**「世代傳衍－ 繪畫典藏保存修復研討會」**

**活動簡章**

**一、 活動緣起**

自1988年開館至今，國立臺灣美術（以下簡稱國美館）是國內唯一國家級美術館，歷經三十年的積累，典藏一萬五千多件藝術作品。以具臺灣美術史發展脈絡體系藝術價值之作品蒐藏主軸，並針對這些臺灣本地具有美學與歷史價值的珍貴藝術作品進行典藏保存維護研究，成為臺灣美術重要的典藏寶庫。

因台灣地屬亞熱帶，氣候高溫多濕，有機材質作品不易保存。 國美館始於1994年油畫類藏品委託受過專業修復師執行修復作業。並在1999年將日治時期重要膠彩畫藏品，委託日本「國寶修理裝潢師連盟」成員宇佐美松鶴堂進行修復，這是國內將膠彩畫作品送往日本修復的首例。2008年起國美館開始聘用之專業保存維護人員進行藏品修復工作，每年並持續委託國內外專家及團隊修復油畫類、東方繪畫媒材類、西洋紙質類等藏品，至今修復完成約900多件藏品。並在2015年完成新典藏庫房的建造，其規模面積為總樓地板面積33,000平方公尺、地下二層SRC構造之建築體，為國內博物館最具規模之典藏庫，期許構築為國家級美術典藏維護中心。

以本館現有典藏特色與現當代美術作品維修護實際經驗為基礎，藉由舉辦研討會方式，邀請國內外相關專業人士、分享借鏡國內外的繪畫藝術作品蒐藏保存修復經驗，增進國內外各博物館對繪畫藝術作品的蒐藏保存修復、保存科學、人才培育等相關議題交流，以擴大繪畫藝術作品之典藏保存修復各面向的國際觀視野與美術資產守護傳承的專業實務提升，引領大眾瞭解保存維護台灣珍貴美術資產之重要性。

**二、 活動議程**

**第一天 時間：107年8月16日（星期四） 地點：國立臺灣美術館-演講廳**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程▪ 講 題 | 主 講 人 | 主 持 人 |
| 9：00 ~9：30 | 報到、領取資料 | | |
| 9：30~9：40 | 開 幕 致 詞（國立臺灣美術館 館長 蕭宗煌） | | |
| 9：40~10：30 | 《場次一》講座議題 | 日本東京藝術大學  木島康隆教授 | 國立臺南藝術大學 助理教授  吳盈君教授 |
| 通過修復材料、技法觀看有趣的文化財保存修復 |
| 10:30~10:40 | 休 息 | | |
| 10:40~11:30 | 《場次二》講座議題 | 郭江宋繪畫修復工作室  郭江宋修復師 | 國立臺灣美術館典藏管理組  薛燕玲組長 |
| 台灣前輩藝術家油畫保存修復：從李仲生與郭柏川作品修復談認識繪畫材料的重要性 |
| 11:30~12:00 | 綜合討論【一】  油畫保存材料與修復技術的應用討論  木島康隆教授、郭江宋修復師 | | 國立臺南藝術大學 助理教授  吳盈君教授 |
| 12：00~13：30 | 午 餐 | | |
| 13：30~14：20 | 《場次三》講座議題 | 國立臺灣師範大學文物保存維護研究發展中心潘怡伶專任修復師、張元鳳教授 | 國立臺灣美術館  典藏管理組  薛燕玲組長 |
| 台灣膠彩畫作的保存修復 |
| 14：20~14：30 | 休 息 | | |
| 14：30~15：20 | 《場次四》講座議題 | 日本文化財國寶修理裝潢師連盟-半田九清堂  半田昌規社長 | 前國立故宮博物院  林柏亭副院長 |
| 日本與台灣近代繪畫的修復 |
| 15：20~15：40 | 茶 敘 | | |
| 15：40~16：30 | 《場次五》講座議題 | 東京文化財研究所保存修復科學中心  早川泰弘副中心長 | 前國立故宮博物院  林柏亭副院長 |
| 日本文化財繪畫的非破壞性科學檢測 |
| 16：30~17：00 | 綜合討論【二】  台灣膠彩畫與日本修復技術、科學檢測應用討論  半田昌規社長、早川泰弘副中心長。 | | 前國立故宮博物院  林柏亭副院長 |
| 賦 歸 | | | |

