

2018 數位藝術策展案

「薛西弗斯 20.18」藝術家座談會

- 一. 時間：2018/5/19(六) 15:30-17:00
- 二. 地點：國立台灣美術館數位藝術方舟
- 三. 對象：對於本展主題及數位藝術有興趣者，均歡迎參加
- 四. 主旨：

本展覽以「薛西弗斯 20.18」為題，試圖觸碰在當今全球數位化時代，科技的發展正在改變過往時代的產業系統，也開啟人們對於「勞動」價值，或者說「人」的價值，重新定義的契機：當非物質與物質的勞動界線逐漸模糊，此進程背後暗指的是一種情感與資本間的兩難，以及個人於大資本裡的自主性抵抗與(被)收編。在這樣結構扭轉的進程中，不確定、不安穩、搖搖欲墜 (precariousness/ precariousity) 成為潛伏於當代生活中的心理狀態，展覽中十一件作品作為重新審視當代議題的矛盾，科技在其中扮演的，可以是最好的難題紓解劑，也可能如滾落的巨石般的災難。

本座談擬邀請藝評人徐文瑞及臺北國際藝術村經理李依樺，與策展人和參展藝術家就以下兩個層次進行討論，並邀請觀眾對本展主旨議題及作品進行提問及討論。

(一) 第一層：日常生活中的「科技介面」，是如何參與藝術家的創作過程？

在藝術家選用媒介表達的同時，其所表述的內容已然展開。在此，希望藉由此基礎提問，談就創作者是以何種工具語言推動這塊滾動的大石。

(二) 第二層：(非物質勞力) 在這個無用/無法計量的勞力，試圖創造的是什麼？

藝術家各自以獨特的表現形式、手法、內容，回應不論是經濟、社會、科學、歷史等議題。看似無用/無法計量的勞力，卻多是作為突破既有的脈絡與門類的選擇途徑。在這層的討論裡，我們將與藝術家聊聊其所欲透過藝術開創、質問或體現的空間是什麼？又是以何種觀點/出發點切入？又反映了何種社會現況？而比對當今其他非物質勞力所提供的情感與知識等需求，兩者又有何不同之處？

五. 流程表：

時間	內容
15:30-15:40	開場：策展人林怡君、王萱、法蘭西斯·亞曼德雷
15:40-16:40	藝術家座談 主持人：林怡君、王萱、法蘭西斯·亞曼德雷 (策展人) 與談人：徐文瑞(藝評人)、李依樺(臺北國際藝術村經理) 與談藝術家：莫妮卡·瓦卡希沙茲、勞爾·巴塔沙、陳俊宇

16:40-17:00

觀眾提問 Q&A

六. 報名方式：

本活動免費參加，採網路及現場報名，共 60 個名額，依報名先後順序錄取。即日起至 5 月 17 日開放網路報名，報名網址：<http://www.ntmofa.gov.tw>(教育推廣→美術講座→點按本活動名稱)。錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。因故無法參加者，請於活動前三日自行上網或來電取消報名，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。

七. 注意事項：

1. 本座談採中英同步口譯方式進行，備有同步翻譯器材提供民眾換證借用。
2. 本座談提供公務人員終身學習認證時數。
3. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
4. 聯絡及相關事項：請查閱國立臺灣美術館網站或電洽 04 -23723552 轉 339 黃小姐。
5. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。

八. 策展人、與談人及參展藝術家簡介：

與談人

徐文瑞

獨立策展人兼藝評家，現居台北。策畫展覽包括「2000 台北國際雙年展：無法無天」（台北市立美術館，與法國策展人傑宏尚斯共同策畫）、「好地方：台中國際城市藝術節」（2001，與林宏璋共同策畫，台中市區）；「繪畫的迫切：當代繪畫的趨向」（2002，集體策展，策展人包括畢爾包曼 (Daniel Birnbaum)，奧克維·恩威佐 (Okwui Enwezor)，艾許 (Charles Esche)，佛瑞茲 (Bernard Frize)，長谷川祐子 (Yuko Hasegawa)，等，巴黎市立現代美術館)、「世界有多大？」(2002，奧地利林茲 OK 當代藝術中心、2003，高雄市立美術館)、「非常經濟實驗室」（與瑪蘭·李西特 Maren Richter 共同策畫，2005 台北）、「Jam Sessions: Rigo 84-23」（2006，葡萄牙 Centro das Artes Casa das Mudas）、「利物浦雙年展」（與 Gerardo Mosquera 共同策劃，2006，英國利物浦）、「赤裸人」（與瑪蘭·李西特共同策畫，2006，台北當代藝術館）、「未來的遺跡」（與胡昉共同策劃，2007，第十二屆文件大展雜誌）、「Cracks on the Highway」（2007，巴西里約熱內盧，Niteroi 當代藝術館）、「台灣跨域：當代錄像藝術與電影展」（2007，奧地利林茲 OK 當代藝術中心）。徐文瑞曾任第四十九屆威尼斯雙年展國際評審，以及第七屆伊斯坦堡雙年展「聯合國教科文組織獎」國際評審等。

