為閃玉。

D 類型：扁橢圓形箭鏃

2 件（HKS-F9A-ST01、HKS-1705A-ST04），前者較為完整，重量 11.9 公克；後者為殘件，重量 4.3 公克。材質為閃玉。



圖 440：文化層 III 箭鏃 A
（HKS-1605B-ST01，閃玉質）



圖 441：文化層 III 箭鏃 A
（HKS-1205A-ST02，板岩質）

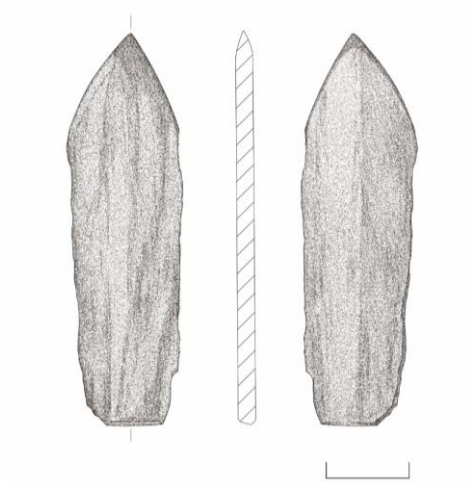


圖 442：文化層 III 箭鏃 A 針筆圖
(HKS-0704C-ST01，閃玉質)



圖 443：文化層 III 箭鏃 B
(HKS-0504B-ST02)



圖 444：文化層 III 箭鏃 C
(HKS-1805B-ST01、1105C-ST01、
1605A-ST02)



圖 445：文化層 III 箭鏃 D
(HKS-F9A-ST01、1705A-ST04)

表 87：文化層 III 箭鏃各類型與出土層位統計表

類型 \ 層位	L5					總計
	A	B	C	合計	F9	
A	3	2	1	6		6
B	1			1		1
C	2	1	1	4		4
D	1			1	1	2
殘件	2			2		2
總計	9	3	2	14	1	15

(4) 石錘

共 9 件，總重 4494.7 公克。材質除 1 件為千枚岩，其餘皆為變質砂岩。



圖 446：文化層 III 石錘
(HKS-1505B-ST02、1805C-ST03、F9A-ST06)

表 88：文化層 III 石錘出土層位統計表

類型 \ 層位	L5					總計
	A	B	C	合計	F9	
石錘	4	2	2	8	1	9

(5) 石片器

共 9 件，總重 1012.2 公克。除 1 件材質無法辨認之外，其餘所有石片器的材質為變質砂岩。

表 89：文化層 III 石片器出土層位統計表

類型 \ 層位	L5		總計
	A	B	
石片器	2	7	9



圖 447：文化層 III 石片器
(HKS-1705B-ST13、0905B-ST02、1605B-ST09)

(6) 砥石

8 件，總重 2314.5 公克。材質除 1 件無法辨識，其餘為變質砂岩。



圖 448：文化層 III 砥石
(HKS-1005B-ST01、1105A-ST03)

表 90：文化層 III 砥石出土層位統計表

類型 \ 層位	L5			總計
	A	B	C	
砥石	3	4	1	8

(7) 玉材、玉廢料

8 件，總重 124.95 公克。7 件出土於 L5A，1 件出土於 L5B。多數的玉材、玉廢料僅可見部分打製痕或磨製面，少數可見多道切鋸痕。還有一些為磨製玉器殘件，因為太過殘破無法辨識器形，歸類於玉廢料。



圖 449：文化層 III 玉材、玉廢料

(HKS-1605A-ST01、1604C-ST02、1205A-ST01、,0704D-ST02、F9A-ST02)

(8) 銚鑿形器

本層銚鑿形器共出土 5 件，總重 326.9 公克，以材質而言皆為閃玉。就完整度而言本層出土全部為殘件。就器形分類而言，除 3 件過於殘破無法分類，其餘 2 件分類為 B、D 類型。

B 類型：長方形銚形器

1 件（HKS-0704D-ST01），重 15.3 公克，兩側打剝，未加磨，疑似為半成品。

D 類型：特殊形

1 件（HKS-1705A-ST01），重 231.6 公克。兩端皆磨製刃部，唯皆破損。



圖 450：文化層 III 出土鑄鑿形器 B 類型
(HKS-0704D-ST01)



圖 451：文化層 III 出土鑄鑿形器 D 類型
(HKS-1705A-ST01)

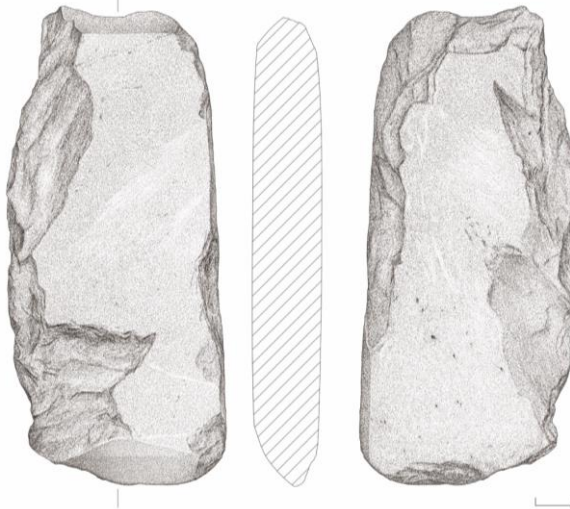


圖 452：文化層 III 出土鑄鑿形器 D 類型針筆圖
(HKS-1705A-ST01)

(9) 刀形器

本層刀形器出土 5 件，總重 279 公克。僅 2 件較為完整，其餘多為殘件。就材質而言，變質砂岩佔 2 件、閃玉佔 2 件，片岩佔 1 件。石刀依照打製、磨製分類 A、B 類型；捲瓣形石刀較為特殊，暫時歸為 C 類。由於刀形器類型、材質等較為複雜，列表如下以供參考。

