



臺灣工藝季

Taiwan Craft Festival

2025臺灣工藝學院 工藝游於藝

——暑期人才培訓營

招生簡章

主辦單位 | 國立臺灣工藝研究發展中心

合辦單位 | 文化部

國立臺灣藝術大學工藝設計學系

國立清華大學藝術與設計學系

國立臺南藝術大學材質創作與設計系

國立東華大學藝術創意產業學系

2025

漫活 SLOHAS

主辦單位  國立台灣工藝研究發展中心
NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

合辦單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

目錄

壹、	依據.....	3
貳、	緣起.....	3
參、	辦理單位.....	3
肆、	招生對象.....	3
伍、	上課地點.....	4
陸、	研習費用.....	4
柒、	研習課程規劃.....	4
捌、	報名相關說明.....	5
玖、	審查相關說明.....	6
壹拾、	注意事項.....	6
壹拾壹、	結業證書核發.....	8
壹拾貳、	學員作品取回說明.....	8
壹拾參、	附則.....	8
壹拾肆、	未盡事宜.....	9
附件一	研習班別及課程內容.....	10
一、	(中區)茶寵 TeaPets-漆藝公仔創作營.....	10
二、	(中區)工藝漫活-染境：茶的空間敘事.....	12
三、	(中區)化物-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾實驗創作.....	14
四、	(中區)沐竹-當代木竹工藝結合食器的設計與製作.....	17
五、	(中區)薰陶盼漫-陶瓷 3D 列印複合香氛加濕器.....	19
六、	(中區)編藝相生-竹、藤與纖維的跨媒材創作.....	22
七、	(北區)能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫.....	24
八、	(北區)陶璃模作-茶具創作研習營.....	26
九、	(南區)「織布的密碼」-基礎梭織數位應用實務.....	28
十、	(東區)陶作金銀釀生活-工藝漫活，工藝游於藝，茶藝生活手作課程.....	31
十一、	多媒體 AI 應用通識課程.....	34
十二、	跨域體驗課程(中區課程適用).....	36
附件二	課程日曆表.....	37
附件三	報名表.....	41
附件四	個人作品簡介.....	42

國立臺灣工藝研究發展中心

2025 臺灣工藝學院暑期大專人才培訓營

招生簡章

壹、依據

國立臺灣工藝研究發展中心(以下稱工藝中心)臺灣工藝文化產業中長程計畫(112-115年)辦理。

貳、緣起

- 一、工藝中心辦理本年度「2025 臺灣工藝學院 工藝游於藝-暑期大專人才培訓營」。課程涵蓋工藝技術與數位科技(含人工智慧應用)，藉由跨領域學習模式，培育學員由I型工藝專業人才進階為T型工藝跨域人才，最終達成融合I型與T型之M型工藝領導人才之目標。並結合工藝中心舉辦「臺灣工藝季」系列活動，推動「漫活SLOHAS」生活理念，透過工藝尋找原創契機、提升生活美學與健康品質。
- 二、本次課程將結合已完成簽訂合作備忘錄(MOU)之四所大專院校共同開辦分區暑期大專人才培訓營，分別為國立臺灣藝術大學(以下稱臺藝大)、國立清華大學(以下稱清華大學)、國立臺南藝術大學(以下稱南藝大)及國立東華大學(以下稱東華大學)，讓工藝漫活精神推廣出去，成為永續無限的善藝循環。

參、辦理單位

主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

合辦單位：文化部、國立臺灣藝術大學工藝設計學系、國立清華大學藝術與設計學系、國立臺南藝術大學材質創作與設計系、國立東華大學藝術創意產業學系

肆、招生對象

年滿18歲且為工藝、美術、設計、藝術等相關科系或對工藝技藝學習與創作具有興趣之大專院校在學學生及應屆畢業生等，詳細資格請參見附件一各課程報名資格。

伍、上課地點

分類	地區	機構	課程主題	課程聯絡人
中心課程	中區	工藝中心 (542020 南投縣草屯鎮中正路 573 號)	1. 茶寵 TeaPets-漆藝公仔創作營 (漆藝實驗室)	049-2334141 #246 漆藝實驗室黃老師
			2. 工藝漫活—染境：茶的空間敘事 (纖維實驗室)	049-2334141 #245 纖維實驗室蕭老師
			3. 化物-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾實驗創作 (金工實驗室)	049-2334141#233 金工實驗室李先生
			4. 沐竹-當代木竹工藝結合食器的設計與製作 (木藝實驗室)	049-2334141 #235 木藝實驗室江先生
			5. 薰陶盼漫-陶瓷 3D 列印複合香氛加濕器 (陶藝實驗室)	049-2334141 #239 陶藝實驗室 李先生
			6. 編藝相生-竹、藤與纖維的跨媒材創作 (竹藝實驗室)	049-2334141 #232 竹藝實驗室陳小姐
合辦學校課程	北區	臺藝大 (220307 新北市板橋區大觀路一段 59 號)	能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫 (金工藝)	02-22722181 #2111 曾先生
		清華大學 (30014 新竹市東區南大路 521 號)	陶璃模作-茶具創作研習營 (陶藝 X 玻璃工藝)	03-5715131 #72901 陳小姐 #72925 蕭老師
	南區	南藝大 (720005 臺南市官田區大崎里大崎 66 號)	「織布的密碼」-基礎梭織數位應用實務 (纖維工藝)	0910-622077 莊小姐
	東區	東華大學 (97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段 1 號)	陶作金銀釀生活—工藝漫活．工藝游於藝，茶藝生活手作課程 (陶藝 X 金工藝)	03-8905889 謝助理
若有其他報名相關問題，請洽 049-2334141 #232 陳小姐				

陸、研習費用

詳請參見附件一各研習班別之「相關費用」。

柒、研習課程規劃

一、規劃重點：

- (一) 本 114 年度暑期人才培訓營課程，包含工藝技術培訓課程(主修)及多媒體跨域課程(選修)；學員除原主修課程外，須於通知錄取後線上選修多媒體課程。多媒體課程依實際上課出席狀況計算研習時數，與主修課程時數加總，於結業證書中列出。多媒體課程請參閱附件一(P.34)之多媒體選修課程相關說明規定。
- (二) 中區工藝中心課程加開**跨域體驗課程**，日期為 7/7 及 7/8 兩天，選修以一科為限，如班別人數已額滿，則依報名順序由工藝中心分發上課，當週多媒體課程則安排於與體驗課程相異之日期。(參閱 P.36 跨域課程表)
- (三) 國際交流：

本次獲選之學員有機會參與國際交流活動，工藝中心預定自今年度結業學員中徵選 12-15 位，補助費用於 2026 年 7-9 月間，至日本岩手縣工業技術中心 <https://www2.pref.iwate.jp/~kiri/>進階研習(預定 10 天課程，包括產品設計、工藝技術實作及在地工藝參訪等)，有意願參加徵選學員屆時請留意工藝中心相關徵選公告。

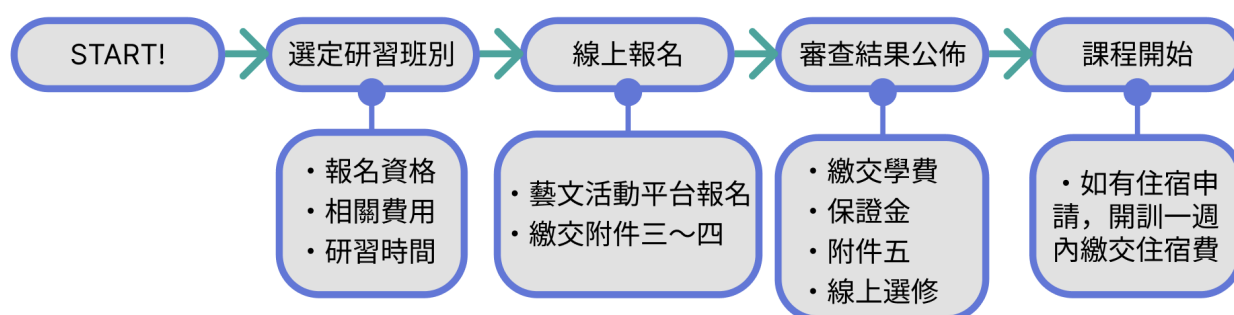
二、 研習主題：

本次人才培訓計畫主題為「**工藝漫活（工藝游於藝）-以工藝美學詮釋茶藝生活**」。茶藝與工藝不僅是技藝的展現，更是生活美學與文化傳承、記憶的延續。茶文化隨著時代變遷，從傳統茶席到現代手搖飲、茶酒，與飲食搭配，隨著生活型態的變遷不斷融入人們的日常，成為情感交流與創意發想的媒介；工藝亦隨著時代演進，傳統手做與科技、設計、人工智慧與跨域共創結合，形塑出全新的藝術語彙。

