

花蓮縣街頭藝人發證數統計分析
114 年



花蓮縣文化局
Cultural Affairs Bureau, Hualien

花蓮縣文化局編製

114 年 8 月

目次

一、	前言	第 1 頁
二、	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數.....	第 2 頁
三、	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-依展演類別分...	第 4 頁
四、	街頭藝人 111 至 113 年發證數-依縣市及展演類別.....	第 6 頁
五、	結語	第 10 頁

表目錄

表一	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數……………	第 2 頁
表二	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證人數(團體團員計入性別)……………	第 3 頁
表三	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-性別占比……………	第 4 頁
表四	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-依展演類別分……………	第 4 頁
表五	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-性別占比-依展演類別分……………	第 5 頁
表六	街頭藝人 111 至 113 年發證數-依縣市及展演類別分……………	第 6 頁
表七	核發街頭藝人證照-創意工藝類……………	第 7 頁
表八	核發街頭藝人證照-表演藝術類……………	第 8 頁
表九	核發街頭藝人證照-視覺藝術類……………	第 9 頁
表十	街頭藝人 111 至 113 年發證數-性別占比-依縣市及展演類別分……………	第 9 頁

圖目錄

圖一	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數(團體團員不計入性別)	第 2 頁
圖二	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證人數(團體團員計入性別).....	第 3 頁
圖三	花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-依展演類別分...	第 5 頁
圖四	街頭藝人 111 至 113 年發證數-依縣市及展演類別分...	第 7 頁
圖五	街頭藝人 111 至 113 年發證數-創意工藝類.....	第 8 頁
圖六	街頭藝人 111 至 113 年發證數-表演藝術類.....	第 8 頁
圖七	街頭藝人 111 至 113 年發證數-視覺藝術類.....	第 9 頁

一、前言

本文街頭藝人係指依「花蓮縣街頭藝人從事藝文活動管理辦法」登記，於公共空間從事藝文活動之個人或十人以下組成之團體。證照之有效期限為二年，期限屆滿自動失效，街頭藝人得於證照屆滿前一個月申請換證。取得街頭藝人證照者才能於本市街頭藝術開放場所展演場地進行展演。而申請之展演項目分別是表演藝術類、視覺藝術類及工藝藝術類(同文化部的創意工藝類)。本次統計為 111 年至 113 年 12 月止，向本局申請街頭藝人展演新證與換證者。

在本統計期間(111 年至 113 年)，可能之外在影響因素有二：一為 COVID-19 疫情，自 109 年 1 月 21 日至 112 年 3 月 20 日止(摘自維基百科)；二為花蓮縣於 113 年 4 月 3 日遭受芮氏規模 7.1 的地震(摘自維基百科)，造成知名景點太魯閣等多處受損，連帶影響遊客到花蓮觀光意願的同時，亦可能間接影響街頭藝人在花蓮展演意願。

二、花蓮縣街頭藝人111至113年發證數

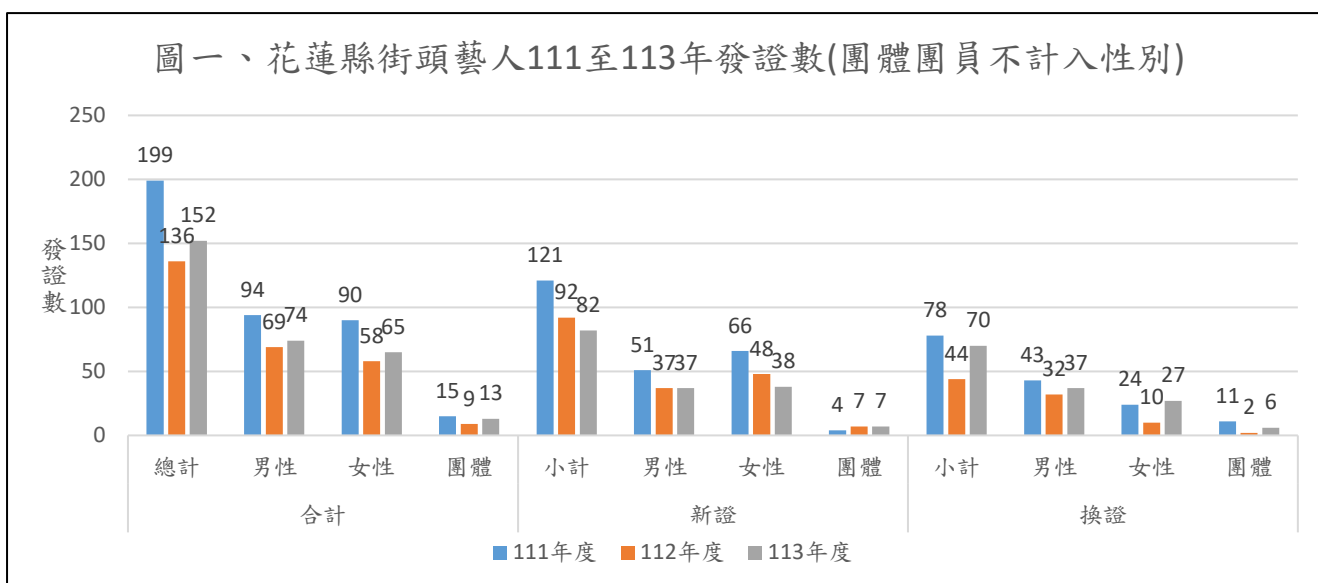
由表一可得111至113年發證數(新證與換證合計)情況，112年為最低，113年回升，唯總數是呈下降趨勢。