A 類型：打製石刀

1 件，重 116.6 公克，材質為變質砂岩，器形完整。

B 類型：磨製石刀

3 件，總重 75.6 公克。1 件材質為片岩，2 件為閃玉。就完整程度而言，1 件完整，2 件殘件。

C 類型：捲瓣形石刀

1 件（HKS-1805B-ST02），重 86.8 公克。材質為變質砂岩。就完整程度而言為殘件。器身可見穿孔。

表 91：文化層 III 出土刀形器登錄表

編號	坑號	自然 層位	人工 層位	現象 號	材質	保存 狀況	長 (mm)	寬 (mm)	厚 (mm)	重量 (g)	孔徑 (mm)	備註
0204B-ST02	02	05	A		變質 砂岩	完整	100.14	60.26	17.68	116.60		單面帶石皮，平 直刃部軟消耗
0504B-ST05	05	05	A		玉	破損	87.41	46.81	15.81	16.10		NW，局部磨損
0704D-ST03	07	05	B		玉	完整	113.28	37.38	8.05	57.10		兩端有凹缺，通 體磨製
F9A-ST04	16	-	-	F9A	片岩	破損	45.60	18.07	1.55	2.40		刃邊磨耗明顯， 兩邊近刃邊處亦 有磨耗痕
1805B-ST02	18	05	B		變質 砂岩	破損	126.25+	46.84	11.35	86.80	外 1： 9.27/； 外 2： 6.67/； 內:4.95	破片分散同坑不 同區，另一半折 失，在 A 與 D 的交界處



圖 453：文化層 III 刀形器 A 類型
（HKS-0204B-ST02）



圖 454：文化層 III 刀形器 B 類型
(HKS-F9A-ST04)



圖 455：文化層 III 刀形器 B 類型
(HKS-0704D-ST03)

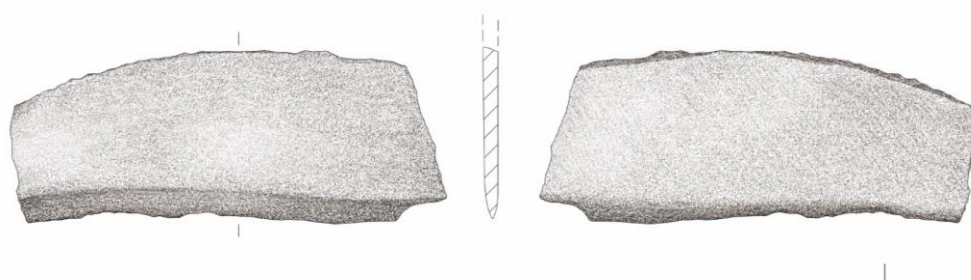


圖 456：文化層 III 刀形器 B 類型針筆圖
(HKS-F9A-ST04)

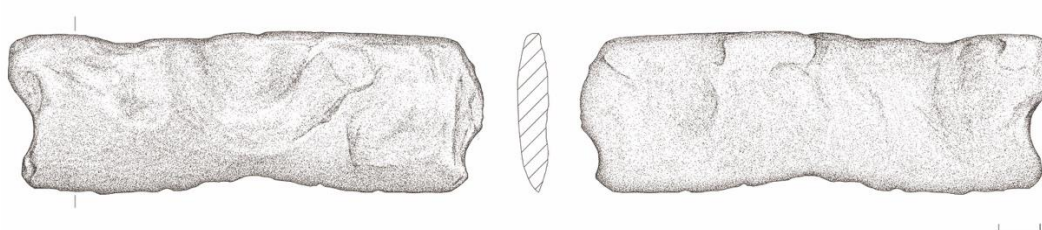


圖 457：文化層 III 刀形器 B 類型針筆圖
(HKS-0704D-ST03)



圖 458：文化層 III 刀形器 C 類型（正面）
(HKS-1805B-ST02)



圖 459：文化層 III 刀形器 C 類型（反面）
(HKS-1805B-ST02)

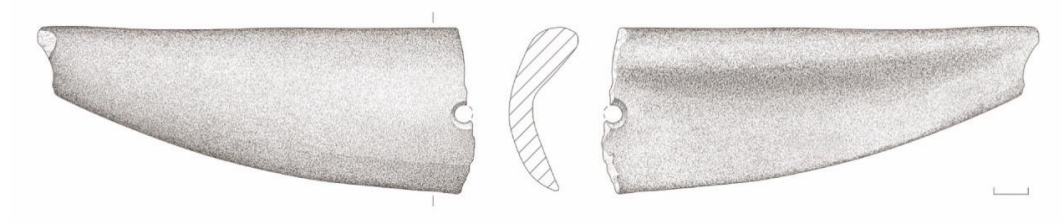


圖 460：文化層Ⅲ出土刀形器 C 類型針筆圖
(HKS-1805B-ST02)

(10) 砍砸器

4 件，總重 1315.5 公克。材質全數為變質砂岩。



圖 461：文化層Ⅲ出土砍砸器
(HKS-0905A-ST03、1705B-ST14)

(11) 環形器

3 件，皆為殘件，總重 6.2 公克，材質為 2 件為板岩，1 件為片岩，詳細資料如下表。

表 92：文化層Ⅲ環形器登錄表

編號	探坑 號	自然 層位	人工 層位	區位	編號	現象 號	材質	保存 狀況	長 (mm)	寬 (mm)	厚 (mm)	重量 (g)	備註
0704D-ST04	07	04	D	D	04		板岩/ 頁岩	破損	38.33+	14.11	3.6	3.3	兩端折失，除內側 皆打磨
0905A-ST01	09	05	A	A	01		板岩/ 頁岩	破損	41.26+	9.75	2.81	1.4	一面及兩側打磨細 製，兩端折失
1705B-ST02	17	05	B	D	02		片岩	破損	27.83	8.46	3.81	1.5	殘件，打磨細緻

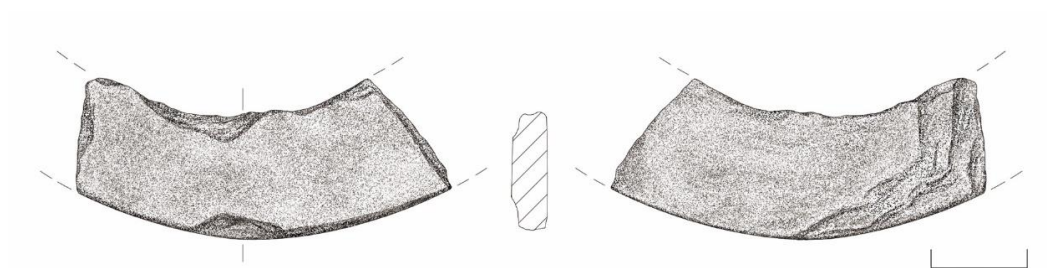


圖 462：文化層 III 環形器
(HKS-0704D-ST04，板岩)