課程鼓勵年輕學子結合自身對「茶藝生活」的詮釋，運用工藝技藝進行創作與商品開發，探索慢活與樂活的「漫活 SLOHAS」工藝生活態度，進而達成永續發展的善藝循環。

三、 課程行事曆：請參見附件二(P.37)。

捌、 報名相關說明



一、 報名方式

工藝中心課程及合辦學校課程統一採線上報名，請於本簡章公告之藝文活動平台進行報名，報名者請填寫本簡章附件三至附件四，並一律轉成 PDF 檔上傳藝文活動平台報名，資料未齊全者將不予列入書面審查。

二、 報名截止日期

即日起至 **114 年 6 月 1 日（星期日）PM23:59** 止，逾期不予受理。

三、 報名表

(一) 附件三：報名專用表(P.41)。

(二) 附件四：個人作品簡介（含作品 3-4 件、材質、技法、特色說明）(P.42)。

(三) 附件五：研習同意書(P.43-47)。

玖、審查相關說明

一、 審查方式

統一採書面審查，依報名資料之研習動機、作品簡介等審核項目評分，依評分總合高低排序錄取，若正取者因故放棄參訓，則依備取順序遞補。

二、 錄取通知

預定於報名截止後，一個月內寄發錄取通知書。

拾、注意事項

一、 獲錄取之學員須於規定期限內繳費以確認參訓，其餘相關費用（講師鐘點費、設備器具等）由工藝中心及各校編列經費支應。

二、 **學雜費：**經報名錄取繳交學雜費，開訓後如無不可抗拒之理由或無依程序辦理退訓者，學費將不予退還。中低/低收入學員得於提供證明文件後減免學雜費繳納，減免辦法參照教育部「低收入戶學生及中低收入戶學生就讀高級中等以上學校學雜費減免辦法」，中低/低收入戶學員應於學雜費繳納時於報名系統選擇符合資格選項，並於接獲錄取通知後聯繫本中心，於開訓當天繳交低收或中低收入戶證明文件影本：臺北市為低收或中低收入戶卡；其他縣市則須附區、鄉、鎮、市公所以上機關證明文件。

◇ 減免基準：

（一）低收入戶學生：免除全部學雜費。

（二）中低收入戶學生：減免學雜費百分之六十。

◇ 倘有其他特殊情形，工藝中心得視實際狀況另案研議處理。

三、 保證金發還要件：

（一）完成所有研習課程並符合研習相關規定，包含學員需依課程成果發表、並於規定時間內完成作品修正及作品成果展覽，於結訓後予以發還。

（二）若有中途退訓者，則依據本計畫規劃訓練課程比重計算保證金之退還比例，並且不核予任何課程受訓證明，可返還金額將於研習期程結束後才退還。

訓練課程比重說明如下：

◇ 第一階段：須完成至少四週課程（即 7/25 前）得返還 50%費用，於成果展結束後結算及返還。

◇ 第二階段：完成所有研習課程並符合研習相關規定，於成果展結束領回作品時全額返還。

如：學員已完成第一階段課程，所繳學雜費將不進行退費，保證金退還比例額為新台幣 2,000 元*50%=1,000。

（三）請假時數超過總研習時數 1/8，保證金不予退還。

四、 研習所需基本練習材料：

工具由各教學場域提供（部分工具視課程需要自費選購），除技術練習所需材料外，個人作品所需材料費用由學員自行負擔，詳情請參閱各研習班別之簡章規定。

五、 住宿資訊：

（一）工藝中心學員宿舍：

將提供雙人房及四人房之房型，依據工藝中心學員宿舍收費及管理實施要點規定第四點「申請住宿本宿舍酌收宿舍清潔費，收費金額如下：技訓學員…每人每週為 1,500 元；如其具有學生身分者…每人每週為 750 元。」如有住宿需求請先於報名表上註記，由工藝中心統一分配，申請住宿者請遵守宿舍管理相關規定。（報名中區工藝中心課程適用）

（二）其餘合辦學校課程住宿：

各合辦學校單位統籌規劃，或提供鄰近住宿選項建議，以供學員參考。請參閱附件一各校課程簡章第三點。

六、 為確定實際參加研習名額，於接獲藝文活動平台錄取通知時，一週內繳交**附件五研習同意書正本(紙本)及保證金、研習學費**始得參加研習，住宿費用（有住宿者才需繳費，並依實際入住情況核實計算收費）於開訓後一週內繳交。

七、 無正當理由退訓者（含個人因素），已繳費用恕不退還。若因特殊因素無法完成培訓，另案討論處理方式。

拾壹、 結業證書核發

研習期間缺席時數超過各科主修課程研習時數的八分之一，或研習作品未如期繳交者，不發給結業證書。

拾貳、 學員作品取回說明

一、 工藝中心課程完成之專題製作作品須自行準備包裝盒及包材，盒面貼上姓名、作品名稱及作品照片名條，留置工藝中心，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排，於相關展示完成後，再通知學員自行(或委託親友)領回。

二、 各分區合辦學校課程之專題作品須配合各合辦學校成果展演及後續安排。

拾參、 附則

一、 為安全考量，患有法定傳染病者，須配合衛生主管機關之相關規定及防疫措施，倘經錄取後發現有上述情況者，得辦理自動退訓，已收費用依實際上課天數核算後退還餘額。

二、 各班別訂定之錄取名額，未達預定開班人數，工藝中心保留該班開辦與否之權利。

三、 開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，工藝中心將保留終止或延後課程之權利。

四、請勿重複報名或錄取工藝中心其他課程，如經發現後將取消錄取資格，工藝中心不附帶其他責任。

五、參訓期間，學員應遵守實驗室使用規範及機具設備安全操作原則。如違反規範且經勸導無效，工藝中心得討論後予以退訓處分。使用實驗室工作場地及宿舍住宿期間，請維持環境整潔並愛惜公物。如有故意違規破壞情事，工藝中心保留求償權利。

六、颱風停課處理原則：

1. 依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。
2. 本課程期間受颱風停課影響，依下列方式辦理：
 - (1) 如因颱風當天停課，工藝中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施。
 - (2) 為維護遠到者及外縣市之學員安全，颱風當日如其居住地（以學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。
 - (3) 前項如有例外情形，將另行通知。

拾肆、未盡事宜

本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。主辦單位保有最終修改變更、活動解釋及取消本活動之權利。

附件一

2025 臺灣工藝學院暑期大專人才培訓營

研習班別及課程內容

一、漆工藝

（一）研習說明

課程名稱	茶寵 TeaPets-漆藝公仔創作營
研習目標	以漆藝傳統工法 X 複合材質實驗為主軸，重新演繹臺灣漆器新貌。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共 20 日 120 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展，上課時程請參考課程表。
研習人數	正取 12-16 人
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*20 日=3,360 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)）

	2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費（務必投保研習期間 7-8 月個人意外險）等自理。
研習內容	年度主題茶寵 TeaPets，為泡茶者的"寵物"，使用時療癒紓壓，並可增添茶席的儀式感及賓主交融的趣味性。本課程運用乾漆工法及 3D 列印製胎後上漆，有助於學員運用漆藝獨特複合技術的多元呈現，提高作品之附加價值，及探索漆藝於當代創作的各種可能性。
報名資格	「工藝」、「美術」、「藝術」、「設計」相關科系；或「其它科系」但對創作與媒材探索充滿熱情，具有工藝製作相關經驗之大專在學或應屆畢業學生（含研究生，須年滿 18 歲以上），若具備 3D 繪圖建模基礎者及學成後有志於從事工藝創作或技藝傳承者尤佳。
備 註	1. 課程中使用天然漆及樟腦油、松節油等調合劑，天然漆含漆酚，酚性氫氧基和皮膚的蛋白質結合，部分體質易引起皮膚過敏現象，請自行評估後報名。 2. 本課程內容會使用電腦 3D 建模軟體，請報名學員需自備筆記型電腦以及評估硬體是否適用，以便課程教學順利。 3. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 049-2334141 #246 漆藝研發實驗室 黃老師。 4. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

