花蓮在地文學作家圖像之十五

邱上林

時間與空間的奏鳴曲

簡　介 /

本　　名／邱榮華
出 生 地／台灣花蓮
出生日期／1955年3月4日
學 經 歷／歷任東吳大學中文系。曾任教於國立花蓮高工，歷任教師、組長、主任等職廿六年（1979~2005）；曾任「花蓮青年」期刊主編（1985~1993）；2010年曾在東華大學擔任中文系兼任講師。

1971.6月上旬小王在花蓮高中畢業，與同學合影於舞蹈堂前。

1987年國立師範學院畢業時，可以更順利成師的公費名額。

2005.5.18邱上林榮獲第五屆吳濁流文學獎。

得獎紀錄 /

1991年　入選台灣省第一屆日本中小學教育考察團團員。
1997年　《影像寫花蓮》名列台灣省優良文化出版品。
1998年　《寫真老花蓮》榮獲國家文化藝術基金會獎助出版
1999年　入選台灣省政府文化處「英國歷史空間經營維護管理考察團」團員。
1999年　曾獲國軍「埔光文藝」金像獎詩首獎。
2000年　榮獲花蓮縣文化藝術新傳獎。
2014年　榮獲花蓮縣政府頒發客家文化貢獻獎。

2005年起開始擔任評審委員的「春節春聯」，教教鄉、信眾寫大地之上福海安和的春聯。

2008年間上榜參與「2008花蓮縣文化藝術獎獎」，由王惠美縣長頒獎。

文學風格 /

邱上林的創作文類包括詩、散文和報導文學，重視人文精神，對廣大人群抱以無限的關懷。

2011.6.19邱上林與花蓮縣文藝界的作家朱惠仁（左）、王宏仁（右）一同參加「第三屆「環境詩」、「環境散文」獎」頒獎典禮。

2015.5.10邱上林（左）參加第三屆「環境詩」、「環境散文」獎頒獎大會聚會。

2011.5.19邱上林（左）與詩人張芳慧（右）一同參加「第三屆「環境詩」、「環境散文」獎」頒獎典禮。

2011.5.19邱上林與詩人張芳慧（左）、王宏仁（右）一同參加「第三屆「環境詩」、「環境散文」獎」頒獎典禮。

2015.5.10邱上林與國家文化資產管理處（簡稱文資處）「國家文化資產獎」獎項頒獎。

名家推薦 /

東華大學中文研究所　王文進教授談邱上林的散文：

上林兄這本《蛻台飛翔》散文集的寫作時間長達二十年，不但所描寫的人、事、物顯示了歷史的變遷軌跡，就是文字本身的風格，也可以看出其費心澆灌的努力。早期的文字充分反映出其平實雅潔的風格，尤其當其寫雙親如何以模拉土氣的步伐前往探望就讀大學的愛子時，他那一時出於虛榮的防衛心而急欲否認二老存在時的心理擊與轉折，寫得極為誠摯動人。但這一時期大都採取正面的寫法。到了「與鷹照眼」之後，上林兄開始慢得如何以迂迴的幽默取勝。尤其到了「劫」和「水汪汪的眼神」諸篇階段，可以看出上林兄已經懂得運筆如何「舉重若輕」，如何「以虛擊實」的散文故缺了。看他在「劫」中寫麟的體型成長變化及處心積慮託付大哥，即「鷸入人口」的獻諫，的確可以算是散文中的精品；還有像「我在歷史現場」這一類的篇章，也同時可以看出他操縱文字的繁複性的企圖。換句話說，不但作品中的人、事、物呈現著二十年來歲月自然轉化的軌跡，作品中的文字風格，也相對地反映出其更新求變的用心與大格局。

中正大學中文系　蕭義玲教授談邱上林的散文：

閱讀邱上林作品，首先讓我們注意到的是作者寫情之用心。作者不動地透過與他人情感的交織開展其生命張力。在作者筆下，老邁的父母、某一位影響深遠的小學老師、舊日的同袍、親愛的妻子、乃至於行將咒逝的火車站站長、花蓮的文壇耆宿王迪和、青年時期文藝營教師朱西寧等人物形象，皆歷歷在目地與他的生命產生或高昂或低抑的共鳴。

在作品集中，作者很清楚地表達了他對歷史的興趣與喜好，於是我們可以看到當歷史的縱深面進入了作者的觀照視野，邱上林除了展現一種遠地「花蓮人」對家鄉的深度依戀外，更將「花蓮」置入了特定的歷史觀點中，試圖為一個地域性觀念找到更多的思考延伸（這在作者編著的一系列「花蓮人老相薄」中可以清楚看出）。可以說，「花蓮」之於作者，已不僅僅是一個單純的地標概念，更是他各樣思考態度的參照點。

2013年底上海與東華學術研究大型合作研究計畫暨東大教師會，與當代中國文學研究學者合影。

2013.12.13邱上林（前一）與花蓮縣縣長傅崐萁（中）及文資局局長張譽騰（左一）。

2011.11.16邱上林與北京大學作家蔡翔教授的相遇在教授（一）在南京（林教授（左二）合影。

2015.5.10邱上林與東華大學黃啟方教授出席國立臺灣師範大學黃啟方教授榮譽學術研究一座談會（林教授（左二）。

2011.12.12文化局局長張譽騰（左三）與「文藝座談會」參與者合影。
參與者由左：邱上林、王宏仁、張芳慧、王惠美、陳秀喜、王迪和、王鼎鈞、王文興、王禎和、王默人、王默人、王默人