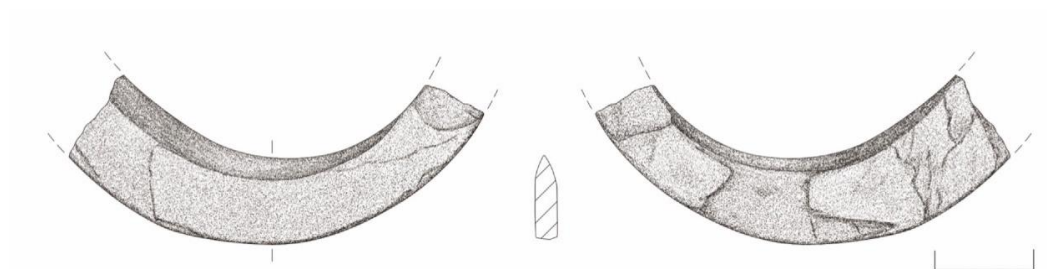


圖 463：文化層 III 環形器
(HKS-0905A-ST01，板岩)

(12) 不定形磨製石器、不定形打製石器

不定形磨製石器 2 件，總重 183.2 公克，材質 1 件為板岩，1 件為閃玉為；不定形打製石器 2 件，總重 278.6 公克，材質為變質砂岩。



圖 464：文化層 III 不定形磨製石器
(HKS0-F9A-ST02)



圖 465：文化層 III 不定形打製石器
(HKS-1705B-ST16、1105A-ST02)

(13) 石矛

1 件，重 57.6 公克，大小約為 10.1 公分 × 5.5 公分 × 0.8 公分。材質為閃玉，器身耗損嚴重，尾部有銚但不明顯。



圖 466：文化層 III 石矛
(HKS-1705A-ST02)

(14) 打製磨邊石器

1 件，重 308.4 公克，大小約為 9.5 公分 × 7.9 公分 × 3 公分，材質為變質砂岩，周邊打剝且經粗磨，周身磨成平面，用途不明。

(15) 尖狀器

1 件，重 5734.6 公克，大小約為 16.2 公分 × 7.7 公分 × 5 公分。材質無法辨認，疑似為大理石，形制完整。

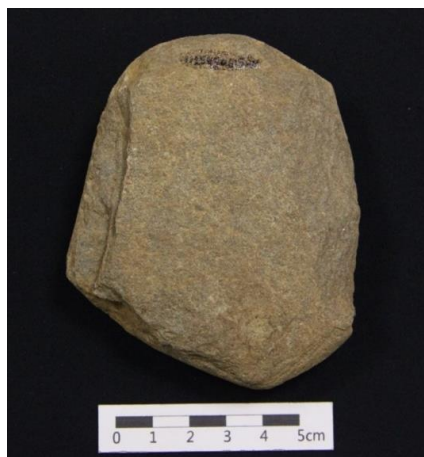


圖 467：文化層 III 打製磨邊石器
(HKS-1705A-ST11)



圖 468：文化層 III 尖狀器
(HKS-1805C-ST02)

（五）非器型石質遺留

本次搶救發掘出土非器型石質遺留共 1805 件，總重 62559 公克。從遺留的種類而言，可以分為「卵礫石」、「火燒石」、「玉料」、「石片」、「石廢料」、「石板」、「石核」、「石砧」、「浮石」。其中以火燒石最多，共 693 件；其次為石廢料，共 693 件。第三為玉料，共 187 件。各層位出土非器型石質遺留一覽表見表 94。

為了理解各層位出土非器型石質遺留是否有明顯的差異存在，這裏嘗試做出一張簡表（表 93），說明各層位出土出土石質遺留的變化。除 L1、L2 屬於擾亂、非文化層，L3 屬於文化層 I；L4 屬於文化層 II；L5 屬於文化層 III；L6 屬於生土層。此處著重於文化層之間的遺留比較。從出土非器型石質遺留在各層位出土佔比而言，未見明顯的差異或是趨勢：石廢料、火燒石皆佔各層位出土非器型石質遺留較高的比例，其餘石質遺留皆屬於零星出土比例。

這顯示在各文化層間，非器形石質遺留的利用、廢棄的行為，其實差異是有限的（最大的遺留比例差異在 3% 左右）。這也間接說明：各文化層非器型遺留的廢棄行為模式是接近的。至於此一行為模式背後的解釋，有待未來進一步的詮釋與研究。

表 93：各層位出土非器型石質遺留數量占比一覽表

層位/種類	卵礫石	火燒石	玉料	石片	石廢料	石板	石核	石砧	浮石	總計
L1	7.7%	0%	46.2%	23.1%	15.4%	0%	0%	0%	7.7%	100%
L2	8.7%	4.3%	34.8%	0%	39.1%	0%	4.3%	0%	8.7%	100%
L3	2.8%	40.4%	13.0%	7.1%	31.5%	0%	4.6%	0.3%	0.3%	100%
L4	5.0%	33.7%	10.1%	4.5%	42.8%	0.1%	3.1%	0%	0.6%	100%
L5	2.9%	31.9%	13.9%	4.6%	41.2%	0%	1.7%	0%	3.8%	100%
L6	0%	60.0%	0%	0%	40.0%	0%	0%	0%	0%	100%
總計	3.7%	38.6%	10.4%	4.8%	38.4%	0.1%	2.8%	0.1%	1.3%	100%

表 94：各層位出土非器型石質遺留數量一覽表

層位/種類	卵礫石	火燒石	玉料	石片	石廢料	石板	石核	石砧	浮石	總計
表採、界牆	2	169	4	7	80		2		4	268
L1 小計	1		6	3	2				1	13
-				1						1
c			1							1
e			2							2
g									1	1
k				1						1
l	1		2	1						4
o			1		1					2
q					1					1
L2 小計	2	1	8		9		1		2	23
-					1					1
b			1							1
c			3						2	5
d	1		1		7		1			10
e	1	1	3		1					6
L3 小計	9	131	42	23	102		15	1	1	324
a	1	28	3	3	28		5		1	69
b	3	72	4	6	31		1			117
c	3	26	20	8	28		7	1		93
d	1	5	14	6	14		2			42
e	1		1		1					3
L4 小計	46	313	94	42	398	1	29		6	929
-					3					3
a	30	233	59	28	296		18		2	666.2
b	11	63	19	8	63	1	7		3	175
c	4	16	11	3	31		4		1	70
d	1	1	5	3	5					15
L5 小計	7	76	33	11	98		4		9	238
a	3	48	15	6	40		1		1	114
b	3	25	11	4	32		2		8	85
c	1	3	7	1	26					38
d							1			1
L6 小計		6			4					10
a		6			4					10
總計	67	696	187	86	693	1	51	1	23	1805