日期	茶寵-漆藝公仔創作營(9:00-16:00)	講師	助教
7/1(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	黃金梅	
7/2(三)	3D 列印+漆藝 公仔設計上漆討論	黃淑茵 李基宏	黃金梅
7/3(四)	人物公仔產品設計介紹、3D 軟體概念基本介紹、Blender 基礎與介紹、角色設計原則	黃淑茵	
7/4(五)	角色比例與結構、Blender 建模工具與技巧(修改器 & 編輯要領)	黃淑茵	
7/7 或 7/8	跨域體驗課程	黃金梅	周金珍
7/9(三)	角色細部編輯技巧、角色基礎與進階雕刻技巧	黃淑茵	
7/10(四)	角色細節修飾與配件繪製	黃淑茵	
7/11(五)	角色紋理與材質給予與設定、作品建模及彩線(渲染)	黃淑茵	
7/16(三)	3D 模型細部修整、3D 列印實務	黃淑茵	
7/17(四)	3D 模型細部修整、3D 列印實務	黃淑茵	
7/18(五)	3D 模型細部修整、3D 列印實務	黃淑茵	
7/23(三)	基礎材料工具介紹，髹漆、變塗、金銀箔貼附等技法實作	李基宏	
7/25(五)	漆藝表面紋飾綜合技法及乾漆技法實作	李基宏	
7/28(一)	漆藝表面紋飾綜合技法及乾漆技法實作	李基宏	
7/30(三)	漆藝表面紋飾綜合技法及乾漆技法實作	李基宏	

日期	茶龍-漆藝公仔創作營(9:00-16:00)	講師	助教
8/1(五)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/4(一)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/6(三)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/8(五)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/11(一)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/13(三)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作	李基宏	
8/15(五)	漆藝綜合技法應用 3D 列印專題製作推光完成	李基宏	
8/18(一)	作品布展	學員	
8/19(二)	作品布展	學員	
8/20(三)	作品布展	學員	
8/21(四)	成果發表、結訓典禮	工藝中心	

二、纖維工藝

(一) 研習說明

課程名稱	工藝漫活—染境：茶的空間敘事
研習目標	本課程將茶藝與天然染色結合，透過染色技法探索茶的色澤、質地與氛圍，並轉化為空間敘事的設計語言。「境」代表空間與意境，強調染色如何形塑空間的感知。學員將運用植物染色、縫紉編結、異材質組合等手法、創作適合茶空間的物件、軟裝飾或空間裝置、雕塑，探索如何塑造光影、層次與流動感，不侷限於茶席，透過色彩、材質與構造，讓茶的特質延伸至空間表現。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共計 20 日，120 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15 人
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*20 日=3,360 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 天然纖維材料處理及植物染色實務。 2. 藍靛建藍及藍染技法實務。 3. 樹皮布纖維材質處理及製作 4. 布料成型加工技法 5. 專題作品設計及製作
報名資格 (擇一)	1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學或應屆畢業學生。 2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對纖維工藝有興趣在學或應屆畢業學生(須年滿 18 歲以上)。
備 註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 049-2334141 #245 纖維研發實驗室 蕭老師。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

工藝漫活-染境：茶的空間敘事						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30	講師	時數 (HR)
1.	7/1	二	開訓典禮/環境認識與工作營規則簡介		工藝中心	6
2.	7/2	三	各類天然纖維材質特性介紹/藍靛建缸及染缸管理 天然絲、棉、麻各類布料及線材之精練		張學敏 蕭靜芬	6
3.	7/3	四	天然絲、棉、麻各類布料及線材之精練		張學敏	6
4.	7/4	五	天然染色實務-單色染		張學敏	6
5.	7/7 或 7/8	一	跨域體驗課程		蕭靜芬	6
6.	7/9	三	藍靛染色技法實務		蕭靜芬	6
7.	7/10	四	天然染色實務-縫紉技法		劉俊卿	6
8.	7/11	五	天然染色實務-縫紉技法		劉俊卿	6
9.	7/16	三	天然染色實務-單色漸層染		張學敏	6
10.	7/17	四	天然染色實務-多色染		張學敏	6
11.	7/18	五	天然染色實務-多色染		張學敏	6
12.	7/23	三	構樹纖維採集及處理		邱繡蓮	6
13.	7/24	四	樹皮布纖維材質製作		邱繡蓮	6
14.	7/25	五	樹皮布纖維材質複合及塑形		邱繡蓮	6
15.	7/30	三	專題討論-作品定位與色彩計畫		李佳玲	6
16.	7/31	四	專題設計製作、成型加工技法 1		李佳玲	6
17.	8/1	五	專題設計製作、成型加工技法 2		李佳玲	6
18.	8/6	三	專題製作及討論		李佳玲	6
19.	8/7	四	專題製作		李佳玲	6
20.	8/13	三	專題成型製作		李佳玲/蕭靜芬	6
21.	8/14	四	專題成型製作		李佳玲/蕭靜芬	6
22.	8/15	五	專題製作及成品修正		李佳玲/蕭靜芬	6
23.	8/18	一	佈展		工藝中心	6
24.	8/19	二	佈展		工藝中心	6

25.	8/20	三	佈展	工藝中心	6
26.	8/21	四	結訓典禮及成果展示	工藝中心	6

三、金工藝

(一) 研習說明

課程名稱	化物-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾實驗創作
研習目標	實驗性的創造過程，在物與身體間動態對話找到切中個人表述的詮釋中心，應用回收多媒材物料與貴金屬、傳統漆藝實驗性的當代表達，加以精密的顯微電銲技術強化結構性思考與傳統基礎金工技藝的串接與實務操作，重新詮釋來自大自然及日常生活中的回收材質，賦予全新個人的創新價值。從貴金屬複合媒材應用、漆工藝的當代表現到時尚流行趨勢跨領域思考，發展可配戴性、概念性、實驗性的當代首飾創作。
研習時間	11 4 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共計 21 日，約 126 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*21 日=3,528 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費需自行負擔。膳食、住宿及交通費、保險費等自理(學員需於研習期間自行投保個人意外險)。
研習內容	1. 創作過程： 在物與身體的動態對話中，探索個人表述的核心。 2. 材料與技術： 運用回收物料、貴金屬與漆藝，結合顯微電銲技術與金工基礎。 3. 價值重塑： 賦予回收跨媒材應用全新個人概念與價值。 4. 創作方向： 跨領域的當代思考，從貴金屬應用到漆工藝與時尚趨勢。 5. 創作展現： 可配戴、概念性及實驗性首飾創作於身體上的表達與互動。
報名資格	1. 各大專院校美術、工藝、設計相關科系或對金工首飾物件創作有興趣在學或應屆畢業之學生（須年滿 18 歲，碩博士生亦可）。 2. 有意願報名者請參考研習目標及內容，並審酌自身金工基礎操作能力。
備 註	1. 對本課程如有任何疑問，請來電洽詢 049-2334141-233 金屬研發實驗室 李先生。 2. 本課程研習期間將使用天然漆複合應用，如有體質易對天然漆產生過敏反應者，請學員評估自身情況報名。 3. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