表一、花蓮縣街頭藝人111至113年發證數

單位：張

項目 年度	合計				新證				換證			
	總計	男性	女性	團體	小計	男性	女性	團體	小計	男性	女性	團體
111	199	94	90	15	121	51	66	4	78	43	24	11
112	136	69	58	9	92	37	48	7	44	32	10	2
113	152	74	65	13	82	37	38	7	70	37	27	6

資料來源：本局表演藝術科



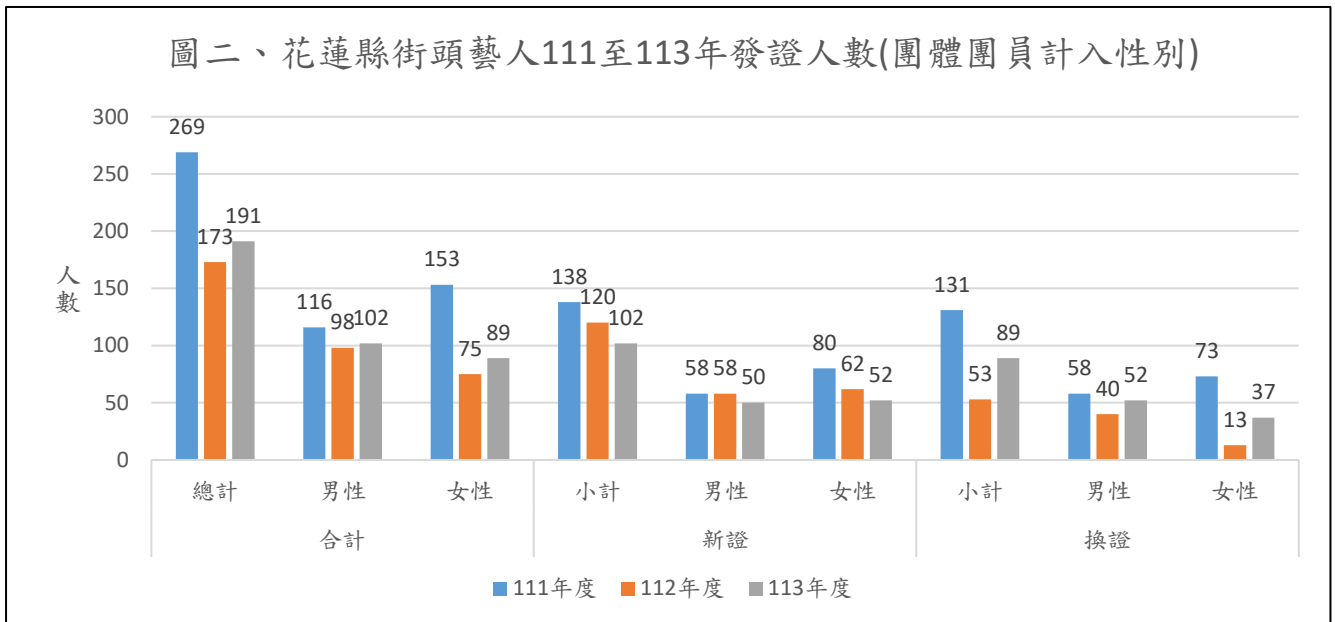
若將團體團員以個人性別計入統計則可得表二，趨勢與表一相同，111年度最高，112年度最低，113年度回升。

