



創意實驗室  
SONGYAN CREATIVE LAB.

實驗

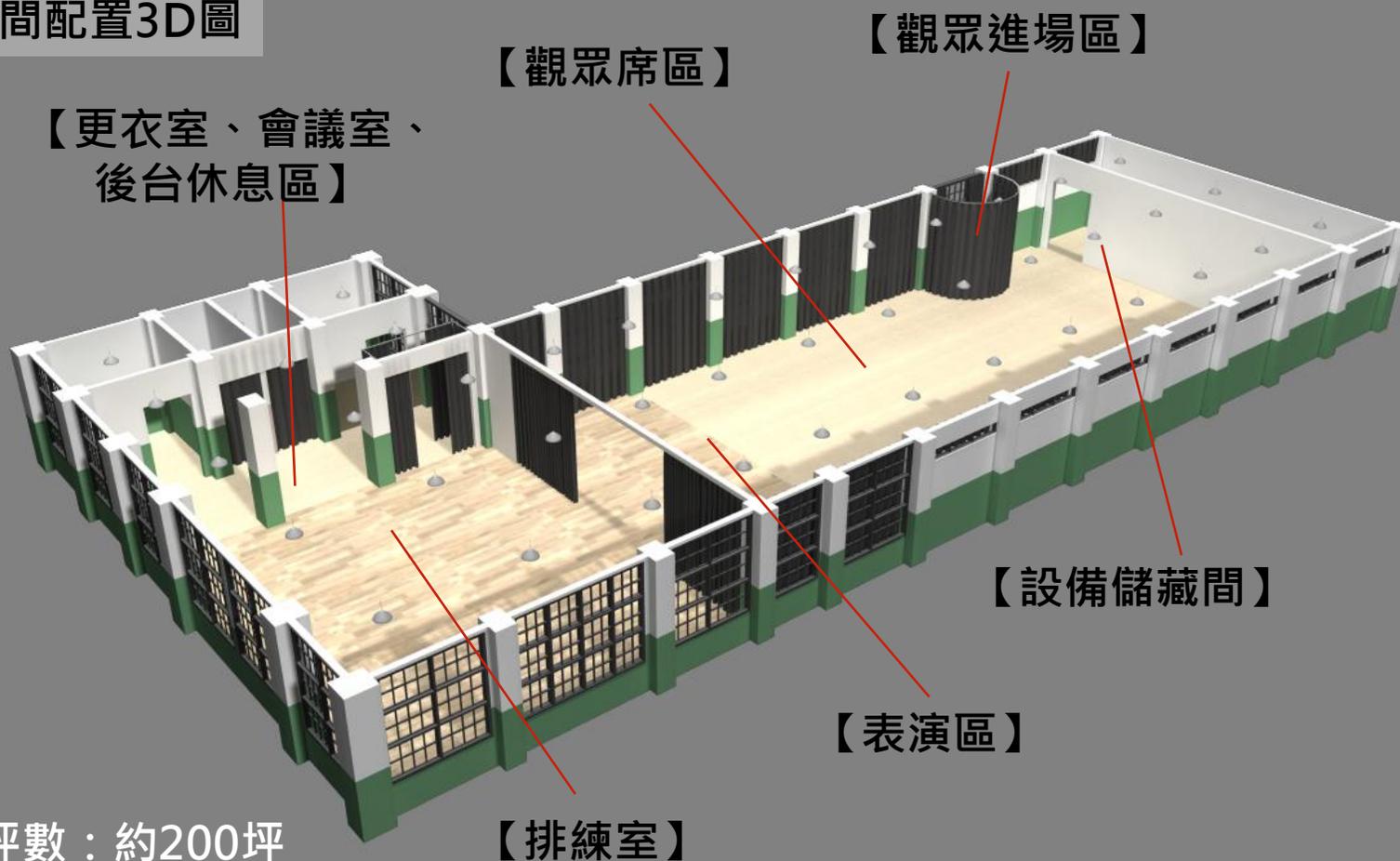
創意的

無限可能

- 由製菸工廠空間改造
- 提供給表演藝術創作者發想、排練、孵化不限形式的作品
- 除了培育、醞釀、孵化，同時也是個表演舞台
- 從這裡出發，為空間設計展演形式，創造一個有個性的空間

