**德武社區發展協會苓雅風采教案**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教學日期 | 106年 10 月 6 日 | 教學者 | 廉德林 |
| 教學領域 | 文化傳承 | 單元名稱 | 部落由來及食衣住行傳統文化技藝傳承及紀錄說明 |
| 能力指標 | 讓部落的孩子了解祖先的食衣住行及部落由來 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教 學 活 動 | 教學時間 | 教學資源 | 評量方式 |
| 1. **準備活動**

**引起動機:從一段耆老故事的口述故事開始……****從前有一名獵人未尋求追蹤獵物，從豐濱(SAWAIi)翻越海岸山派，歷經奇美(Kiwit)部落，再經過秀姑巒溪，發現此地滿山谷的月桃與動物，就在此獵捕動物而流連忘返。****多日之後，他帶著豐富的獵物高興回家，並與部落居民分享食用，****當族人問起打獵地點，由於獵人無從說起地點位置，只有告知那裡有很多月桃，滿山遍野綻放花朵，花香撲鼻蜂蝶滿天飛。吸引不少動物鳥類聚集此地，真可謂人間仙境。因此，苓雅部落就以阿美族語(Lingacay)苓雅仔而命名****貳、發展活動****依簡報內容說明** **德武里位於海岸山脈中部區塊內（秀姑巒溪河東側），行政轄** **區隸屬於花蓮縣玉里鎮，隔著秀姑巒溪與瑞穗鄉相鄰，南為春** **日，北為秀姑巒溪，是河東台11線的偏遠社區。*** **德武里有兩個部落，一為下德武部落，位於秀姑巒溪右岸瑞穗大橋南端100公尺的台地，舊稱謝得武。二為苓仔濟部落，阿美族語稱Ci-Ligacay (苓雅仔)，Ligacay是一種植物（即月桃），相傳早期此地長滿月桃，因而得名；苓雅部落位於下德武一公里的樂德公路旁，大部份為阿美族人。根據花蓮縣玉里鎮戶政事務所100年11月份人口資料，德武里人口數約919人，戶數共有277戶，阿美族有845人，山地原住民6人。**
* **苓雅部落屬於丘陵地勢，地處依山傍水的生活環境，土壤肥沃孕育出豐富多元的農作物，部落族人以此延續族群的生命與歷史，藉著秀姑巒阿美傳統文化與生活，結合著與生俱來的智慧來管理，共同合作運用這塊土地上的自然資源，並用其特殊的管理方法與自然資源共存共榮，得以生生不息**
* **1960至1980年代，部落青壯年大量移往都市謀生，主要從事勞力密集、技術性低、高危險性、流動性大的社會底層勞動工作。近年來，因世界經濟的消退，直接衝擊國內經濟市場，導致公司企業大量裁員，甚至惡性倒閉。對於從事低勞動力的族人而言，失業率快速升高，促使許多青壯外流勞動人口大量回流原鄉部落；更藉著政府永續發展計劃的推展，在資源豐沛的苓雅部落，透過祖先的智慧，族人自有一套與大自然相處的法則，在部落發展的同時，能創造部落商機及族人的就業與創業，更能兼顧生態、環境保育、教育、福利及安全，對部落永續發展做出一番貢獻。**
* **苓雅部落共識需要族人凝聚，首要途徑必須重拾族群傳統的文化歷史，從新認識並肯定自己身分存在的價值與意義，生活環境的本身就是金礦，若能學習祖先的生活智慧與結合現代創意，集思研評部落的優劣勢環境，不論外面社會環境如何變化，只要發揮族人向心圓牽手歌舞的團結精神，定能產生無堅不摧的族群生命與力量**