**第二天 時間：107年8月17日（星期五） 地點：國立臺灣美術館-演講廳**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程▪ 講 題 | 主 講 人 | 主 持 人 |
| 9：00~9：30 | 報 到 | | |
| 9：30~10：20 | 《場次六》講座議題 | 國立臺南藝術大學  博物館學與古物維護研究所  吳盈君助理教授 | 國立臺灣美術館典藏管理組  薛燕玲組長 |
| 複合媒材藏品維護探討：  以館藏品陳幸婉作品為例 |
| 10：20~10：30 | 休 息 | | |
| 10：30~11：20 | 《場次七》講座議題 | 荷蘭阿姆斯特丹大學  Ellen Jansen講師 | 國立臺南藝術大學副教授  蔡斐文 |
| 當代藝術中繪畫層的保存：  從理論到實踐 |
| 11：30~12：00 | 綜合討論【三】  當代藝術作品保存維護現況發展與維護原則討論  Ellen Jansen講師、吳盈君助理教授、 | | 國立臺南藝術大學副教授  蔡斐文 |
| 12：00~13：30 | 午 餐 | | |
| 13：30~14：20 | 《場次八》講座議題 | 雲林科技大學文化資產維護系研究所教授  曾永寬教授 | 國立臺灣美術館典藏管理組  薛燕玲組長 |
| 油畫作品的科學檢測與分析 |
| 14：20~14：30 | 休 息 | | |
| 14：30~15：:20 | 《場次九》講座議題 | 國立故宮博物院  登錄保存處  陳東和副研究員 | 國立故宮博物院  登錄保存處  岩素芬處長 |
| 書畫的科學檢測及其挑戰 |
| 15：20~15：40 | 茶 敘 | | |
| 15：40~16：30 | 《場次十》講座議題 | M＋(香港文化區視覺文化博物館)  Christel Pesme  修復師 | 國立故宮博物院  登錄保存處  岩素芬處長 |
| 藉助微褪色測量技術（microfader, MFT）  實施脆弱典藏品展示照明方針 |
| 16：30~17：00 | 綜合討論【四】  藝術品科學檢測發展與資料庫應用討論  曾永寬教授、陳東和副研究員  Christel Pesme 修復師 | | 國立故宮博物院  登錄保存處  岩素芬處長 |
| 賦 歸 | | | |

**三、活動報名方式及對象**

1. 國內公私立博物館、美術館等及文物保存修復相關從業人員、研究人員；國內各級文化資產保存機構相關人員；藝術創作工作者以及大學院校博物館學、古物維護、文化資產保存、藝術管理等及視覺藝術相關系所老師及研究生與一般有興趣民眾，均歡迎報名參加，名額200人。
2. 本活動採網路線上報名。報名時間自107 年7月11 日上午10時開放網路報名至8月3日午夜12時止。線上報名網址:www.ntmofa.gov.tw。
3. **相關事項**
4. 參加之公務人員可核予公務人員終身學習數：

參加8月16日(6小時)、8月17日(6小時）、全程參加8月16日與8月

17日者(12小時)；請於現場簽到。

1. 有關報名或會議相關事宜之疑問，請電話洽詢：(04)23753552-367 陳達芬小姐，或E\_mail：[fantachen@art.ntmofa.gov.tw](mailto:fantachen@art.ntmofa.gov.tw)
2. 本活動為未提供午餐，僅提供茶水。為響應政府環保政策，請與會者自備水杯。
3. 參加研習不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 交通資訊及場地位置圖，請參考本館網站[www.ntmofa.gov.tw](http://www.ntmofa.gov.tw)。 由【參觀訊息】進入—點選（交通資訊）、（空間位置）瀏覽相關資訊。