## 【LAB創意實驗室】讓創意充滿無限可能的實驗基地

空間配置3D圖



總坪數：約200坪

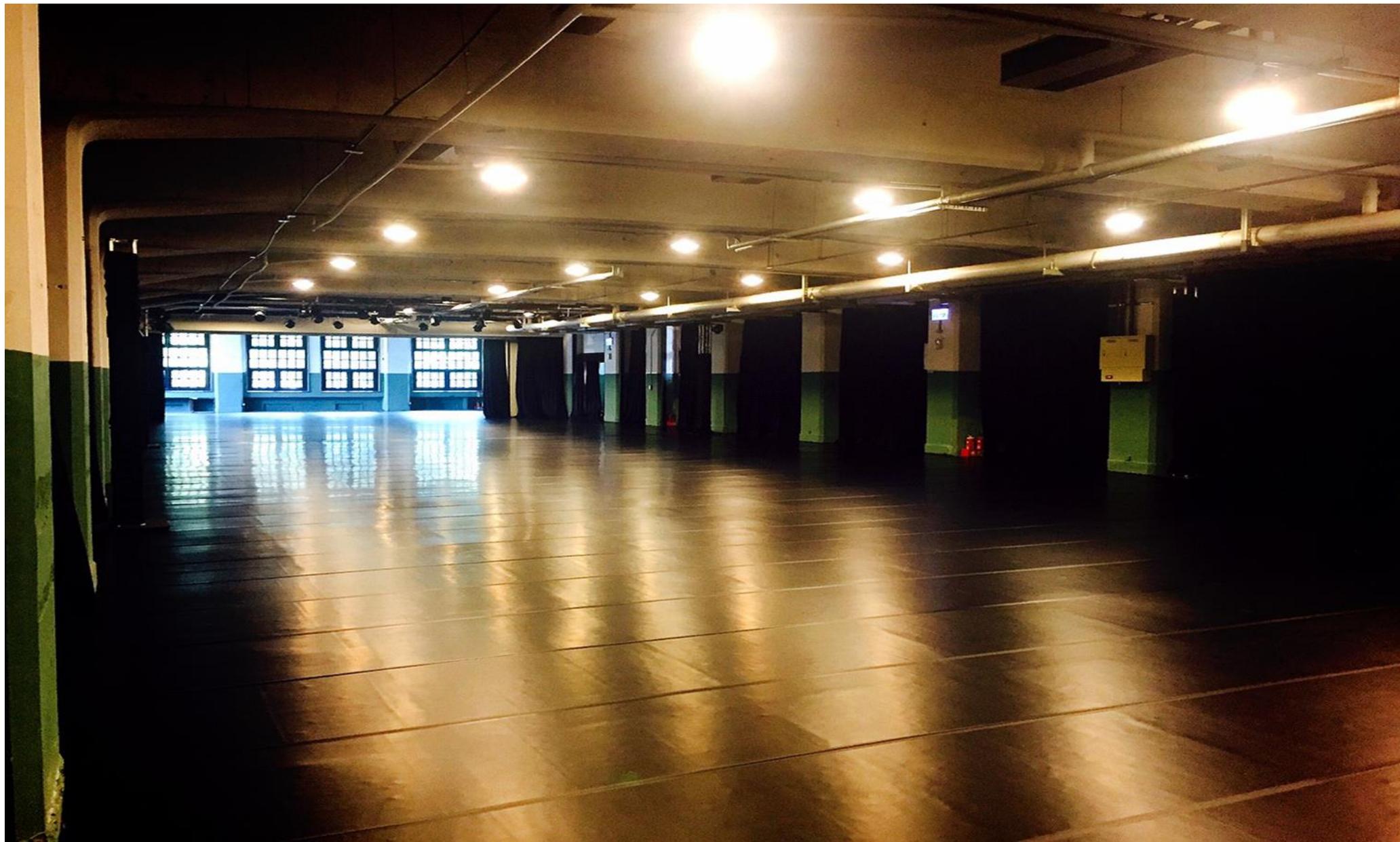
觀眾席+表演區：約160坪

排練室：約35坪

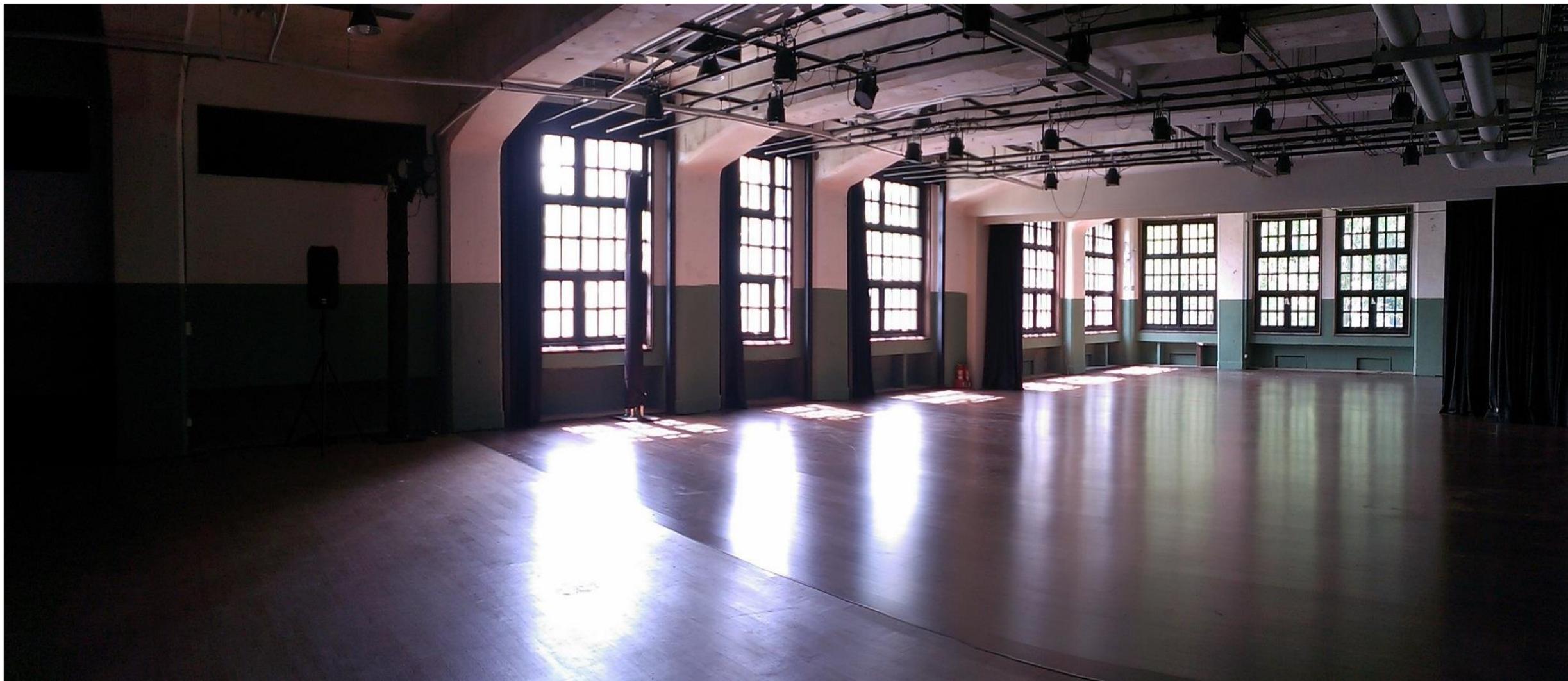
適合創作者排練、展演的  
**無隔間**多元使用場域。

提供基本設備，鼓勵藝文團隊及文創單位申請辦理創意展演活動，激盪出最具有實驗性與原創性的創作觀點，呈現風格強烈或跨界合作之展演。

# 空間實景圖



# 空間實景圖



# 空間實景圖

空間高度約3米2，另有吊桿10桿，每桿可承重約75kg



# 松菸 NEW POINTS ON STAGE Lab 新主藝

## 計畫介紹



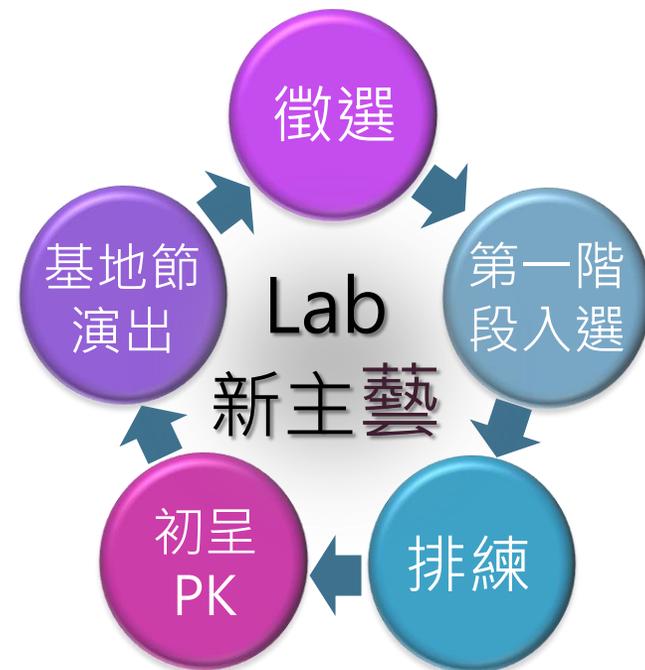
主意

藝術

主義

名稱取「主義」、「主意」之諧音，突顯藝術創作來自於作者的好主意，也是個人創作主義的具體實現。

- ◆每年1-3月徵求不限類型、未曾公開發表之表演藝術領域創作，作品以「LAB 創意實驗室」為發表空間
- ◆第一階段評選出 4組入選，獲新台幣 8 萬元(含稅)製作費供準備第二階段初步呈現
- ◆第二階段由4組入選者呈現作品片段(15-20 分鐘)，評選出至多 3 組並提供製作費，11~12月於園區發表公開演出
- ◆園區邀請專業人士擔任陪伴創作顧問，參與看排並提供創作諮詢



松菸 NEW POINTS ON STAGE  
Lab 新主藝