七、其他遺留

本次發掘於表土及擾亂現象 F02 採集較多近現代遺物，可分為瓷器、硬陶、玻璃與金屬製品等類別，總數如表 95 所示。

表 95：近代遺留統計表

種類	件數	重量(g)
瓷器	16	606.1
硬陶	15	305.7
玻璃	23	1588.9
金屬	7	50.9

（一）近代瓷器、磚與硬陶

本次採集瓷器及硬陶器，大致可辨認為日治時期至近現代之用品。瓷器皆出土自表土/現代擾亂層，硬陶類則有少部分出土自原堆積層，應多為近代建設擾亂所埋入。基本資料請見表 96 及表 97。

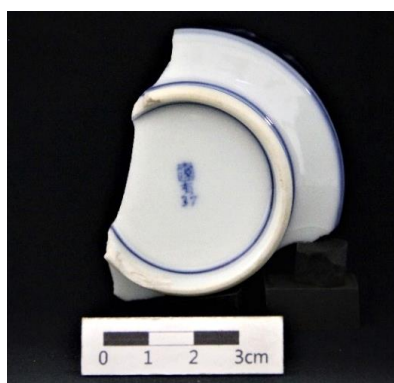


圖 469：近代瓷杯

(HKS-0801D-CE001，商標「源有 37」)



圖 470：近代瓷杯

(HKS-F3-CE001，口緣附著柏油)



圖 471：近代瓷碗

(HKS-F2-CE001，內面「福」字樣)



圖 472：近代瓷碗

(HKS-F2-CE004，底面)



圖 473：近代瓷碗
(HKS-F2L1-CE001，綠彩與水果圖)



圖 474：瓷器殘件
(HKS-0201A-CE001，松紋)



圖 475：硬陶罐形器口緣
(HKS-0801A-CE001)



圖 476：硬陶罐形器口緣
(HKS-F2-CE003)



圖 477：硬陶殘件
(HKS-0601A-CE001)



圖 478：硬陶殘件
(HKS-0801D-CE002，疑似防火材質)

表 96：本次發掘出土瓷器遺留資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	現象 層位	現象 層位	層位 內容	器形 類別	數量	器高 (mm)	口徑 (mm)	重量 (g)	備註
F2L1-CE-003	08	-	-	-	003	F2	L1	表土/ 現代	殘件	1			26	底部有商標
F2L1-CE-001	08	-	-	-	001	F2	L1	表土/ 現代	碗	1	55.4	100	159.4	釉下彩，綠色， 外側水果圖，內 側有瀾裂痕，口 緣處為暗綠色。
F2L1-CE-002	08	-	-	-	002	F2	L1	表土/ 現代	碗	1			27.5	釉下多彩，外側 藍色線條綠色圓 點，內側藍色線 條綠色波浪紋。
0201A-CE-001	02	01	A	A	001			表土/ 現代	殘件	1			24.1	釉下青花，松 紋，內側未上 釉。
0601A-CE-001	06	01	A	C	001			表土/ 現代	殘件	1			1.7	轉印紋
0801B-CE-001	08	01	B	D	001			表土/ 現代	殘件	1			28.3	釉下青花，內外 皆有瀾裂痕
0301C-CE-001	03	01	C	D	001			表土/ 現代	殘件	1			17.9	口緣殘件，內外 有瀾裂痕
0301C-CE-002	03	01	C	D	002			表土/ 現代	殘件	1			11.5	口緣殘件
0801D-CE-001	08	01	D	B	001			表土/ 現代	杯	1			50.7	釉下青花，底部 有商標："源有 37"，"源"字用方 型框框住。
F2-CE-005	08	01	F	-	005	F2	-	表土/ 現代	殘件	1			30.3	釉下青花。
F2-CE-003	08	01	G	-	003	F2	-	表土/ 現代	殘件	1			16.3	釉下彩，外側褐 色，內側有冰裂 痕。

F2-CE-001	08	01	G	-	001	F2	-	表土/ 現代	碗	1			32.6	釉下彩，外側為 串描交叉線，內 底福字。
F2-CE-002	08	01	G	-	002	F2	-	表土/ 現代	殘件	1			3.6	釉下多彩，綠 色、粉紅色、藍 色，松紋，口緣 殘件。
F2-CE-004	08	01	G	-	004	F2	-	表土/ 現代	碗	1			109	釉下青花，底部 紅棕色，與其他 部分用料不同。
0401J-CE-001	04	01	J	D	001			表土/ 現代	殘件	1			3.1	釉上彩，橘色線 條、用料不明的 白色線條
F3-CE-001	12	02	B	B	001	F3	-	表土/ 現代	杯	1	49.22	60	64.1	內外皆有冰裂 痕，口緣處附著 柏油

表 97：本次發掘出土硬陶遺留資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	現象	現象 層位	層位 內容	器形 類別	數量	口徑 (mm)	重量 (g)	備註
F3L1-CE-001	04	-	-	-	003	F3	L1	表土/ 現代	瓦片	1		3.9	
0601A-CE-001	06	01	A	D	001			表土/ 現代	殘件	1		15.9	
0801A-CE-001	08	01	A	B	001			表土/ 現代	罐形器	1	120	39	
0401B-CE-001	04	01	B	D	001			表土/ 現代	殘件	1		13.8	
0301C-CE-001	03	01	C	B	001			表土/ 現代	瓦片	1		15.1	
0801C-CE-001	08	01	C	D	001			表土/ 現代	罐形器	1	210	26.7	
0801D-CE-001	08	01	D	D	001			表土/ 現代	殘件	1		26.3	
0801D-CE-002	08	01	D	A	002			表土/ 現代	殘件	1		5.7	疑似防火材料
F2-CE-002	04	01	E	-	002	F2	-	表土/ 現代	瓦片	1		7.4	
F2-CE-003	04	01	E	-	003	F2	-	表土/ 現代	罐形器	1	200	92.3	
0801E-CE-001	08	01	E	A	001			表土/ 現代	殘件	1		15.3	
F2-CE-001	08	01	F	-	001	F2	-	表土/ 現代	瓦片	1		27	
0202A-CE-001	02	02	A	C	001			原堆積	折肩	1		4.5	
0602A-CE-001	06	02	A	D	001			原堆積	瓦片	1		11.2	
0202C-CE-001	02	02	C	A	001			原堆積	殘件	1		1.6	