**※ 苓雅部落的沿革與社會組織****苓雅部落之所以聚集，根據部落耆老口述，祖先早期居住在東海岸豐濱（Sawali）地區，有一獵人為尋求追踪獵物，從豐濱（Sawali）翻越海岸山脈，歷經奇美（Kiwit）部落，再越過秀姑巒溪，發現此地滿山谷的月桃與動物，就在此獵捕動物，而流連忘返，多日之後，就帶著豐富的獵物高興回家，並與部落居民分享食用，當族人問起打獵的地點，由於獵人無從說起地理位置，只有告知那裡有很多月桃「Lingacay」，滿山遍野綻放花朵，花香撲鼻蜂蝶滿天飛，吸引不少動物鳥類聚集此地，真可謂人間仙境。因此，苓雅部落就以阿美族語「Lingacay」苓雅仔部落而命名。*** **一、富源（Pailasen）：統稱Pacidalay，其中又分為Sakayangay、Sacilahay等。**
* **二、瑞穗（Sakiwitay）：來自現今瑞穗鄉的奇美（Kiwit）部落。**
* **三、光復鄉太巴塱（Ciwidyay）。**
* **四、台東沿海（Rarages）。**

 **人口組成有五個不同的氏族，並各據水源（nemnem），除了下列五個氏族之外，亦有族 人口述祖先來自舞鶴台地一帶。*** **五、豐濱（Sawali）：Pa’pian氏族從大港口循秀姑巒溪溯溪而上。**

**※社會組織-母系社會*** **苓雅部落是個母系主體社會，在傳統社會體系中，男子招贅到女方，並從妻而居，因此，女性在家庭中具有極高的地位，甚至連從倉庫裡拿出糧食的行為，都必須是女性才有權利如此做，諸如家庭的一般事務、金錢管理、財產繼承以及對外發言等，皆由女性負責。**

* **就財產繼承上而言，為「母系長嗣繼承財產制」，也就是從房屋到家族財產均由母系長嗣繼承。女性才有財產繼承權，新婚夫婦所生子女須以媽媽的名字作為兒女的姓，母系族長制的一家之主為女人，女人之中年長者為「家長」是家庭的重心。時代的變遷，受到資本主義的影響，兩性在家庭的角色有「轉化」為「父系社會」的傾向，必須同等肩負起家庭的經濟責任**
* **「領袖制度」與「年齡階級制」是阿美族部落政治的兩大基本要素 。頭目制度並不是阿美族最原本的統治架構，事實上，台灣原住民原先並沒有頭目制度。十七世紀荷蘭人佔領台灣後，在各番社設置番頭目制度「kakita'an」，漢語稱「甲必丹」，至清末劉銘傳時代則改稱為頭目，日治時期亦然，台灣總督府在各社群設立頭目、副頭目等職稱，每個月還有津貼可領。**
*

**※社會組織-年齡階段*** **苓雅部落的年齡階層組織，均由男子所組成，層級高者年齡上達八十歲以上，層級低者年齡小到國小實習的階段，其權利義務，視階層的不同而行使不同的職責和任務，此組織的更迭原則上以四年設立一階層單位，其餘階層則往上晉升一級，目的在於藉著職務分工，從中學習謀生技能、生活應對禮儀、競技運動、歌唱舞蹈、祭典儀式以及作戰能力等，上級對下級擁有絕對的權威，而低層成員對於高階kaka，須負絕對服從指示的義務。**

**※四個不同年齡程** **laogcuy（啦翁追）** **larakat（啦走路** **lahecek（啦柱子）** **lafalic（啦法利子）****※社會組織-巡水管理員****苓雅部落族人現在的生活是以農耕為主，早期有「巡水管理員」（kataw 水路清理及分配水量的巡守員）的社會組織，發揮守望相助的傳統美德。****※苓雅部落的飲食*** **早期的生活是以狩獵、漁撈與畜牧為主。狩獵的器具大都用弓箭、圈套與陷阱；漁撈則以從事捕魚活動來裹腹；畜牧大多養殖雞、豬與水牛，水牛並用來從事農耕與運輸工作上。此外，族人也會在旱地進行粗簡的方式從事耕種，主要的作物有小米、稻米、玉米、地瓜（gunga）、芋頭（tari）、木薯（tishava）與豆類，並在家屋附近種植果樹。日常飲食除了山野與溪邊的野菜，狩獵獲物諸如：水鹿（malunem）、羊（siri）、山豬、山羌、飛鼠，或是溪邊的魚獲等，便成為身體所需蛋白質的來源，僅用一點鹽、生薑、辣椒等的調味，大家圍著以手取食或用自製的器具食用。**
* **大致上日常飲食常出現的食材有：龍葵、少花龍葵、隼人瓜、過溝菜蕨、洛葵、藤三七、山芹菜、昭和草及紅鳳菜等，上述原生蔬菜由於繁殖容易，環境適應力強，因此散見於田間野外。常見蔬菜分別**
* **一、藤三七、二、洛葵、三、山芹菜、**
* **四、昭和草、五、葉用甘藷、六、青葙、**
* **七、馬齒莧、八、假人參、九、珍珠菜、**
* **十、艾草、十一、咸豐草與鼠趨草、十二、山芋、**
* **十三、山蘇、十四、黃藤、**
* **十五、山苦瓜（苦茄）、**