2015年~2018年公演





# 2017

松菸 12/2 SAT — 12/17 SUN  
Lab新主藝  
NEW POINTS ON STAGE  
2017 | 林正宗 × 吳明倫 × 洪唯堯 |

松山文創園區 LAB 創意實驗室  
2017自製節目 再次超越你的想像

松菸Lab新主藝全新創作  
3檔原創自製節目  
21場超越想像的演出  
展現原創與實驗的爆發力

吳明倫 戲劇X電影  
行過洛津  
12/8 Fri ~ 12/10 Sun

林正宗 當代劇本  
噶哈巫！斷語？  
12/2 Sat ~ 12/3 Sun

洪唯堯 戲劇X舞蹈  
人類派對  
12/15 Fri ~ 12/17 Sun

購票請至 兩廳院售票系統  
松菸Lab新主藝  
票價 / 600元

優惠方式歡迎至官網查詢 松山文創園區 | www.songshanculturalpark.org | (02)2765-1388  
持本演出任一場次票券可享「松菸小賣所」餐飲優惠、「松菸高級店家」購物優惠，詳情請洽現場服務人員  
主辦單位保留活動變更權利 | 松山文創園區主辦單位

主辦單位 / 松山文創園區 | 共同夥伴 / 松菸小賣所 | 共同夥伴 / 松菸高級店家

# 2018

松山文創園區 LAB 創意實驗室  
2018自製節目 既是實驗更是實踐

動量的條件  
12/15(六)~12/16(日)  
鄭皓 舞蹈

周能安 戲劇X法會

超極★  
安龍補助大典  
11/30(五)~12/2(日)

姚尚德 戲劇X小農