表二、花蓮縣街頭藝人111至113年發證人數(團體團員計入性別)

單位：人

項目 年度	合計			新證			換證		
	總計	男性	女性	小計	男性	女性	小計	男性	女性
111	269	116	153	138	58	80	131	58	73
112	173	98	75	120	58	62	53	40	13
113	191	102	89	102	50	52	89	52	37

資料來源：本局表演藝術科



花蓮縣街頭藝人發證數性別占當年度總發證人數(扣除無性別團體證

後)，可得知男性略多於女性，尤其在有疫情(112年)與天災(113年)時占比更加高，由此可知面對外在環境有不利因素時，男性較女性願意承受更高的風險。

表三、花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-性別占比

單位：%

項目 年度	合計		
	總計	男性	女性
111	100.00	51.09	48.91
112	100.00	54.33	45.67
113	100.00	53.24	46.76

資料來源：由表一扣除團體換算

三、花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-依展演類別分

花蓮縣街頭藝人展演類別分為三大類，分別是工藝藝術類、表演藝術類與視覺藝術類(注一)，由表四及表五可知，111 至 113 年不論男性或女性，表演藝術類是換證數數量最多，占比也最高，而視覺藝術類各年度數量均為最低，可能是視覺藝術類為較靜態的表演，難有與觀眾互動，且多為一對一，難以一對多的表演，表演性更難展現，致使較少人選擇。

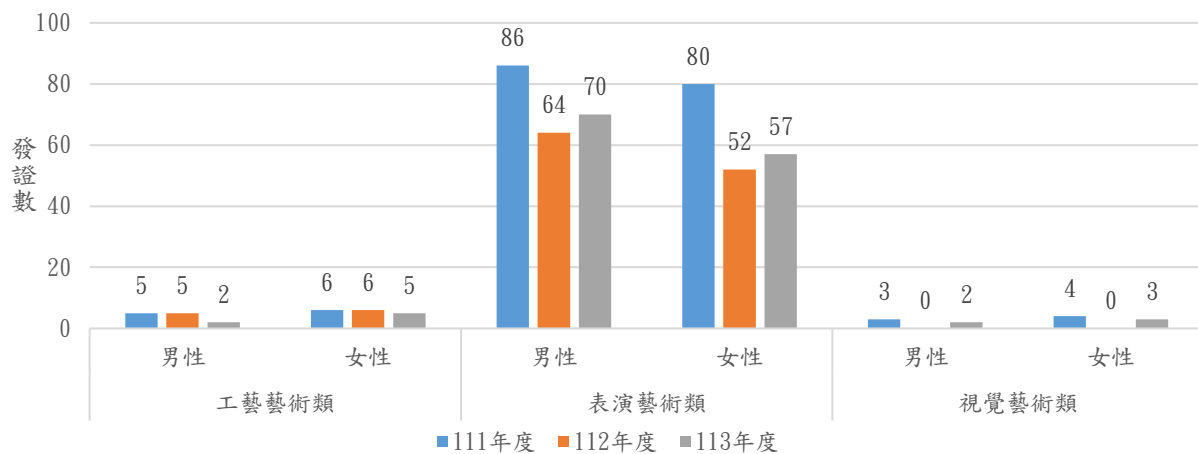
表四、花蓮縣街頭藝人 111 至 113 年發證數-依展演類別分

單位：張

表演類別 年度	合計			工藝藝術類		表演藝術類		視覺藝術類	
	總計	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性
111	184	94	90	5	6	86	80	3	4
112	127	69	58	5	6	64	52	0	0
113	139	74	65	2	5	70	57	2	3

資料來源：由表一扣除團體換算

圖三、花蓮縣街頭藝人111至113年發證數-依展演類別分



表五、花蓮縣街頭藝人111至113年發證數-性別占比-依展演類別分

單位：%

表演類別 年度	合計			創意工藝類		表演藝術類		視覺藝術類	
	總計	男性	女性	男性	女性	男性	女性	男性	女性
111	100.0	51.09	48.91	2.72	3.26	46.74	43.48	1.63	2.17
112	100.0	54.33	45.67	3.94	4.72	50.39	40.95	0	0
113	100.0	53.24	46.76	1.44	3.59	50.36	41.01	1.44	2.16