金工研發實驗室：化物-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾實驗創作課程表

序	日期	上課時間	課程內容	講師	時數
1	7/1(二)	9:30-16:30	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹 課程概念、流程說明及創作材質說明 國際當代首飾作品賞析	謝旻玲老師	6
2	7/2(三)	9:30-16:30	顯微電銲機應用原理介紹及實際操作 創作概念討論 複合媒材模型快速成型（主題性）	謝旻玲老師	6
3	7/3(四)	9:30-16:30	顯微電銲機應用技法介紹及實際操作 國際當代首飾作品賞析 創作概念討論 複合媒材模型快速成型（主題性）	謝旻玲老師	6
4	7/4(五)	9:30-16:30	創作概念討論 複合媒材模型快速成型（主題性）	謝旻玲老師 張李孺老師	6
5	7/7 或 7/8	9:00-16:00	跨域體驗課程	李俊延老師	6
6	7/9(三)	9:30-16:30	天然漆歷史介紹、工具、工法、技法介紹 天然漆於各式材質實驗性表現試驗	張李孺老師	6
7	7/10(四)	9:30-16:30	漆於各式材質實驗性表現試驗 當代漆藝創作賞析	張李孺老師	6
8	7/11(五)	9:30-16:30	漆於各式材質實驗性表現試驗 當代漆藝創作賞析	張李孺老師	6
9	7/16(三)	9:30-16:30	跨媒材與貴金屬結構性討論及實作 顯微電銲應用及操作	謝旻玲老師	6
10	7/17(四)	9:30-16:30	跨媒材與貴金屬結構性討論及實作 顯微電銲應用及操作	謝旻玲老師	6
11	7/18(五)	9:30-16:30	跨媒材與貴金屬結構性討論及實作 顯微電銲應用及操作 漆藝技法實作	謝旻玲老師 張李孺老師	6
12	7/23(三)	9:30-16:30	跨媒材與貴金屬結構性討論及實作 顯微電銲應用及操作	謝旻玲老師	6
13	7/24(四)	9:30-16:30	時尚趨勢服裝與身體表現 跨媒材創作整合	謝旻玲老師 李嘉泉老師	6
14	7/25(五)	9:30-16:30	時尚趨勢服裝與身體表現 跨媒材創作討論、製作、整合	謝旻玲老師 李嘉泉老師	6
15	7/28(一)	9:30-16:30	跨媒材創作討論、製作、整合	謝旻玲老師	6

金工研發實驗室：化物-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾實驗創作課程表					
1 6	7/29 (二)	9:30- 16:30	跨媒材創作討論、製作、整合 提交設計作品稿件	謝旻玲老師 張李孺老師 李嘉泉老師	6
1 7	8/6(三)	9:30- 16:30	跨媒材創作討論、製作、整合	謝旻玲老師 或蕭韻珊助教	6
1 8	8/7(四)	9:30- 16:30	跨媒材創作討論、製作、整合	謝旻玲老師 或蕭韻珊助教	6
1 9	8/11 (一)	9:30- 16:30	跨媒材創作討論、製作、整合	謝旻玲老師 或蕭韻珊助教	6
2 0	8/12- 14	9:30- 16:30	專題創作指導/實作與作品收尾	謝旻玲老師 或蕭韻珊助教	1 8
2 1	8/15 (二)	9:30- 16:30	成果分享與作品討論	謝旻玲老師 張李孺老師 李嘉泉老師	6
	8/18- 20		作品佈展	全體學員	
	8/21 (四)		結訓典禮、成果發表	全體學員+講師 群	
備註： 1. 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利 2. 7/1 為開訓典禮、8/21 為結訓典禮(全體學員+授課講師出席)。 3. 非上課時間為學員自行創作及實務操作時間。 4. 學員於課程期間須完成二件試作品及二件專題創作品(暫定，將視課程進度調整)。					

四、 木工藝

(一) 研習說明

課程名稱	沐竹-當代木竹工藝結合食器的設計與製作
研習目標	以南投在地且具有歷史性的竹作為切入加入木質元素，認識天然素材結合之工序，開發符合現代美學造型之工藝器皿。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共 22 日，138 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
研習地點	木工坊
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*21 日=3,528 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	學習傳統竹車床工法製作基礎過程，結合設計思維開發符合現代使用環境

	之產品，透過異材質結合實際體驗自然環保素材之於現在社會的可能性。
報名資格	1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。 2. 對木竹、榫卯工藝有興趣之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。
備 註	1. 本課程涉及使用木竹加工刀鋸及使用天然漆進行表面處理，使用刀具危險性及部分體質易對天然漆產生過敏反應，請學員評估自身情況報名。 2. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 049-2334141 #235 木藝研發實驗室 江先生。 3. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利

(二) 課程進度表

木藝研發實驗室：沐竹-當代木竹工藝結合食器的設計與製作課程表					
序	日期	上課時間	課程內容	講師	時數
1.	7/1(二)	9：30-17：00	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹		-
2.	7/2(三)	9：00-16：00	認識竹材料、工具	劉興澤	6
3.	7/3(四)	9：00-16：00	竹材處理、刮青、水煮	劉興澤	6
4.	7/4(五)	9：00-16：00	竹材處理、車床教學	劉興澤	6
5.	7/7 或 7/8	9：00-16：00	跨域體驗課程	鄧兆鈞	6
6.	7/9(三)	9：00-16：00	木質材料及設備概述	鄧兆鈞	6
7.	7/10 (四)	9：00-16：00	材料整理、榫接練習	鄧兆鈞	6
8.	7/11 (五)	9：00-16：00	材料選作加工實作	鄧兆鈞	6
9.	7/16 (三)	9：00-17：00	車床教學	劉興澤	7
10.	7/17 (四)	9：00-17：00	車床練習(龍眼木)	劉興澤	7
11.	7/18 (五)	9：00-17：00	車床練習	劉興澤	7
12.	7/23 (三)	9：00-16：00	寄木細工介紹、應用	鄧兆鈞	6
13.	7/24 (四)	9：00-16：00	木竹材料整理、拼接實作	鄧兆鈞	6
14.	7/25 (五)	9：00-16：00	拼接實作、專題設計發想	鄧兆鈞	6
15.	7/30 (三)	9：00-16：00	專題設計討論 模型製造加工	鄧兆鈞	6
16.	7/31 (四)	9：00-16：00	多媒材模型製造加工	鄧兆鈞	6
17.	8/1(五)	9：00-16：00	專題設計試製	鄧兆鈞	6
18.	8/6(三)	9：00-16：00	塗裝，生漆介紹，塗裝技法示範與操作指導	劉興澤	6
19.	8/7(四)	9：00-16：00	塗裝，生漆介紹，塗裝技法示範與操作指導	劉興澤	6
20.	8/8(五)	10：00-16：00	專題設計模型製造加工	劉興澤	6
21.	8/13 (三)	9：00-17：00	專題設計模型製造加工	鄧兆鈞	7
22.	8/14 (四)	9：00-17：00	專題設計模型製造加工	鄧兆鈞	7

23.	8/15 (五)	9 : 00-17 : 00	專題設計模型製造加工	鄧兆鈞	7
24.	8/18 (一)	9 : 00-17 : 00	作品佈展		-
25.	8/19 (二)	9 : 00-17 : 00	作品佈展		-
26.	8/20 (三)	9 : 00-17 : 00	作品佈展		-
27.	8/21 (四)	9 : 00-16 : 00	結訓典禮、成果發表		-

五、 陶工藝

(一) 研習說明

課程名稱	薰陶盼漫-陶瓷 3D 列印複合香氛加濕器
研習目標	1. 以陶瓷與複合媒材結合應用生活所需，有助於學員學習 3D 建模設計配合陶瓷與各式材質進行結合，跳脫陶瓷器皿的印象，將工藝帶入生活之中，培養當代工藝設計與美感之專業人才，建立基本陶藝知識與工藝革新創作。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共計 20 日，120 小時，不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*20 日=3,360 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費（部分材料費用另計，每件約 100~1,000 元不等(材料費用依個人需求彈性追加)、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 了解陶瓷 3D 列印工藝及實作-電腦 3D 列印、陶藝及異媒材結合。 2. 材料與技法的探索試作。 3. 透過試作成果再進行應用創作。
報名資格	1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。 2. 對 3D 建模與複合媒材結合有熱誠之在學或應屆畢業學生。 3. 對陶瓷工藝有興趣之在學或應屆畢業學生(須年滿 18 歲以上)。
備註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 049-2334141 #239 陶藝研發實驗室 李先生。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