福壽螺  
到底  
該怎麼處理？  
12/7(五)~12/9(日)

松菸 | 周能安 × 姚尚德 × 鄭皓 |  
Lab新主藝  
NEW POINTS ON STAGE

2018  
11/30 FRI — 12/16 SUN  
松山文創園區LAB創意實驗室 www.songshanculturalpark.org/cms/Lab

購票請至 兩廳院售票系統  
松菸Lab新主藝  
票價600元，三檔合購85折

更多優惠內容請至官網查詢  
或電洽：(02)27651388#124  
主辦單位保有活動變動及解釋權

主辦單位 / 松山文創園區 | 共同夥伴 / 松菸小賣所 | 共同夥伴 / 松菸高級店家

2015年  
公演作品

## 魏雋展-穴居



陪伴顧問 馬汀尼  
導演，演員

黃佩蔚

(表演藝術評論台)

「大幅度運用空間中不同的角落與面向，觀眾可以自由選擇姿勢與距離，隨著黑暗中明滅的表演光區，移動視線或腳步，觀演視窗形成了可以疏離可以親暱的變焦鏡頭，巧妙運用窗簾與天光，造成空間與視覺上小小的趣味感。」



# 2015年 公演作品

## 葉名樺-寂靜敲門

陪伴顧問



高俊宏  
(表演藝術評論台)

「名樺所發想的《寂靜敲門》是一場精細的演出，但似乎又不至於落入太精細的口實，或許正因為舞劇結構中存在著對立的永恆黑洞：時間，以至於我們不僅不會覺得精美，反而意識到縱使西方科學投入如此精密的科學器材去佐證相關的時間觀念（例如架構平行宇宙的「弦」論或者史蒂芬·霍金的時間倒退論），舞蹈如此一為也不為過。」



