

「定製真實：數位藝術之魅」專家導覽

一、時間：2018/03/31、04/28、06/02 (六) 14:00-15:30

二、地點：國立臺灣美術館 202 展覽室

三、簡介：

何謂數位時代中的真實？而真實可被製成嗎，真實又何以定製？「定製真實：數位藝術之魅」展覽以此提問為開端，透過錄像、裝置及虛擬實境裝置與跨域展演等創作形式，企圖呈現藝術家以數位媒體再現或擬造近似真實的意識狀態，並對於物質和意識世界乃至宗教神話的存在等當代議題之探究所提出的回應。

國美館將於展期間週末的午後，安排三場專家導覽，邀請國內專家學者導領觀眾欣賞展品，為民眾帶來對作品精闢生動的解析，促進觀眾進一步瞭解本展主旨議題及藝術家創作理念，進而思索人和其他客體在數位時代中的存在本質。

四、場次/講者：

- 第一場 2018/03/31(六) 邱誌勇(國立臺灣師範大學美術系教授)
- 第二場 2018/04/28(六) 沈伯丞(實踐大學媒體傳達設計學系助理教授)
- 第三場 2018/06/02(六) 陳冠君(彰化師範大學美術學系教授)

五、活動流程

時間	流程
13:45-14:00	集合
14:00-15:20	現場導覽
15:20-15:30	Q&A

六、費用/參加方式：免費，採網路及現場報名，每場次 60 個名額，依報名先後順序錄取。活動當日請於 13:45 於本館 201 展覽室入口處集合，並持有照證件借用子母機，逾時未報到者，由現場報名遞補。

七、講者簡介：

邱誌勇

現為國立臺灣師範大學美術系教授，同時為臺灣科技藝術學會理書長、臺灣財團法人臺北數位藝術基金會監事。曾為北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院 (United International College) 文化與創意學部院長 (Dean of Division of Culture and

Creativity)、媒體藝術與設計系主任 (Programme of Media Arts and Design)、靜宜大學大眾傳播學系教授暨系主任，畢業於美國俄亥俄大學跨科際藝術系博士，雙主修視覺藝術與電影，副修美學。學術專長為新媒體藝術美學與藝術評論、電影電視美學與科技文化研究。

沈伯丞

現為實踐大學媒體傳達設計學系專任助理教授、《科學人雜誌》〈科學創藝術〉專欄作者，因為景仰「馬蓋先」的思考方式及能力因此決定念理工科，因為嚮往「印第安那瓊斯」所以投身藝術史與考古。著迷於「賽局理論」的傳說，於是糊裡糊塗地做了一陣子經濟學研究。因為熱愛藝術，所以將全部的雜學，投入於思考藝術的種種。

陳冠君

美國紐約市立大學美術創作碩士，專長為數位藝術創作、藝術策展、藝術評論。現為彰化師範大學美術學系專任教授，國立臺灣美術館數位知識流通平臺審查委員，曾任臺新獎觀察團委員，其重要策展與展演包括：〈風景的化身－創作聯展〉於靜宜藝術中心 (2012)；〈咕穀聯展〉於彰化福興穀倉(2010)、〈聚而形成－現代眼畫會三十週年聯展〉於成大藝術中心(2010)；〈臺灣底層生命力裝置展－臺風眼·新臺風展〉於國立臺灣美術館 (2007)；個展〈遺失的風景〉發表於臺中市文化中心大墩藝廊 (2013)。

八、連絡事項：

1. 活動連絡人：教育推廣組黃小姐 04 -23723552 轉 339
2. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。