薰陶盼漫-陶瓷 3D 列印複合香氛加濕器課程			
序	日期	課程名稱及內容 9:30-16:30	講師
1	7/1(二)	報到、開訓典禮、環境介紹	工藝中心
2	7/2(三)	資訊教室 基礎建模設計教學	林晉瑩
3	7/3(四)	資訊教室 基礎建模設計教學	林晉瑩
4	7/4(五)	資訊教室 基礎建模設計教學	林晉瑩
5	7/7 或 7/8	跨域體驗課程	張正成
6	7/9(三)	資訊教室、陶藝實驗室 參數設計教學	林晉瑩
7	7/10(四)	資訊教室、陶藝實驗室 3D 建模實驗與實務設計	林晉瑩
8	7/11(五)	資訊教室、陶藝實驗室 結構修正與實務設計	林晉瑩/張益誠
9	7/16(三)	資訊教室、陶藝實驗室 學習切片設定與列印機基本操作	張益誠/張媛晴
10	7/17(四)	資訊教室、陶藝實驗室 學習切片設定與列印機基本操作	張益誠/張媛晴
11	7/18(五)	資訊教室、陶藝實驗室 測試小型試片列印，觀察變形與收縮狀況	張益誠/張媛晴
12	7/23(三)	資訊教室、陶藝實驗室 優化 3D 模型，正式列印個人設計作品	張益誠/張媛晴
13	7/24(四)	資訊教室、陶藝實驗室 優化 3D 模型，正式列印個人設計作品	張益誠/張媛晴
14	7/25(五)	資訊教室、陶藝實驗室 優化 3D 模型，正式列印個人設計作品	張益誠/張媛晴
15	7/30(三)	資訊教室、陶藝實驗室 乾燥與素燒前處理，避免龜裂與變形	張益誠/張媛晴
16	7/31(四)	陶藝實驗室 討論不同陶瓷燒結效果，調整結構或設計細節	張益誠/張媛晴
17	8/1(五)	陶藝實驗室 認識超音波霧化器與基礎電子電路	張益誠/張媛晴
18	8/6(三)	陶藝實驗室 認識釉藥種類，製作釉藥測試片並試燒	張益誠/張媛晴
19	8/7(四)	陶藝實驗室 施釉與釉燒，觀察燒成後效果	張益誠/張媛晴
20	8/13(三)	陶藝實驗室 安裝超音波霧化器，測試電路運作	張益誠/張媛晴
21	8/14(四)	陶藝實驗室 優化結構與防水設計，確保作品功能性與安全性	張益誠/張媛晴
22	8/15(五)	陶藝實驗室 作品測試與應用展示，分享設計理念與製作過程	張益誠/張媛晴
23	8/18(一)	作品佈置展覽	工藝中心
24	8/19(二)	作品佈置展覽	工藝中心
25	8/20(三)	作品佈置展覽	工藝中心
26	8/21(四)	結訓典禮	工藝中心
* 本課表時間及課程內容視實際情況調整，主辦單位保留修正權利			

六、竹工藝

(一) 研習說明

課程名稱	編藝相生-竹、藤與纖維的跨媒材創作
研習目標	以竹編、藤編技藝為教學核心，強化對竹、藤材料特性的理解與應用，並實驗纖維材料結合竹編的可能性。透過各式竹編技法，進行由茶文化衍生的複合媒材創作，探索跨領域工藝設計的實踐與創新。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 15 日，共 22 日，145 小時。不含開訓結訓、實驗室跨域研習、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12-15 人
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*22 日=3,696 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	透過完整之材料處理與成品設計實作過程，學習並強化對竹材料特性的理解與應用能力。同時進行跨媒材運用實驗，以拓展竹藤編技術之多元應用與創作可能性。
報名資格	1. 大專院校藝術、工藝、設計相關科系之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。 2. 對竹編、藤編相關工藝有興趣之在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。
備 註	1. 本課程涉及使用刀具劈切竹材及使用天然漆進行表面處理，使用刀具危險性及部分體質易對天然漆產生過敏反應，請學員評估自身情況報名。 2. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 049-2334141 #232 竹藝實驗室 陳小姐。 3. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

竹藝研發實驗室：編藝相生-竹、藤與纖維的跨媒材創作課程表						
序	日期	上課時間	課程內容	講師	助教	時數
1	7/1(二)	9:30-16:00	開訓典禮、環境認識、實驗室介紹			
2	7/2(三)	9:00-17:00	認識竹編材料種類，工具、平面編練習	邱錦緞	劉純	7
3	7/3(四)	9:00-17:00	基本編：單輪口編、方格編、六角孔編	邱錦緞	劉純	7
4	7/4(五)	9:00-16:00	竹材處理：刮青、劈竹	邱錦緞	劉純	6
5	7/7 或 7/8	9:00-16:00	跨域體驗課程	劉純		
6	7/9(三)	9:00-17:00	修理竹箴：定寬、倒角、修薄	邱錦緞	劉純	7
7	7/10(四)	9:00-17:00	整理竹箴	邱錦緞	劉純	7
8	7/11(五)	9:00-16:00	整理竹箴、染色	邱錦緞	劉純	6
9	7/16(三)	9:00-16:00	設計發想、專題作品定位	周育潤		6
10	7/17(四)	9:00-16:00	專題設計討論	周育潤		6
11	7/18(五)	9:00-16:00	杯墊：六角穿花	邱錦緞	劉純	6
12	7/22(二)	9:00-17:00	立體結構：雙輪口茶葉罐	邱錦緞	劉純	7
13	7/23(三)	9:00-17:00	雙輪口茶葉罐緣口處理	邱錦緞	劉純	7
14	7/24(四)	9:00-17:00	斜紋編賞茶則	邱錦緞	劉純	7
15	7/25(五)	9:00-16:00	斜紋編收口	邱錦緞	劉純	6
16	7/29(二)	9:00-17:00	波浪紋長方形茶盤	邱錦緞	劉純	7
17	7/30(三)	9:00-17:00	波浪紋長方形茶盤、茶盤收邊	邱錦緞	劉純	7
18	7/31(四)	9:00-17:00	作品塗天然漆、專題設計試製	邱錦緞	劉純	7
19	8/1(五)	9:00-16:00	專題設計試製	邱錦緞	劉純	6
20	8/6(三)	9:00-16:00	專題設計修正調整	周育潤		6
21	8/7(四)	9:00-17:00	籃胎漆器(補土)、上漆、推光	邱錦緞	劉純	7
22	8/13(三)	9:00-17:00	專題設計製作			7
23	8/14(四)	9:00-17:00	專題設計製作			7
24	8/15(五)	9:00-16:00	專題設計製作	邱錦緞	劉純	6

2 5	8/18 (一)	9:00-17:00	作品佈展			
2 6	8/19 (二)	9:00-17:00	作品佈展			
2 7	8/20 (三)	9:00-17:00	作品佈展			
2 8	8/21 (四)	9:00-16:00	結訓典禮、成果發表			

七、 北區-金工藝(臺藝大)

(一)研習說明

課程名稱	能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫
研習目標	本計畫將設計工作坊導入工藝創造，以研究台灣菜的文化史作為前期的調研根基，將台灣文化、儀式、飲食作為概念前導，推展文化概念融入器物設計重新定義與食物之間的價值觀點。並在計畫中安排氬焊工作坊技術的學習，以突破學生在製作容器上的尺度與設計應用，拓展金屬材料在器皿應用的廣度外；期望透過文化背景研究，提升對本土文化的認同與設計思考，轉譯應用於工藝設計。
研習時間	114年07月02日至08月07日，共計17日，102小時。不含結訓及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15人
研習地點	臺灣藝術大學工藝設計學系 204 金工教室
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*17日=2,856 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、食膳、住宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 台灣飲食器之設計概念工作坊。 2. 金屬加工成型技法實務。 3. 氬焊工作坊實務製作。 4. 專題作品設計及製作。
報名資格 (擇一)	1. 各大專院校美術、設計、工藝相關科系在學或應屆畢業學生。 2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對金屬工藝有興趣在學或應屆畢業學生(須年滿18歲以上)。
備 註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 02-22722181 #2111 曾先生。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。