（二）玻璃器

按照類型可大致分為藥瓶、墨水瓶、飲料瓶及保養品瓶，器型較完整者以藥瓶及墨水瓶居多，顏色多為綠色及透明，器物年代包含日治時期至民國時期，部分出土自近代現象，應多為近代建設擾亂所埋入。詳細資料請見表 98。

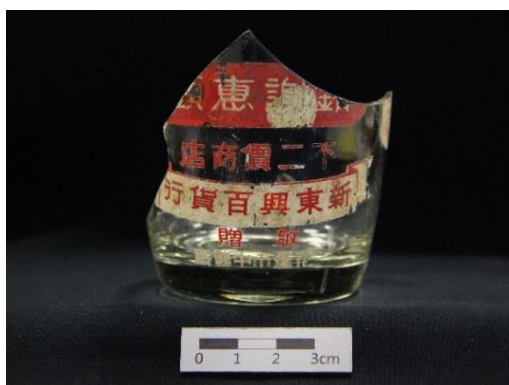


圖 479：玻璃瓶殘件
（HKS-0801C-G001，
「新東興百貨行」字樣）



圖 480：墨水瓶
（左：HKS-0701A-G001，商標「良純」；
右：HKS-0701C-G003，商標「PARKER」）



圖 481：附蓋保養品瓶及其底部
（HKS-F2-G004，底部「蝶霜」字樣及蝴蝶圖案）



圖 482：藥瓶

(HKS-0301B-G001,「萬應白花油」)



圖 483：藥瓶

(HKS-SC-G001,「神藥」)

表 98：本次發掘玻璃質遺留資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	現象	現象 層位	層位 內容	類別	顏色	器高 (mm)	口徑 (mm)	重量 (g)	備註
0301A-G-001	03	01	A	B	001			表土/ 現代	藥瓶	綠色	59.22	18	26	
0301A-G-002	03	01	A	B	002			表土/ 現代	殘件	綠色			18.5	瓶口較長
0301A-G-003	03	01	A	B	003			表土/ 現代	藥瓶	綠色	55.98	20	50.3	瓶身一側接合 處內凹
0301B-G-001	03	01	B	C	001			表土/ 現代	藥瓶	透明	50 (含 蓋)	11.3 (含 蓋)	13.3	萬應白花油， 合興公司出品
0301B-G-002	03	01	B	C	002			表土/ 現代	罐	綠色	45.77	63	77.4	商標:"合"，位 於罐底
0301B-G-003	03	01	B	C	003			表土/ 現代	罐	綠色	46.15	64	78.5	商標:"合"，位 於罐底，底部 不平
0601B-G-001	06	01	B	B	001			表土/ 現代	藥瓶	透明	46.56	30	17.3	商標不易辨識
0701A-G-002	07	01	A	A	002			表土/ 現代	殘件	透明			55.6	商標 EK， "EK"用菱形框 住

0701C-G-001	07	01	C	A	001			表土/ 現代	藥瓶	褐色	98.36	26	93	
0701C-G-002	07	01	C	A	002			表土/ 現代	藥瓶	透明	54.72	13	11.8	
0701C-G-003	07	01	C	D	003			表土/ 現代	墨水瓶	透明	57.58	30	96.7	PARKER 牌， 美國製，59cc
0701A-G-001	07	01	A	A	001			表土/ 現代	墨水瓶	綠色	53.96	25.3	95.9	商標:良純
F2L1-G-001	08	-	-	-	001	F2	L1	表土/ 現代	藥瓶	透明	130	26	154.9	商標:NY，瓶 身有刻度表
0801B-G-001	08	01	B	D	001			表土/ 現代	藥瓶	綠色	61.41	17	29.2	
0801C-G-001	08	01	C	C	001			表土/ 現代	殘件	透明			92.4	新東興百貨行 等字樣
0801C-G-002	08	01	C	C	002			表土/ 現代	藥瓶	透明	59.14	20	23.2	外包裝殘留部 分於瓶口下方
F2-G-001	08	01	C	-	001	F2	-	表土/ 現代	墨水瓶	綠色	55.22	27.6	111.4	BANK，銀行 文具廠出品， 含黑色蓋子
F2-G-002	08	01	F	-	002	F2	-	表土/ 現代	飲料瓶	綠色			222.6	瓶身及瓶口殘 件
F2-G-003	08	01	F	-	003	F2	-	表土/ 現代	藥瓶	透明			52.6	有刻度表
F2-G-004	08	01	F	-	004	F2	-	表土/ 現代	保養 品瓶	白色	65.8 (含 蓋)	48 (含 蓋)	140.3	蝶霜、蝴蝶圖 案及 M 字， 鐵蓋生鏽
F2-G-005	08	01	F	-	005	F2	-	表土/ 現代	藥瓶	透明	109.6	25.34	101.2	紫紅色蓋子
SC-G-001	SC	-	-	-	001			-	藥瓶	綠色	56.48	17	26.8	地表採集。商 標:"神藥"

(三) 金屬製品

本地點發掘出土的金屬遺留皆為近現代遺留，未見史前金屬遺留。多數金屬遺留年代屬於民國時期，惟 HKS-0701C-M001 的鞋油盒錫蓋從其商標設計推測可能屬於日治時期，但有待進一步查證。HKS-0701A-M001 表面印刷磨損嚴重，底面殘留較多可辨識的英文字，從關鍵字「ASPIRIN」推測為阿斯匹靈藥盒，以及勉強可辨識的「台灣中國生化??監製」字樣。