資料來源：由表一扣除團體換算

四、街頭藝人 111 至 113 年發證數-依縣市及展演類別

由表六可知，發證數在東西部有巨大落差，東部不論花蓮縣或宜蘭縣，甚至兩縣加總僅約相當南投縣半數，而對比六都等級的臺中市，花蓮縣與宜蘭縣各約相當臺中市換證數 3 至 5%，表七至表九可知各展演類別在南投與宜蘭的換證數性別，不論何縣市，表演藝術類均為佔換證數量中的絕大多數(多在 90%以上)。

表六、街頭藝人 111 至 113 年發證數-依縣市分

單位：張

項目 年度	總計				男性				女性			
	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市
111	184	102	640	4,556	94	50	387	2,397	90	52	253	2,159
112	127	115	907	4,417	69	75	582	2,192	58	40	325	2,225
113	139	100	1,116	4,577	74	60	661	2,234	65	40	455	2,343

資料來源：

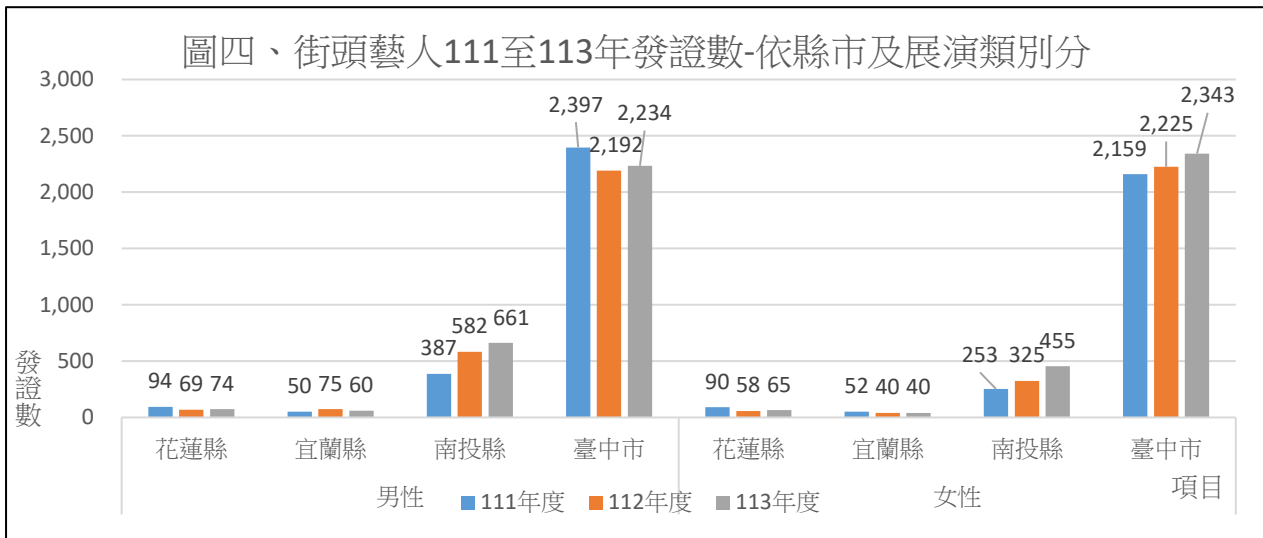
宜蘭縣：宜蘭縣文化局>性別主流化專區>109-113 年街頭藝人性別統計表