(二)課程進度表

能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫						
序	日期	週	上午 10:00-12:00	下午 13:00-17:00	講師	時數 (HR)
1.	7/2	三	開訓報到/工坊環境與安全規章說明、工作營課程簡介 吃的容器學：台灣飲食器物的設計與再造		王意婷 黃若潔	6
2.	7/3	四	設計概念工作坊（小組）		黃若潔	6
3.	7/8	二	食器設計概念發想與收斂		王安琪	6
4.	7/9	三	模型設計與實務修正製作		王安琪	6
5.	7/10	四	設計修正與討論		王安琪	6
6.	7/15	二	專題設計與製作-加工成型		王意婷	6
7.	7/16	三	專題設計與製作-加工成型		王意婷	6
8.	7/17	四	專題設計與製作-加工成型		王意婷	6
9.	7/22	二	氬焊工作坊介紹與個人安全防護說明、電焊技法示範		歐立婷	6
10.	7/23	三	氬焊工作坊-實務製作 1		歐立婷	6
11.	7/24	四	專題設計與實作		王意婷	6
12.	7/29	二	專題設計與實作		王安琪	6
13.	7/30	三	專題設計與實作		王安琪	6
14.	7/31	四	專題設計與實作		王安琪	6
15.	8/5	二	氬焊工作坊實務製作 2-成果檢討		歐立婷	6
16.	8/6	三	專題設計作品細節修正		王安琪	6
17.	8/7	四	展示討論 製作成果討論與分享		王意婷 王安琪 黃若潔	6
18.	8/11	一	佈展		本系藝術空間	
19.	8/12	二	展演開幕/11:00 開幕		本系藝術空間	
20.	8/13	三	成果展演		本系藝術空間	
21.	8/14	四	成果展演		本系藝術空間	
22.	8/15	五	成果展演/撤展 17:00 以後		本系藝術空間	

(三)住宿資訊：本研習營無提供住宿。

八、 北區-陶藝 X 玻璃工藝(清華大學)

(一)研習說明

課程名稱	陶璃模作-茶具創作研習營
研習目標	本課程以「陶瓷」與「玻璃」為主要媒材，透過「陶璃模作-茶具創作研習營」，培育茶具設計與創作人才。研習期間聘請校內外具有陶瓷與玻璃專長的專家學者為研習營講師，採「理論 + 實作」雙軌並進模式，讓學員在短期內掌握陶瓷與玻璃工藝的核心技術，並能實際創作出一組（件）茶具作品。
研習時間	自 114 年 7 月 12 日起至 8 月 17 日止，每週 2 天，每天 6 小時，共計 12 天 72 小時，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15 人
研習地點	國立清華大學藝術與設計學系陶藝教室、玻工教室
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*12 日=2,016 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 陶瓷與玻璃藝術與設計鑑賞。 2. 創意設計與跨材質應用。 3. 文創商品開發與市場策略 4. 陶瓷工藝加工技術 5. 玻璃工藝加工技術
報名資格 (擇一)	1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學或應屆畢業學生。 2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對陶瓷工藝、玻璃工藝有興趣在學或應屆畢業學生(須年滿 18 歲以上)。
備 註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。 03-5715131 分機：72901 陳小姐/72925 蕭老師。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。

(二)課程進度表

陶璃模作-茶具創作研習營						
序	日期	週	上午 09:30-12:30	下午 13:30-16:30	講師	時數 (HR)
1.	7/12	六	茶藝與茶具的發展		呂琪昌	6
2.	7/13	日	模製陶瓷開模技術		詹明基	6

3.	7/19	六	軟土板成形法	梁家豪	6
4.	7/20	日	質、塑手作坊	王怡惠	6
5.	7/26	六	茶器鑑賞與實作	廖瑞章	6
6.	7/27	日	茶器鑑賞與實作	廖瑞章	6
7.	8/2	六	陶與瓷疊加與糾纏的茶具生成	魏炎順	6
8.	8/3	日	異想茶具-創意發想與造形邏輯實驗	吳明威	6
9.	8/9	六	玻璃工藝的理論與實務	蕭銘芑	6
10.	8/10	日	陶藝國際競賽與市場行銷	吳明威	6
11.	8/16	六	茶道器物設計	施富錡	6
12.	8/17	日	作品成果展示與解說	施富錡	6

住宿資訊：本研習營無提供住宿。

九、 南區-纖維工藝(南藝大)

(一) 研習說明

課程名稱	「織布的密碼」-基礎梭織數位應用實務
研習目標	本課程規劃為國內大專學生學習纖維工藝創意與數位平台連結技術，開創織品設計數位多元的可能性，提升創意產業競爭力。
研習時間	114 年 7 月 2 日至 8 月 15 日，每週三天（星期三、四、五）七週，共 21 天。課程不含開訓結訓、多媒體課程及成果展佈展等，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15 人
研習地點	國立臺南藝術大學 材質創作與設計系 纖維工作室（系館四樓）
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*21 日=3,528 元（低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 研習期間之專題材料費另計、膳、宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 簡易織布機操作 2. 織物經緯的運算 3. 電腦織機操作（AVL 電腦與 weave point 軟體系統） 4. 專題創作及製作
報名資格 (擇一)	1. 各大專院校美術、設計、工藝、織品服裝、視覺傳達、文化相關科系在學或應屆畢業學生。 2. 國內大專院校非相關科系在校學生，對纖維工藝有興趣在學或應屆畢業學生（須年滿 18 歲以上）。
備 註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎洽詢助理 0910-622077 莊孟文小姐。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。

(二) 課程進度表

織布的密碼：基礎梭織數位應用實務					
序	日期	週	上午 09:00-12:00 下午 13:00-16:00	講師	時數 (HR)
1.	7/2	三	閱讀織物與設計	陸佳暉	6
2.	7/3	四	簡易織布機操作	陸佳暉	6
3.	7/4	五	第一片織物下機	陸佳暉	6
4.	7/9	三	四片綜織圖的繪製	呂兆宏	6
5.	7/10	四	經緯密度的計算	呂兆宏	6
6.	7/11	五	四片綜織機操作	呂兆宏	6
7.	7/16	三	圖案與連續	呂兆宏	6
8.	7/17	四	密度：放大與縮小	呂兆宏	6
9.	7/18	五	四片綜織機操作	呂兆宏	6
10.	7/23	三	Weave point 8.0 操作	陸佳暉	6
11.	7/24	四	Block 設計 (S&W 組織的應用)	陸佳暉	6
12.	7/25	五	電腦多臂操作	陸佳暉	6
13.	7/30	三	單經多緯組織的設計	陸佳暉	6
14.	7/31	四	複合材質的織物實驗	陸佳暉	6
15.	8/1	五	電腦多臂操作	陸佳暉	6
16.	8/6	三	習作評圖	陸佳暉、呂兆宏	6
17.	8/7	四	個別討論 (一) 創作概念概念	陸佳暉	6
18.	8/8	五	作品製作 個別討論 (二)	陸佳暉	
19.	8/13	三	作品製作 個別討論 (三)	陸佳暉	6
20.	8/14	四	作品製作 個別討論 (四)	陸佳暉	6
21.	8/15	五	作品成果展示評圖	陸佳暉、呂兆宏	6

(三)住宿資訊

課程地點	住宿地址	收費方式	備註
國立臺南藝術大學 材質創作與設計系系館四樓	國立臺南藝術大學招待所	1 間 (雙 人 房) 1,450 元 / 晚	學員可打折 900 元 / 晚

十、東區-陶藝 X 金工藝(東華大學)