2015年  
公演作品

# 劉冠詳-野外

紀慧玲

(表演藝術評論台)

「《野外》，因此創造了一個極具辯證的題目，身體是看得見的嗎？看見的又是什麼樣的身體？在大自然裡，人與各種生物、環境共存，人的身體與動植物無異，也唯有回應環境，才有真切的肌膚感，但一旦漆黑，身體就消隱了吧，消隱到成為環境的一部分，消隱到無形，只剩影子。因此，舞台上除了不可捉摸的形體，再無其它，讓身體變得「看不見」，成了一种潛在欲望，於是，身體不再敘事，不再模擬，也不再再現，就是要讓所有賦名消失，所有定義消失。」



陪伴顧問 鄭宗龍  
編舞家，雲門2藝術總監

2016年  
公演作品

# 林宜瑾-彩虹的盡頭



陪伴顧問 龔卓軍  
南藝大藝術創作理論  
研究所副教授兼任所  
長

## 紀慧玲 (表演藝術評論台)

「《彩虹的盡頭》試圖處理的，除了讓牽亡歌陣以劇場方式重現，還有更進一步的企圖，讓觀者能從此通過儀式場景的布置與演現，體認此儀式的精神性，並從表演者的身體表現，即牽亡歌舞動作的轉化，包含驅動、形態、節奏等等，如何組成新語法，表現通過死亡與牽引亡魂的文本故事之外，找出傳統民間身體與當代連結的美學企圖，甚至是屬於自己的身體語彙。



2016年  
公演作品

## 黃懷德-撕裂



陪伴顧問 鄭宗龍  
編舞家，雲門2藝術總監

## 張懿文 (表演藝術評論台)

「透過物件（沙發和門）與燈光換場的巧思，舞台上簡單的道具，轉化出複雜多樣的變化：沙發既是可以拿來休息躺坐的道具，又可以是人從中伸展延伸肢體的阻礙；門是字面上進出的開關處，也是不同空間在幕前幕後轉折交錯的出入口；人的身體既是具有能動性的主體，又是被拖擺拉扯無法分割的累贅負擔；手掌腳心的塗鴉既是童趣詼諧，從另一個角度來看又是單純中帶著一絲莫名恐怖。每個物件和舞者、甚至是舞者的身體部位，似乎都有雙重意義，而這雙重義，恐怕就是撕裂的主題——在這裡，沒有任何意義是固定。」

2016年  
公演作品

# 周瑞祥-Animator



陪伴顧問 施冬麟  
金枝演社排演指導與  
首席演員



## 吳政翰

(表演藝術評論台)

「整體從一開始的誠懇、親近，一直到後來的驚喜、驚懼、驚嘆、感動、除魅、回歸等，節奏緊湊，層層迭起，有承有轉，不論個人特質、過程鋪陳、互動建立、話術引導、經歷分享，甚至是故意或巧合、本人或觀眾的現場出錯，廣義來看，都是敘事的一部分，故事在自由流動的展演框架裡，串起了現場的呼吸，由魔術師與觀眾共同訴說、共同完成，共同成了Animator——創造生命、賦予生氣之人。」

2017年  
公演作品

# 洪唯堯-人類派對



陪伴顧問 何采柔  
視覺藝術家



**林采韻**（台新文化藝術基金會）

「觀眾走進松菸lab，如同進入一場派對。派對由數個粗糙且具趣味的裝置，構織結合日常卻有些荒謬的空間，觀眾游移間，被演員看來輕鬆甚至有些無聊的遊戲行為「設計」著。當觀眾心防卸下，重擊即將到來，這群自以為的觀者正被坐在高牆另一面的觀眾窺看著。看與被看之間，呈現一種「人類動物園」的狀態，進而挑起人和其他物種、人、人、人和自己之間的界線，那條線是歧視、優越感，或也是一道心防。導演以舉重若輕，完全不說教的手法，討論嚴肅議題，以聰明的手段，達到深刻且感人的效果。」

2017年  
公演作品

# 吳明倫-行過洛津

林立雄（表演藝術評論台）

「吳明倫與導演陳煜典協力完成文本與舞臺呈現，【2】構想以兩方小戲臺，一臺演出南管戲《陳三五娘·益春留傘》，一臺則演出《行過洛津》小說改編之劇情，試圖藉由兩戲臺的搬演、對照、串聯，「對臺」映照出兩造文本的異同。【3】此一實驗、并置的手法，能夠理解創作者渴望與小說敘事暗合，並以兩臺戲「互文」做為文本間實驗、對話的企圖。甫進劇場，望見兩方小舞臺，接著頂上張燈結綵，眼前樂隊羅列、古樸畫布的張掛，與演員在舞臺上的戲曲妝容、復古打扮，帶著觀眾走出了當下，好似進入了清代，無不充滿著懷舊感。」