表 99：本次發掘金屬遺留資料表

編號	探坑	自然 層位	人工 層位	區位	編號	層位 內容	現象	現象 層位	類別	重量 (g)	備註
HKS-F2-M-001	04	01	E	-	001	表土/ 現代	F2	-	鐵蓋	22.5	生鏽嚴重
HKS-0701A-M-001	07	01	A	C	001	表土/ 現代			盒子	4.4	阿斯匹靈藥盒，表面磨損，底面有「台灣中國生化??監製」字樣
HKS-0701C-M-001	07	01	C	A	001	表土/ 現代			盒子	2.4	NUGGET 牌鞋油錫蓋
HKS-0801B-M-001	08	01	B	C	001	表土/ 現代			名牌/徽章	5.8	陸校徽章，號碼 0627
HKS-0801C-M-001	08	01	C	C	001	表土/ 現代			名牌/徽章	13.8	中國童子軍扣環
HKS-0801C-M-002	08	01	C	C	002	表土/ 現代			名牌/徽章	2	「省立花中，56 上，0162」，左右兩側穿孔



圖 484：金屬名牌
(HKS-0801C-M002，省立花中)



圖 485：扣環
(HKS-0801C-M001，童子軍扣環)



圖 486：徽章
(HKS-0801B-M001，陸校徽章)



圖 487：金屬盒蓋
(HKS-0701C-M001，「NUGGET」鞋油錫蓋)



圖 488：金屬盒，正、反面
(HKS-0701A-M001，阿斯匹靈盒)

(四) 生態遺留

(1) 人齒

本次發掘收取一件人齒，重約 0.7 公克，出土狀況為發掘 P12 的原堆積層時自西牆掉出，可能是擾亂混入，無相關現象及共伴遺物。此孤立人齒為下顎臼齒，齒根自頸部碎裂，齒冠似有輕微磨耗痕。個體的年齡保守估計為十歲以下兒童。



圖 489：人齒，齒冠面

(HKS-12WW-B001)

(2) 動物遺留

表 100：各層位動物遺留統計表

層位	表土/現代		原堆積		文化層 I		文化層 II		文化層 III		生土層		總計	
生態遺留	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)
貝					1	0.4							1	0.4
魚骨	3	3.7											3	3.7
魚齒	4	1.3	5	0.6	23	2.5	25	5.1	13	1.2	1	0.1	71	10.8
獸骨	20	15.7	118	87.9	1608	973.3	21	7.6	1	0.3	1	0.5	1769	1085.3
獸齒	4	5.8			2	0.3	9	6.7	1	0.8			16	13.6
細碎骨		1.0		6.0		32.0		2.0						41.0
總計	31	27.5	123	94.5	1633	1008.0	55	21.4	15	2.3	2	0.6	1859	1154.8

本次發掘所得動物遺留主要來自遺跡現象，且大多屬於文化層 I（表 100），以獸骨居多。獸骨多為碎塊，因此不易辨識所屬物種，部位包含肢骨、牙齒及上、下顎骨等，部分獸骨可能經過烹煮或火烤，如文化層 I 燒石火塘現象 F4 就收取較多火燒獸骨。魚類及貝類的遺留相對較稀少，其中魚齒數量較

多，初步辨識多為鯊魚類的牙齒，少數魚齒呈灰藍色且表面光滑（圖 499），成因不明。



圖 490：獸齒

（HKS-0801E-B001，疑似齧齒類動物上顎及齒）



圖 491：獸齒

（HKS-1205A-B001）



圖 492：獸齒

（HKS-0704A-B001，豬齒）



圖 493：獸骨

（HKS-05WW-B001）



圖 494：獸骨

（HKS-012E-B003，疑似鹿科動物的蹠骨）



圖 495：獸骨

（HKS-0103B-B002，燒灼痕）



圖 496：蜆
(HKS-1204C-Sh001)



圖 497：魚脊椎骨
(HKS-0801C-B001)



圖 498：鯊魚齒
(HKS-0601-B001)



圖 499：鯊魚齒
(HKS-0604A-B001、1602G-B001)

(3) 植物遺留與碳

本次發掘只在原堆積層出土 1 件疑似植物的種子，但從其外觀來看，亦有可能是樹枝或其他部位的植物遺留。本次發掘雖有從文化層採集到碳樣本，但有鑑於本遺址過去已累積不少發掘與定年成果，對遺址各文化層的年代已有一定了解，本計畫暫不進行碳樣本的定年。

表 101：各層植物遺留及碳樣本統計表²⁹

	表土/現代		原堆積		文化層 I		文化層 II		文化層 III		總數量	總重量
	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)	數量	重量(g)		
植物遺留												
種子			1	0.1							1	0.1
碳	1	0.2			11	3.7	2	2.7	8	7.8	22	14.4



圖 500：疑似植物種子
(HKS-1302B-C001)

²⁹ 部分碳樣本因太過細碎而無法計數，細碎碳樣本在表 101 中的數量視為 1 來計算。

八、結論

關於本遺址的資料研究，因從過去以來已經累積了不少成果，而本次發掘出土內容實多與過去相同，故本報告不再就此說明，相關研究可參閱歷次報告。以下僅就本次整體現象做若干提示：

本次發掘的文化層層位可以根據各層陶質物的出土量獲得確認，如圖 501 所示，大致上以文化層底部出土量最少，並隨時間逐漸增加，各層之間有清楚間隔。而其中文化層 I 情況稍微特殊，以 L3C 的出土量最多。

配合各層位陶質的出土重量比例來看（圖 502），文化層 I 的中段以上（L3A、L3B）以 A1、A2、A3、A4 為主的 A 類陶比例可超過六成；文化層 I 中段以下（L3C、L3D）則與文化層 II 的陶質組成相近，都以 B1 類陶為主，同時 B5 類陶佔一定比例；而文化層 III 的陶質組成較為單一，B5 類陶佔將近九成。

陶類出土量的變化與陶質組成的改變，大致上是同時發生，或可推測居住者在此區域的活動時間與文化轉變具有一致性。文化層 I 的情況似乎較為特殊，一方面是陶質遺留的出土量相較於文化層 II 大幅減少，且出土量減少的情況出現了二次，但第一次減少後的陶質組成仍與文化層 II 相近，第二次減少後陶質組成才發生明顯轉變；而在此同時，文化層 I 石器的出土數量及組成並沒有隨人工層位出現明顯變化（表 57），這也是另一個值得注意的地方。由於抽樣坑範圍的文化層 I 其上仍有原堆積層，近代擾亂對陶質遺留出土量及陶質組成的變化造成的影響應有限，但詳細原因及意義仍有待探討。