(一)研習說明

課程名稱	陶作金銀釀生活—工藝漫活．工藝游於藝，茶藝生活手作課程
研習目標	本課程將金工首飾、生活陶藝與花蓮在地性的物質結合，透過金玉相生，人與土地的親近，尋找物質文化遺產與產業發展後的無用之物，透過觀察與五感體驗，思考再製再現的可能。 創作後的成果，結合生活茶藝與香道生活哲學理念，以器物、空間境界進行陶藝生活與香道美學操作課程，藉以提升工藝美感技法與生活體驗的美學層次，沁入花蓮特色文化工藝的品味。
研習時間	114 年 7 月 2 日-8 月 2 日，共計 21 個工作日，108 小時，上課時程請參考課程表。
研習人數	12~15 人
研習地點	國立東華大學藝術學院(金工坊、陶工坊)
相關費用	1. 學雜費用：每人 168/日*21 日=3,528 元 （低/中低收入學員得減免學雜費繳納，詳見注意事項二(P.6)） 2. 保證金：2,000 元 3. 金工課程材料費每人 2,500 元(銀料、玉石材料)。 4. 陶工課程材料費每人 1,500 元(陶土等)。 5. 研習期間之材料費另計、膳食、住宿及交通費、保險費等自理。
研習內容	1. 認識花東玉石材料及文化產業發展相關性。 2. 玉石研磨實務及首飾設計應用相關創新思維。 3. 花蓮玉石產業觀摩與器型轉化創新再製。 4. 玉石金工組合技法。 5. 手作陶藝茶道具製作與茶道體驗課程。 6. 手作香道具製作與香道體驗課程。 7. 專題策劃與展示。
報名資格	國內大專院校設計、工藝、文化相關在學或應屆畢業學生，曾修習過陶藝與金工兩者媒材課程，對媒材施作有基礎能力，且對創新首飾設計有興趣者。
備 註	1. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。(03)890-5889 謝助理。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，本系保有調整課程的權利。

(二)課程進度表

陶作金銀釀生活—工藝漫活．工藝游於藝，茶藝生活手作課程						
序	日期	週	上午 09:00-12:00	下午 13:00-15:00	講師	時數 (HR)
1.	7/2	三	開訓典禮及環境認識與金工工坊規則簡介		陳怡方/林淑雅	5
2.	7/3	四	玉石研磨/金工玉石文創案例與創新發想		洪國華/林淑雅	5
3.	7/4	五	玉石研磨/臘雕（仿玉石）與金工模型製作討		洪國華/林淑雅	5

			論		
4.	7/8	二	參訪交流：景禾石雕/馬佛陶藝	黃欏賢/洪國華 沈業洋/林淑雅/ 馬佛陶燒	10
5.	7/9	三	金工設計製作/玉震金生-玉石金工首飾創作、 墨玉無用之用	林淑雅	5
6.	7/10	四	玉石整修/金工打版+臘雕成型+各種技法與 媒材應用	洪國華/林淑雅	5
7.	7/11	五	構想發展與創作實踐	林淑雅	5
8.	7/16	三	首飾結構開關/配戴應用	林淑雅	5
9.	7/17	四	組裝成型/機能組裝與系列發展 1	林淑雅	5
10.	7/18	五	組裝成型/機能組裝與系列套組發展 2	林淑雅	5
11.	7/20	日	環境認識與陶藝工坊規則簡介	沈業洋	5
12.	7/22	二	茶道具類型與香道具製作說明	沈業洋	5
13.	7/23	三	陶器物的製作表現技法	沈業洋	5
14.	7/24	四	茶道具-五件一組製作技法(壺、茶承、茶杯) 一	沈業洋	5
15.	7/25	五	茶道具-五件一組製作技法(壺、茶承、茶杯) 二	沈業洋	5
16.	7/26	六	陶藝器物素燒與上釉技法 一	沈業洋	5
17.	7/29	二	陶藝器物上釉技法 二	沈業洋	5
18.	7/30	三	陶藝器物窯燒與上釉技法	沈業洋	5
19.	7/31	四	茶藝表現與香道體驗	沈業洋	5
20.	8/1	五	布展	林淑雅/沈業洋	4
21.	8/2	六	結訓典禮及成果展示	林淑雅/沈業洋	4

(三)住宿資訊

課程地點	住宿地址	收費方式	備註
東華大學校 內宿舍	花蓮縣壽豐 鄉大學路二 段 1 號	以期計價： 四人房：1800 元/人 二人房：2700 元/人 以天計價： 四人房：300 元/天 二人房：450 元/天	● 以暑假前半期(七月)計價。 ● 8/1、8/2 為後半期，則改以天計價。 ● 此計價方式皆指校外身份。 ● 實際入住莊別、計價方式仍依東華學務處公告為準。 ● 以期計價者，另須依寢室時計電錶度數計算收費；以天計價

			者則已包含於住宿費中。
後山歲月餐廳民宿	花蓮縣壽豐鄉中山路二段 186 號	*單人房單床 10000/4 間 *雙人房兩張床 16000/2 間 *4 樓家庭式單人房兩間，共用衛浴/20000 全租	● 民宿位於東華校外，僅提供住宿資訊，實際內容請學員自行聯繫(03)866-3053 ● 本案為 7/2 入住~8/2 退房。 ●
※住宿由學員自行處理，本系僅提供資訊。 ※若選擇住宿東華校內者，本系會協助專案處理，惟其相關收費方式仍須以學務處公告為準。 ※如有駕駛汽、機車進入東華校園需求者，由本系協助申請作業。 ※詳細資訊請參考本系「2025 陶作金銀釀生活」專區 https://reurl.cc/mxvmLI			

十一、 多媒體選修課程

(一) 研習說明

課程名稱	多媒體 AI 應用通識課程
研習目標	透過結合先進的數位工具和平台，如 ChatGPT、Canva 等 AI 輔助工具，應用於漆藝、纖維、木藝、金工、竹藝和陶藝等傳統工藝領域，以提升學生的學習體驗，並加速技能的發展。
研習時間	每週星期一及星期二開設相同課程，擇一日選修，依各學員選修順序分發上課時間，依公告時間上課。
研習人數	每班 30 人
研習內容	包含 ChatGPT、Canva、NotebookLM、Notion 等時下最新多媒體 AI 應用課程，在學習過程中，可利用這些創新工具進行設計、視覺表達、溝通與創作，能夠激發他們的創意思維，並將理論與實踐有效結合，提升他們在當代工藝領域的競爭力和創新能力。
選修資格	1. 參與 114 年暑期人才培訓學員。 2. 每一課程共分兩輪開課，可選修符合時段上課，線上課程統一開設於每週星期一。
備 註	1. 請學員自備筆記型電腦。 2. 若因非預期因素或課程進度與原訂計畫不符，工藝中心保有調整課程的權利。 3. 如對本課程有任何疑問，歡迎來電洽詢。049-2332121 #238 多媒體研發實驗室馬先生。

(二) 課程進度表

多媒體智造實驗室：多媒體 AI 應用通識課程						
序	日期	上課時間	課程內容	講師	助教	時數
1	7/7(一)	9 : 00-16 : 00	AI 課程 ChatGPT(第一輪)+線上	黃信愷、黃信溢	黃郁菁	6
2	7/8(二)		AI 課程 ChatGPT(第二輪)			
3	7/14(一)	9 : 00-16 : 00	多媒體課程 Canva 初階(第一輪)+線上			
4	7/15(二)		多媒體課程 Canva 初階(第二輪)			
5	7/21(一)	9 : 00-16 : 00	多媒體課程 Canva 進階(第一輪)+線上			
6	7/22(二)		多媒體課程 Canva 進階(第二輪)			
7	7/28(一)	9 : 00-16 : 00	AI 課程：NotebookLM AI 協作工具(第一輪)+線上			
8	7/29(二)		AI 課程：NotebookLM AI 協作工具(第二輪)			
9	8/4(一)	9 : 00-16 : 00	多媒體課程: Notion 多工整合工具(第一輪)+線上			
10	8/5(二)		多媒體課程: Notion 多工整合工具(第二輪)			
11	8/11(一)	9 : 00-16 : 00	AI 課程：Gamma AI 簡報、影音剪輯(第一輪)+線上			
12	8/12(二)		AI 課程：Gamma AI 簡報、影音剪輯(第二輪)			

十二、 跨域體驗課程(報名中區工藝中心課程學員適用)

日期	時間	實驗室	課程
7/7	09:00-16:00	漆藝實驗室	漆藝貼附技法杯墊+漆竹纏繞飾物製作
		纖維實驗室	藍染(縫紉染)方巾及束口袋
		竹藝實驗室	雙色回紋編竹扇
7/8		木藝實驗室	生活小木匠-榫接木盒製作
		陶藝實驗室	仿生木紋茶盤製作
		金工實驗室	金工瑣瑯飾品體驗

附件二

中區工藝中心課程日曆表(7-8月)

