眺界•跳界〜琉球•與那國•台灣〜

新聞稿

展出日期:107年8月4日（週六）至107年8月30日（週四）

展出地點:花蓮縣文化局美術館2樓第1展覽室

開幕茶會:107年8月4日(週六)下午3點

開幕茶會:花蓮縣文化局美術館2樓第1展覽室

本活動新聞連絡人：花蓮縣文化局視覺藝術科陳仲淵03-8227121-204，林鍾妏03-8227121-203

………………………………………………………………………………………………………

自107年8月4日（週六）起至8月30日（週四）止，於花蓮縣文化局美術館2樓第1展覽室展出由日本攝影家井口康弘先生「眺界·跳界〜琉球·與那國·台灣〜」攝影展，歡迎喜愛攝影及對臺日文化有興趣的朋友，前來美術館欣賞這獨特且具在地味的攝影作品。

多年前，在一次偶然的機緣下，井口康弘先生第一次踏上東台灣的土地，透過與當地居民的互動與交流，他深深地被東海岸獨特的自然與人文風情所感動，因此決定以花東為題並溶入歷史元素，選擇花蓮做為「眺界·跳界〜琉球·與那國·台灣〜」巡迴個展的首站。透過鏡頭，訴說他眼中所看到不一樣的海岸線，以及台日間過往交流的歷史點滴。

台灣，琉球原隸屬不同政體統治，隨著清朝戰敗，琉球王國與台灣分別先後併入日本，原本阻隔的國境線被移除，開啟了兩地長達半個世紀空前輝煌繁榮的交流。其中作為台灣物資輸入琉球、日本內地中繼站的與那國島，因為地理位置的緣故，長期以來與相距僅113公里的花蓮不論在經濟上或文化上都保持著十分密切的關係。然而這樣的榮景隨著戰後國境線悄悄地又被拉起而不再，一度擁有上萬人口的與那國島逐漸蕭條沒落，截至目前僅剩不到兩千人居住。對照今昔，不禁令人唏噓。

花蓮、與那國兩地幾經歷史的操弄更迭，想像著人們隨著這無形的國境線，眺望彼岸，就如同用窗戶區隔出空間的內、外、虛、實一般，到底看到了什麼？讓我們透過井口先生鏡頭底下的每一扇窗及獨特的攝影技巧，來傾聽其無言的主張及花東海岸線的特殊魅力。