<https://www.ilccb.gov.tw/cp.aspx?n=12673&s=2117>

南投縣：南投縣政府統計資訊服務網> 113 年南投縣性別統計圖像

https://nantou.dgbas.gov.tw/statweb/Page/BookCatalog_Detail.aspx?Mid=5

臺中市：113 年臺中市文化統計年報

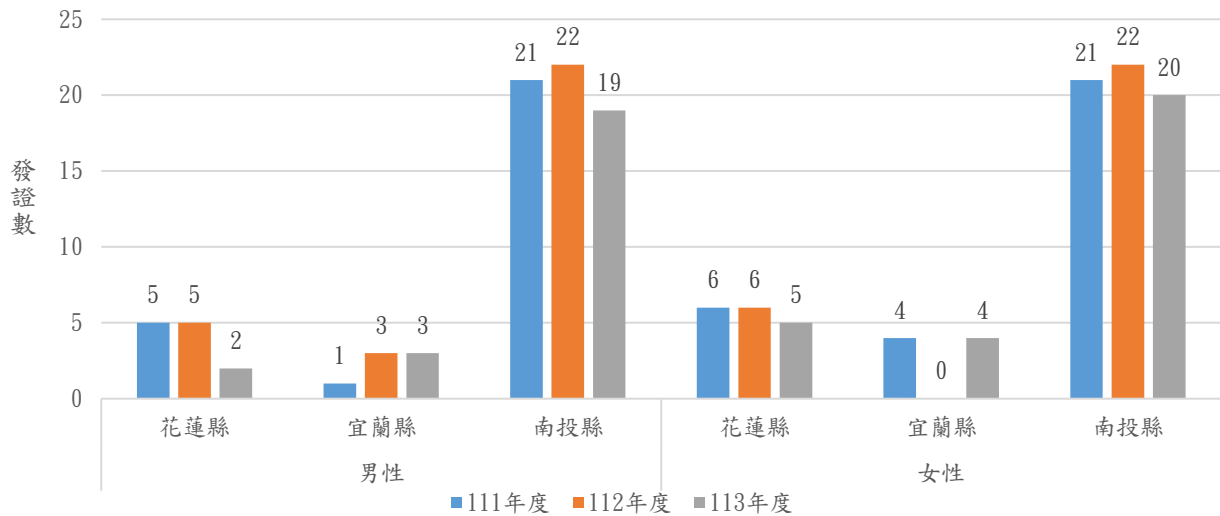


表七、核發街頭藝人證照－創意工藝類

單位：張

項目 年度	男性			女性		
	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣
111	5	1	21	6	4	21
112	5	3	22	6	0	22
113	2	3	19	5	4	20

圖五、街頭藝人111至113年發證數-創意工藝類

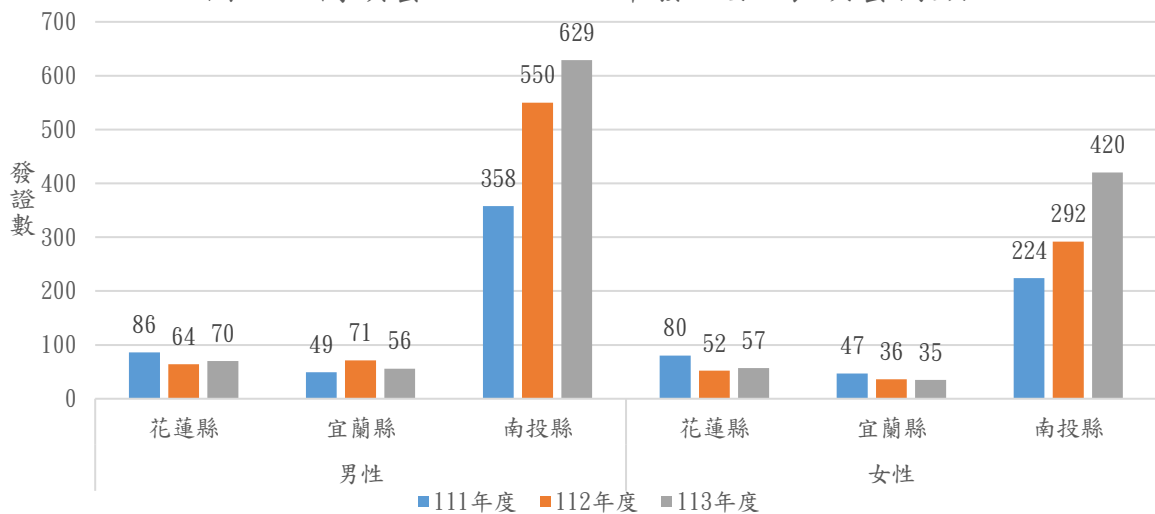


表八、核發街頭藝人證照—表演藝術類

單位：張

項目 年度	男性			女性		
	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣
111	86	49	358	80	47	224
112	64	71	550	52	36	292
113	70	56	629	57	35	420