114年7月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
6/29	6/30	7/1	7/2	7/3	7/4	7/5
		開訓	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
	多媒體課程 (ChatGPT) 跨域體驗課程	多媒體課程 (ChatGPT) 跨域體驗課程	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/13	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18	7/19
	多媒體課程 (Canva 初階)	多媒體課程 (Canva 初階)	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/20	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25	7/26
	多媒體課程 (Canva 進階)	多媒體課程 (Canva 進階) 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/1	8/2
	多媒體課程 (NotebookLM AI 協作工具) 漆工藝 金工藝	多媒體課程 (NotebookLM AI 協作工具) 竹工藝 金工藝	漆工藝 纖維工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	纖維工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝		

114 年 8 月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/1	8/2
					漆工藝 纖維工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	
8/3	8/4	8/5	8/6	8/7	8/8	8/9
	多媒體課程 (Notion 多工整合工具) +線上多媒體課程 漆工藝	多媒體課程 (Notion 多工整合工具)	漆工藝 纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝	纖維工藝 金工藝 陶工藝 木工藝 竹工藝		
8/10	8/11	8/12	8/13	8/14	8/15	8/16
	多媒體課程 (Gamma AI 簡報、影音) +線上多媒體課程 漆工藝 金工藝	多媒體課程 (Gamma AI 簡報、影音) 金工藝	作品製作	作品製作	作品製作	
8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23
	作品佈展	作品佈展	作品佈展	結訓 成果發表		

合辦學校課程日曆表(7-8月)

114年7月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
6/29	6/30	7/1	7/2	7/3	7/4	7/5
		開訓	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工	
7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
	線上多媒體課程(ChatGPT)	東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工	清華陶+玻璃
7/13	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18	7/19
清華陶+玻璃	線上多媒體課程(Canva 初階)	臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工	清華陶+玻璃
7/20	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25	7/26
東華陶+金工 清華陶+玻璃	線上多媒體課程(Canva 進階)	東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工	東華陶+金工 清華陶+玻璃
7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/1	8/2
清華陶+玻璃	線上多媒體課程(NotebookLM AI 協作工具)	東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工	南藝大纖維 東華陶+金工 臺藝大金工		

114 年 8 月						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
7/27	7/28	7/29	7/30	7/31	8/1	8/2
					南藝大纖維 東華陶+金工 (佈展)	東華陶+金工 (結訓) 清華陶+玻璃
8/3	8/4	8/5	8/6	8/7	8/8	8/9
清華陶+玻璃	線上多媒體課程 (Notion 多工整合工具)	臺藝大金工	南藝大纖維 臺藝大金工	南藝大纖維 臺藝大金工	南藝大纖維	清華陶+玻璃
8/10	8/11	8/12	8/13	8/14	8/15	8/16
清華陶+玻璃	線上多媒體課程 (Gamma AI 簡報、影音) 臺藝大金工(佈展)	臺藝大金工(成果展)	南藝大纖維	南藝大纖維	南藝大纖維 臺藝大金工(成果展撤展)	清華陶+玻璃
8/17	8/18	8/19	8/20	8/21	8/22	8/23
清華陶+玻璃						

附件三

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營
專用報名表

姓名		電話 手機	
身分證字號		出生日期	西元 年 月 日
通訊地址	□□□□□ (請務必填寫郵遞區號)		
E-mail			
性別	☐ 男 ☐ 女 ☐ 自我填寫_____	年齡	歲
就讀學校		科系名稱	
技藝專長			
報名班別 (請單選, 複選無效)	☐ 茶寵 TeaPets-漆藝公仔創作營 ☐ 工藝漫活-染境：茶的空間敘事 ☐ 之間-身體與首飾間動態對話/顯微電焊機應用多媒材當代首飾創作 ☐ 沐竹-當代木竹工藝結合食器的設計與製作 ☐ 薰陶盼漫-陶瓷 3D 列印複合香氛加濕器 ☐ 編藝相生-竹、藤與纖維的跨媒材創作 ☐ 「織布的密碼」-基礎梭織數位應用實務(南藝大) ☐ 陶作金銀釀生活—工藝漫活．工藝游於藝，茶藝生活手作課程(東華大學) ☐ 陶璃模作-茶具創作研習營(清華大學) ☐ 能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫(臺藝大)		
報名動機：			
住宿需求	☐ 需要 ☐ 不需要 ※若登記申請超過現有房間數，將採抽籤方式分配。		
備註	以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失；工藝中心概不負責。		

附件四

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營
個人作品簡介

(以下資料請用電腦打字：12 級/黑體或細明體；作品資料請檢附 3-4 件)

作品名稱		年代	
作品尺寸			
材質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

表格如不敷使用，請自行延伸

**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營
研習同意書(報名工藝中心課程專用)**

本人 姓名 _____，身分證字號 _____，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜實驗室場地及其所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守實驗室管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任實驗室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置工藝中心，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排。課程結束後一年內將通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於工藝中心、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章規定時數比例，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反實驗室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心為執行「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：_____

研習人聯絡電話：_____

保證人簽名：_____

保證人服務單位：_____

研習人身分證字號：_____

保證人聯絡電話：_____

中 華 民 國 年 月 日

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營

研習同意書(報名臺藝大課程專用)

本人 姓名 _____，身分證字號 _____，
報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立臺灣藝術大學（以下稱臺藝大）共同辦理之「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜臺藝大工藝設計學系金工教室場地及其所有設備、公發器具材料與公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守本系金工教室場地管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任臺藝大工藝設計學系金工教室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置臺藝大，以配合成果展及相關宣傳展演安排，展覽結束後將通知學員自行（或委託親友）領回
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於能盛之物-台灣飲食器物舊與新計畫安排之該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章規定時數比例，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反臺藝大工藝設計學系金工教室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及臺藝大為執行「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及臺藝大做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於臺藝大及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：_____

研習人聯絡電話：_____

保證人簽名：_____

保證人服務單位：_____

研習人身分證字號：_____

保證人聯絡電話：_____

中 華 民 國 年 月 日

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營

研習同意書(報名清華大學課程專用)

本人 姓名 _____，身分證字號 _____，
報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立清華大學藝術與設計學系（以下稱清大藝設）共同辦理之「**2025 臺灣工藝學院暑期大專人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜清大藝設實習工廠及其所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。

- 二、遵守清大藝設實習工廠管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任清大藝設實習工廠值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置清大藝設，以配合成果展覽及後續宣傳展演安排。課程結束後一年內將通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於清大藝設、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反清大藝設實習工廠使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及清大藝設為執行「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及清大藝設做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於清大藝設及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：_____

研習人聯絡電話：_____

保證人簽名：_____

保證人服務單位：_____

研習人身分證字號：_____

保證人聯絡電話：_____

中 華 民 國 年 月 日

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營

研習同意書(報名南藝大課程專用)

本人 姓名 _____，身分證字號 _____，
報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立臺南藝術大學（以下稱南藝大）共同辦理之「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜材創系纖維工作室及其所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守纖維工作室管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任纖維工作室值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置並配合成果展覽及後續宣傳展演安排。展演結束後通知學員自行(或委託親友)領回。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反材創系纖維工作室使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及南藝大為執行「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心及南藝大做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於南藝大及工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：_____

研習人聯絡電話：_____

保證人簽名：_____

保證人服務單位：_____

研習人身分證字號：_____

保證人聯絡電話：_____

中 華 民 國 年 月 日

國立臺灣工藝研究發展中心
2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營
研習同意書(報名東華大學課程專用)

本人 姓名 _____，身分證字號 _____，
報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心（以下稱工藝中心）及國立東華大學藝術創意產業學系（以下稱東華藝創系）共同辦理之「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜東華藝創系之金工坊與陶工坊場地及其所有設備、公用器具與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理相關規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，隸屬於東華藝創系、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行或違反工坊使用規範及機具設備安全操作原則等情事，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。
- 七、同意工藝中心及東華藝創系為執行「**2025 臺灣工藝學院 暑期大專人才培訓營**」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案課程教學期間、設計及製作完成品，其所衍生之相關影像(含錄影)及文字同意授權工藝中心及東華藝創系做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心或東華藝創系網站，以做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)：_____

研習人聯絡電話：_____

研習人身分證字號：_____

保證人簽名：_____

保證人服務單位：_____

保證人聯絡電話：_____

中 華 民 國 年 月 日