李依樺

1982 年生於台灣台北。大學主修文學，畢業後至美國紐約大學攻讀美術碩士，作品曾展出於美國紐約、新英格蘭、芝加哥、中國上海等地。曾任蔡國強工作室專案經理。著有攝影詩集《短對話》，其系列作品於 2009 年展於紐約台北文化中心。2010 年與洪湘茹、林艾箴創辦獨立藝文刊物《船的創作誌》。現為新樂園藝術空間成員，並於台北 | 寶藏巖國際藝術村擔任經理。

李依樺的創作經常結合影像及文字書寫，討論女/人的夢想、幻想、身體，以及生命自主性的相關課題。從她的作品可以看到有機的互動關係，以及多重的詮釋與再現意圖。

2015 年李依樺的最新策展作品「溫柔的產出」展於台北國際藝術村百里廳，身兼藝術家與藝術行政工作者的她，邀請了同樣具備此種雙重身份的創作者參與計畫，關注藝術產業的多種面向。

策展人

林怡君

2016 Radical Boredom Conference(共同策劃)，Dilston Grove Gallery，倫敦，英國

2014 造音翻土——戰後台灣聲響文化的探索（展覽執行助理），北師美術館、高雄市立美術館，台北、高雄，台灣

2013 錯誤示範：吳萬慈個展（共同策展創作合作計劃），德群藝廊，台北，台灣

王萱

2016-2017《現實秘境》國際聯展：展覽助理，TKG+，台北

2014《造音翻土——戰後台灣聲響文化的探索》：展覽助理，高雄市立美術館

2013《八小時們——另一種方式的陪伴》：共同策展人，關渡美術館，台北

2011《Delay Days》：共同策展人，攝影博物預備館，台北

法蘭西斯·亞曼德雷 Francis Almedárez

2016 Project your desire [here], Co-Curated with Théo-Mario Coppola, Nexialism Center of Research and GALERIE DIX9-Hélène Lacharmoise, Paris, France

2015 Thank you for your time., Maher's Basement, London, UK

2015-16 Videodrome Series (#1-9), Laurie Grove Baths, Goldsmiths, University of London, UK

參展藝術家

莫妮卡·瓦卡希沙茲 Monica Valcarcel Saez

Monica Valcarcel-Saez 是一位來自加泰羅尼亞的藝術家、音樂家，並以以上兩種身份進行科學主題的書寫。於 2016 年獲得倫敦金匠大學美術碩士學位，此前學習過計算機科學，戲劇，音樂，歌劇（抒情中音女高音）。

Valcarcel-Saez 使用文學，聲音和數字圖像來探索數字時代的自我，表演和作者的表現。語言和書寫文字，影像，表演或網站安裝是她最常使用的形式，而由電子噪音和無伴奏合唱組成的音樂作為其中的一部分。近期曾在法國，立陶宛和英國等地進行表演與展出，其文字作品也收錄在 2017 年冬天出版了 **Bath Flash Fiction Volume 2**。

由於最近發生的政治事件，Valcarcel-Saez 目前生活在倫敦和巴塞羅那之間，並積極參與加泰羅尼亞的行動。

勞爾·巴塔沙 Raul Baltazar

藝術家 Raul Baltazar 1972 年出生於洛杉磯，是一位通過美學觀念工作的藝術家。其作品多在溝通中美洲和西方文化之間的異同。Baltazar 通常將表演，錄像，攝影，繪畫，繪畫，壁畫和社區項目混合在一起，為非殖民化藝術品創造新的語境。

陳俊宇

新媒體藝術家(1989-)，2016 年於金士頓大學修習藝術與空間創作並取得碩士學位，作品以影像裝置、參與式藝術與動畫創作為主，探討跨文化現象與反思與社會框架，亦為臺灣小嫩豬樂團的團員之一。近期活躍於現場表演與影放映活動，重要展演有 2017 年倫敦 Warren & Alessandra 夏季錄像沙龍、加州 Ephemereye <Things we Were>放映、倫敦 Stanlypicker Gallery <Water is Wet>聯展、台北 Pipe live house 之院子劇場演出，以及 2013 年入選台灣城市游牧影展放映。