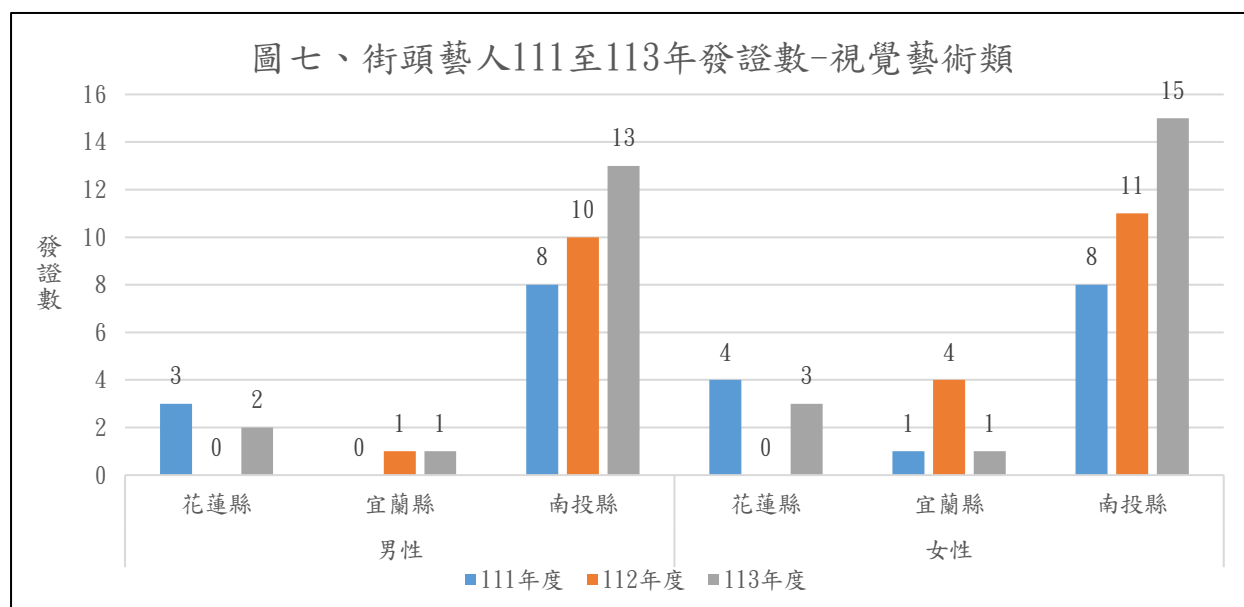
圖六、街頭藝人111至113年發證數-表演藝術類



表九、核發街頭藝人證照－視覺藝術類

單位：張

項目 年度	男性			女性		
	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣
111	3	0	8	4	1	8
112	0	1	10	0	4	11
113	2	1	13	3	1	15



表十、街頭藝人 111 至 113 年發證數-性別占比-依縣市及展演類別分

單位：%

年 度	總計				男性				女性			
	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市	花蓮縣	宜蘭縣	南投縣	臺中市
111	100.0	100.0	100.0	100.0	51.09	49.02	60.47	52.61	48.91	50.98	39.53	47.39
112	100.0	100.0	100.0	100.0	54.33	65.22	64.17	49.63	45.67	34.78	35.83	50.37
113	100.0	100.0	100.0	100.0	53.24	60.00	59.23	48.81	46.76	40.00	40.77	51.19

五、 結語

由上各圖表可知，各縣市街頭藝人換證數，111 及 112 年均明顯受 COVID-19 疫情影響，而 113 年花蓮縣與東部的宜蘭縣受 0403 地震影響明顯，雖較 112 年有所回升，但仍未高過 111 年度，而西部的南投縣與臺中市均已回升超過 111 年的發證數量。

而以各縣市發證數差異比較，男性大多數年度多於女性，僅宜蘭在 111 年與臺中市 112 及 113 年時男性占當年度該縣整體發證數低於女性。佔取樣 3/16(18.75%)。表示展演活動男性仍佔大多數。

若以展演類型觀之，宜花投三縣的表演藝術類是佔 90%以上的街頭藝人換證數，表示該類型亦為展演的大多數，原因可能是演出對觀眾較有互動性與觀賞性，是能一對多的展演方式，反之如視覺藝術類較靜態，大多也只能一對一或同時面向較少觀眾，故各街頭藝人在選擇時有所偏好。

注 1：常見展演類別：

1. 表演藝術類：如音樂演奏、歌唱、戲劇、舞蹈、魔術、雜耍等。
2. 視覺藝術類：如現場繪畫、漫畫速寫等。
3. 工藝藝術類：如手工藝創作，如雕刻、編織等。

又前兩項縣市名稱大多一致，唯花蓮縣稱工藝藝術類之項目，其他縣市與文化部有花蓮縣相同或稱創意工藝類，有著近似但略有不同的名稱。