

1949年後，臺灣原住民流行音樂的發展歷程，深刻地受到政治、社會及文化變遷的影響。這段時間大致可分為殖民統治的延續與轉型期，以及社會運動蓬勃發展期，每個階段都塑造了原住民音樂的獨特面貌。

在1950至1970年代，儘管日本殖民統治已結束，但國民政府遷臺推行的政策，在文化層面上仍帶有強烈的同化意圖。原住民族文化與音樂在主流社會中被邊緣化甚至壓抑，難以進入公眾視野。偶有原住民歌手出現，其音樂風格也多半是迎合當時主流審美的國語歌曲，較少展現其獨特的文化元素。

1980年代，臺灣社會開始經歷政治鬆動和經濟發展，原住民意識開始萌芽，知識份子和部落領袖開始推動原住民權益運動，爭取文化自主和民族尊嚴。在音樂方面，一些原住民音樂人開始嘗試將傳統音樂元素融入現代流行音樂中，開始尋找自己的聲音，他們用母語創作，歌詞內容也逐漸觸及原住民的歷史、文化和社會議題。

1990年代臺灣原住民流行音樂創作開始強烈爆發，原住民音樂人開始勇敢地用母語創作和演唱，他們的音樂不僅在原住社群中引起強烈共鳴，也逐漸受到主流社會的關注和認可。他們的創作承載了歷史與文化，也對社會提出了批判與期待，這些精采的音樂作品，讓臺灣流行樂壇更為多元豐富。

本次特展聚焦在1949年之後的臺灣原住民流行音樂的發展歷程，介紹不同時期原住民族流行音樂的遭遇與轉變，描繪出臺灣流行音樂史中屬於原住民族流行音樂的輪廓，與其在這世界上的音樂印記。

特展系列活動



第一場：114年10月4日(六) 14:00
地 點：花蓮文化創意產業園區第17棟
來 賓：曲盤說書黃氏好·牧歌音樂陳景昭
主 題：青年牧歌

第二場：114年10月11日(六) 14:00
地 點：花蓮文化創意產業園區第17棟
來 賓：音樂詩人達卡鬧
主 題：聽達卡鬧唱歌

原音

Indigenous Popular Music | From Mountain Ballads to Pop Hits

從山地歌謠到流行金曲 特展

如此流行

展覽日期：10/01-10/12
展覽時間：10:00-18:00
地點：花蓮文化創意產業園區第17棟

廣告

原音

Indigenous Popular Music | From Mountain Ballads to Pop Hits

從山地歌謠到流行金曲 特展

如此流行



10 花蓮文化創意17棟
產業園區
• 01~12

指導單位



主辦單位



合辦單位



財團法人臺灣生活美學基金會

戰後的原音

Indigenous Music after World War II

戰後的臺灣，旅外學人帶回各類西方音樂與技法，使臺灣樂壇很「西化」；學校音樂教育也大量引入西方曲目與知識，拓展學生視野。這個時期的原住民族音樂採集、收錄與編寫的種種計畫與研究，對於日後的原住民的音樂與流行，奠下長遠而深刻的影響。



1966年為推動民族音樂發展的籌備會議
圖／國立傳統藝術中心臺灣音樂館

流行的原音

The Rise of Indigenous Pop Music

以音樂產業的視角來介紹原住民族的流行音樂歷程，特別在那個科技不甚發達的時代，有別於主流音樂製作與市場操作，小型音樂出版業者以靈活手段及具有地區特色的經營方式，錄製出版了當時主流市場之外的原住民音樂，也意外地保留許多學術音樂採集之外，原住民傳統歌謠的珍貴聲音。



戰後第一張山地流行唱片—
《台灣山地同胞跳舞歌集》
圖／徐睿楷提供

社運的原音

Social Movements and Indigenous Music

1990年代是臺灣原住民社會運動蓬勃發展的時期。這個時期湧現了一批極具代表性的原住民歌手和音樂人，他們的音樂不僅在原住民社群中引起強烈共鳴，也受到主流社會的關注和認可。他們的歌詞充滿對族群歷史的追溯、對傳統文化的傳承、對社會不公的控訴以及對美好未來的期盼。這些音樂作品不僅豐富了臺灣流行音樂的多樣性，更成為原住民文化復興運動的重要載體，向社會傳達了原住民的聲音和力量。



沒有人是局外人
圖／蔡名修提供

青年的原音

Young Indigenous Music

「時代考驗青年，青年創造時代」。1952年成立的「中國青年反共救國團」，在寒暑假主辦各種「自強活動」營隊。在那個娛樂匱乏沒有電腦網路的時代，不僅牢牢抓住年輕人的心，各種影響力遍布在各大專院校之中。本單元以介紹當時的「中國青年反共救國團」以及團康文化中來自原住民族創作的團康歌曲，這些青年的青春創作，如何透過營隊傳播到全國每個角落。



救國團自強活動授旗儀式
圖／葉宗哲提供

你不知道的原音

Reasons You Might Not Know

全國流行暢銷的臺語歌，原曲竟然是原住民的創作。原住民音樂家的遭遇或者是躍上國際的音樂大事件，我們或許都曾聽過，但卻又不是那麼清楚。本單元將對那些大家耳熟能詳，但卻又不甚了解的故事開始介紹，敘述歌曲背後的故事並且澄清這些歌曲的身世，告訴大家關於原住民流行的音樂裏，這些你可能不知道，但應該要知道的故事。



曾經是禁歌的《可憐落魄人》
圖／徐睿楷提供

綻放的原音

Thriving Indigenous Music

解嚴後，自由的風吹向了音樂，原住民音樂創作人開始回溯土地與生命的關聯，尋找流失的傳統價值。以母語創作來榮耀傳統文化，令人驚豔的作品在此時陸續出現。而非主流的音樂出版公司開始成立，不同於當時主流唱片公司的商業考量，著重於音樂的本質與多元文化的探索。於此之後，臺灣原住民音樂專輯如雨後春筍般的出現，原住民流行音樂創作開始大量產生，成為臺灣流行樂壇一道獨特的風景線。



豐富多元的原住民音樂創作
圖／葉宗哲提供