**※金多爾筍** **除了食用上述數種山間野菜之外，部落也有非常獨特的食用蔬菜－「金多兒筍（kingtol）」，「金多兒筍（kingtol）」為德武里地區獨有之深山野生植物，長期為德武地區阿美族人的副食品。金多兒竹曾於民國八十九年遭逢汰換年（每五十年為一輪年），區內金多兒竹全面開花汰死。** **※苓雅部落的服飾****男性的衣服很簡單，逞半裸體，他們將布片垂綁於腰際遮陰，婦女的衣著多採漢人方武，頭纏黑布，身穿藍色棉布製的短筒袖上衣，腰部由左右兩側，圍以兩塊與上衣同樣藍色棉布製的圍裙，腳部則以綁腿而光著腳。****※織布的技術*** **昔日的服裝線材均由苧麻製成，為了使衣物增加美感而發展植物染的技術。族人在植物染的習慣中，常用新鮮的染料**
* **苓雅部落的苧麻織布與植物染大多來自大自然土地，兼具傳統、環保與樸實等特性，部落中仍有少數婦女學習後傳授給下一代。保留此優良文化，我們要讓織布與植物染在現代部落中重拾傳統的智慧與樂趣。**

**※苓雅部落的住居*** **主要分為「主屋」及「附屬建築」兩類 。**
* **主屋（「roma」譯為房子或家）為一個家族居住的主要實體，主要是生活起居的空間，包含：睡、吃、休憩、烹煮與祭儀等等。所用的建材相當豐富，包括：木、竹、藤及茅草，再將不同的材質運用於不同的構造 。**
* **附屬建築 ：廚房、工作房、穀倉、畜養家畜的畜舍、祖祠、頭骨棚、會所及附屬建築墓地、田中小舍、喪廬、磨穀房、水車椿米房等。**
* **一、Taloan：工寮。**
* **二、Tapah：倚靠在山壁的簡單工寮。**
* **三、Sadalipis：倚靠在山壁的簡單工寮，但是比起tapah還要小。**
* **四、Gayyagay：在平地築設的簡單工寮，大多使用在炎熱的農忙時期，它無法避雨，但可遮陽。**
* **五、Rokirok：將大樹枝砍伐，簡單插在工作地點附近，利用茂密的樹枝做為暫避陽光的陰涼處。**
* **六、Raron：建築方式如一般房子模式，但是沒有牆壁，四處遠景可見，一般使用在人多的工作場所中。**
* **苓雅部落歷經上百年的歷史變遷，時代環境不停的更迭，依舊屹立在這時代的洪流中，儘管全球化的影響其鉅，部落面對多元文化與物質的衝擊，形成許多新的議題契待解決；然而，解決問題的首要任務，必須要讓年輕一代的族人重新認識與肯定自己的族群身份與文化，從而集思部落的希望與楔機。部落文化的內涵就在耆老與生活中，即將凋零的耆老們就是文化之寶，惟有靠他們的身體與口耳傳授，族人齊心一一紀錄這智慧的寶藏，才能教育下一代，綿延不絕。**

**参、綜合活動** **欣賞苓雅風采紀錄片** |  240分 |  訪談 田調拍攝紀錄 |  |