各文化層出土的石器，皆以生活器具為主要的類型，顯見本地點可能為史前人群的日常活動區域；而各層出土最多的石器：「斧鋤形器」與「網墜」，則仍可見一些微小的變化。文化層 I 出土的網墜與斧鋤形器，有相對明顯的「任意性」，也就是外型變化較大。如文化層 I 出土的 A1 斧鋤形器，或是 A1 砧碼形網墜，都可見相當大的不一致性；文化層 II 與文化層 III，則外型相對較為一致，製作工藝的專業化程度較高。至於過去所認知的「鐵器時代初期的玉器工藝消失」，因為本次文化層 I 出土玉器相當零星，尚無法對應該項研究成果。

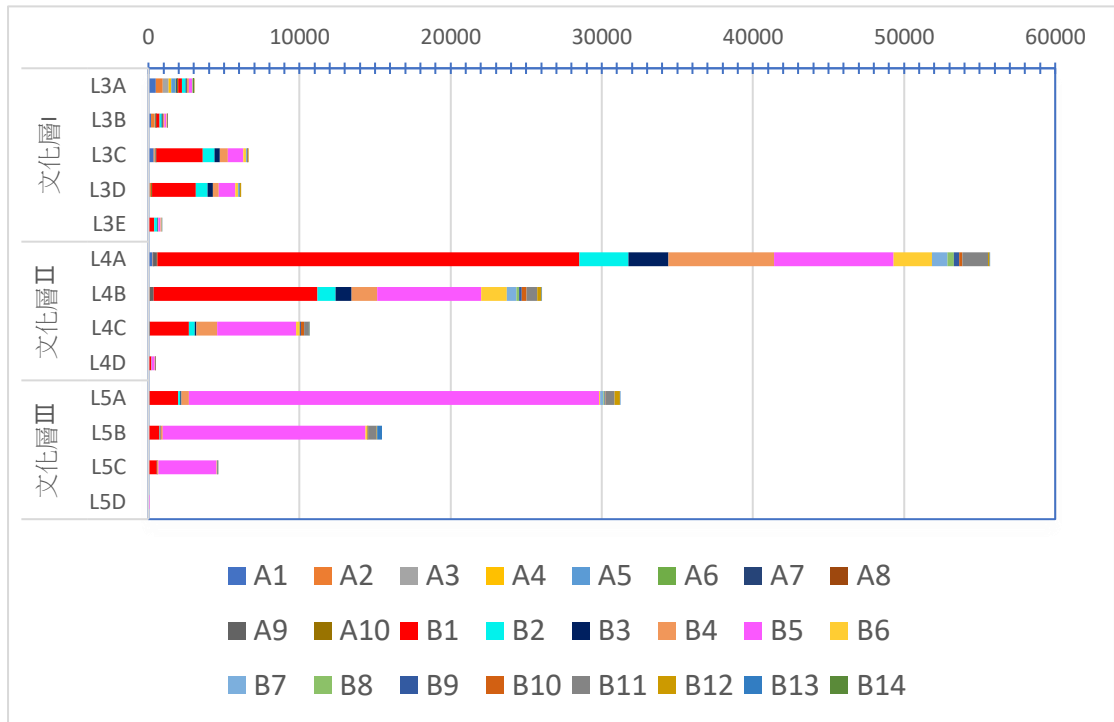


圖 501：本次發掘陶質遺留各層位陶質重量變化圖

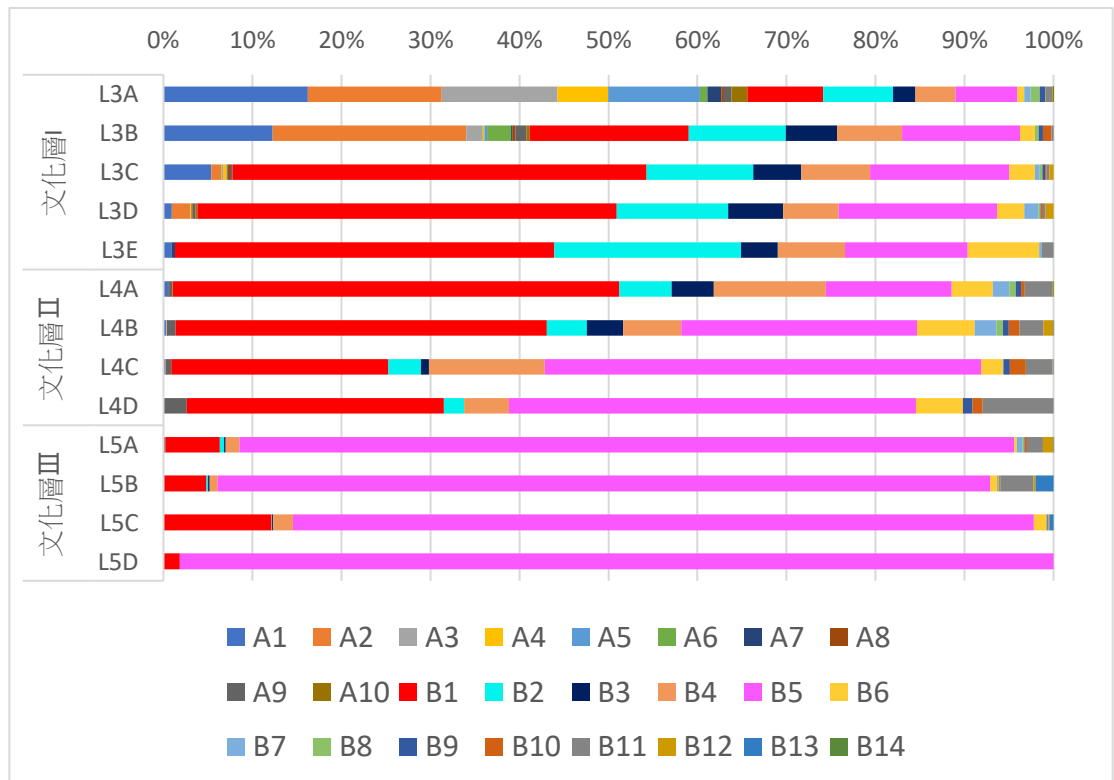


圖 502：本次發掘陶質遺留各層位陶質重量比例圖

參考資料

王天送

1992 〈花蓮縣史前文化遺址簡介〉。刊於《臺灣文獻》43(3)：261-273。

吳翎君

2006 《續修花蓮縣志—民國七十一年至民國九十年，歷史篇》。花蓮市：花蓮縣政府。

宋文薰

1980 〈由考古學看臺灣〉。刊於《中國的臺灣》，陳奇祿編，頁 93-220。臺北：中央文物供應社。

李坤修、葉美珍

2001 《臺東縣史·史前篇》。臺東：臺東縣政府。

林朝榮

1957 《台灣地形》。台灣省文獻委員會。

林啟文、陳文山、劉彥求、陳柏村

2009 〈米崙斷層〉。《經濟部中央地質調查所特刊》23：11-20。

林淑芬、屈慧麗、鄭建文

2012 〈史前石器中西瓜石石材 的岩石名稱研究—兼論台灣的史前變質火山
岩石材〉《田野考古》16.2(2013): 29-51

尹意智

2016a 《「花蓮縣老人會花崗山老人館整建及增設相關設備」工程(花岡山遺址)
試掘評估報告》。花蓮縣文化局。

2016b 《花蓮縣花岡山遺址工程基地(北濱段 494-2、494-3、587-58 地號)試掘
評估成果報告》。花蓮縣文化局。

宮本延人

1931 〈花蓮港花岡山の遺跡〉。《南方土俗》1(1)：63-74。

徐美玲

2008 《台灣的地形》。臺北：遠足文化。

康培德

1999 《殖民接觸與帝國邊陲—花蓮地區原住民十七至十九世紀的歷史變遷》。

板橋：稻鄉出版社。

張家菁

1998 《一個城市的誕生 花蓮市街的形成與發展》。花蓮市：花縣文化。

郭素秋

2012 〈台中市市定遺址內涵概述〉。《「台中市市定遺址教育推廣研習營」研習講義》。臺中市文化資產管理中心主辦。

陳有貝

1991 《花蓮縣花蓮溪口至秀姑巒溪口附近海岸遺址之較研究》。國立臺灣大學人類學研究所碩士論文。

2009 《花蓮縣嶺頂、大坑遺址調查研究計畫：期末報告》，花蓮縣文化局委託國立台灣大學執行研究。

陳有貝、尹意智

2015 《104 年遺址遇開發行為試掘評估服務開口契約：花岡山遺址、上美崙 II 遺址、港口遺址試掘成果報告》。花蓮縣文化局委託國立臺灣大學人類學系執行。

陳有貝、尹意智、姚書宇

2016 《花蓮縣富源遺址：範圍及文化內涵調查研究計畫》。花蓮：花縣文化局

陳有貝、尤筱薇

2019 《花蓮縣花岡山遺址(北濱段 587-3 地號)考古發掘計畫：成果報告書》。花蓮縣文化局。

陳有貝、姚書宇

2017 《花岡山老人館興建工程搶救發掘計畫成果報告》。花蓮縣文化局委託國立臺灣大學人類學系執行研究。

鳥居龍藏

1897 〈台灣に於ける有史以前の遺跡〉。《地學雜誌》9(107):503-506。

鹿野忠雄原著，宋文薰譯

1952 〈台灣先史時代的文化層〉。《文獻專刊》3.3(4):59-62。

森丑之助

1911 〈台灣に於ける石器時代遺跡に就て(上)〉。《台灣時報》(19):17-19。

葉美珍

2001 《花岡山文化之研究》。台東：國立台灣史前文化博物館。

臧振華

1995 《台灣考古》。文化資產叢書之 52。臺北：行政院文建會。

劉益昌、鍾國風

2015 《花蓮縣上美崙 II 遺址》。花蓮：花縣文化局。

劉益昌、趙金勇

2010a 《花崗國中校舍新建工程遺址搶救發掘計畫成果報告書》第一冊。花蓮：花蓮縣文化局。

2010b 《花崗國中校舍新建工程遺址搶救發掘計畫成果報告書》第二冊。花蓮：花蓮縣文化局。

2010c 《花崗國中校舍新建工程遺址搶救發掘計畫成果報告書》第三冊。花蓮：花蓮縣文化局。

2010d 《花崗國中校舍新建工程遺址搶救發掘計畫成果報告書》第四冊。花蓮：花蓮縣文化局。

2014 《花崗國中校舍新建工程（第二期）遺址搶救發掘計畫：成果報告書》。花蓮縣文化局委託中央研究院歷史語言研究所執行。

劉益昌、趙金勇、鍾國風

2015 〈從花岡山遺址 2014 考古試掘談斜坡堆積的自然層位發掘問題〉，《2014 年度臺灣考古工作會報論文集》。台北：中央研究院歷史語言研究所。

潘繼道

1999 〈花蓮舊地名探源—認識加禮宛〉，《歷史月刊》134：79-85。

2008 《國家、區域與族群：台灣後山奇萊地區原住民族群的歷史變遷（1974-1945）》。台東：東台灣研究會。

謝依玲

2014 《花蓮四八高地遺址及出土網墜研究》。國立臺灣大學人類學研究所碩士論文。

鍾令和

2003 《1951 年池上-玉里地震地表破裂與其所指示之新構造意義》。國立台灣大學地質科學研究所碩士論文。

鍾令和、石同生、劉彥求、許文靈、謝中敏、吳文綜

- 2004 《經濟部中央地質調查所施政計畫報告活動斷層調查報告「米崙斷層」》。「活動斷層調查報告」，
<http://fault.moeacgs.gov.tw/UploadFiles/files/OLD/ATSTR42/activefault/36-3.htm>，2016年6月14上線。

鍾國風

- 2017 《「花蓮縣花蓮市鐵路以東暨美崙溪以西汙水下水道系統新建工程第九標」花岡山遺址試掘計畫I期末報告書》花蓮縣文化局委託國立成功大學執行之研究。
- 2018 《「花蓮縣花蓮市鐵路以東暨美崙溪以西汙水下水道系統新建工程第九標」花岡山遺址試掘計畫II期末報告書》花蓮縣文化局委託國立成功大學執行之研究。