陪伴顧問 邱坤良  
臺北藝術大學戲劇學系  
專任教授

2017年  
公演作品

# 林正宗-噶哈巫！斷語？



陪伴顧問 周伶芝  
劇場編創策展



## 王威智 (表演藝術評論台)

「以當代馬戲結合竹藤進行演出，觀眾可以看見表演者以自己的肢體彎折、揮舞至少兩種以上粗細的竹藤，加上具體操感的身體行動，如下腰、空翻等。竹藤彷彿是種繪畫工具，在展演空間中留下無形的筆觸。與這些手法搭配的，還有鋪於地面能隨竹藤掃動而飛舞的落葉與現場演奏的音樂，或許還要加上紅藍色調為主的燈光，使演出多了份夢境般的華麗感。」

2018  
公演作品

# 周能安-超極★安龍補助大典



陪伴顧問 王榮裕  
金枝演社創立人



## 吳岳霖（表演藝術評論台）

「作為觀眾的我們，也都清楚自己走進的並非宮廟，也不是祭壇，而是劇場。但，卻願意在這種忽而正經、忽而瘋癲的操作模式裡，信任某種規則正在其中運行，而使這場法會順利完成。同時，也與真實的宗教祭儀產生對讀——我們到底是如何全然相信儀式的操演與神祇的力量？最後，似乎構成了信仰擁有的本質——信者恆信。【4】於是，這種詭譎、矛盾卻又順利成章的信任關係與參與感，便是《超極★安龍補助大典》有趣之處」

2018年  
公演作品

# 姚尚德-福壽螺到底該怎麼處理？



陪伴顧問 莊益增  
電影《無米樂》導演



2018年  
公演作品

# 鄭皓-動量的條件



陪伴創作顧問  
吳季璵  
跨領域藝術家

劉俊德 (表演藝術評論台)

「值得一提的是，作品名稱《動量的條件》讓我們感受到十分理性的概念，但舞蹈本身又是那樣抽象、甚至有時候是如此曖昧不清，但經由「舞蹈」表現「動量的條件」，不禁讓人覺得再適合不過！且舞作整體傳達方向明確，舞者沒有過多情緒的感性，而是回到處理「動」這件事的專注。身為旁觀者在關照這件事情的角度，顯得更為純粹。」



## 獲評論界熱烈迴響

2015、2016、2017、2018松菸Lab新主藝中的節目分別於「表演藝術評論台」及「台新藝術獎藝論平台」獲得共**24篇**相關評論，足見這些具有實驗性質的演出，引起表演藝術界相當注目與討論。

## 獲提名入圍「台新藝術獎」

2015松菸Lab新主藝：**葉名樺**《寂靜敲門》，以及**劉冠詳**《野外》獲得第十四屆台新藝術獎第四季提名。2016松菸Lab新主藝：**林宜瑾**《彩虹的盡頭》、**周瑞祥**《Animator》獲得第十五屆台新藝術獎第四季提名；其中，林宜瑾《彩虹的盡頭》入圍最終名單。2017松菸Lab新主藝：**洪維堯**《人類派對》入圍台新藝術獎。

## 獲邀再製演出機會

魏雋展《Lab貳號-穴居》：於基隆市文化中心演出「島嶼版」(2016/4)

劉冠詳《野外》：「2016臺北詩歌節」演出(2016/10)

葉名樺《寂靜敲門》：北師美術館「作夢計畫」(2017/4)

黃懷德《撕裂》：政治大學藝文中心演出(2017/5)

吳明倫《行過洛津》臺灣戲曲中心邀請演出(2018/8)

林正宗《噶哈巫?斷語!》馬來西亞喬治亞市藝術節邀請演出(2018/8)

## 獲評論界熱烈迴響

松菸Lab新主藝中的節目分別於「表演藝術評論台」及「台新藝術獎藝論平台」獲得許多相關評論，足見這些具有實驗性質的演出，引起表演藝術界相當注目與討論。

年度	姓名	作品	邀演/得獎等資訊
2015	葉名樺	寂靜敲門	北師美術館「作夢計畫」重製演出(2017/10)
	魏雋展	穴居	基隆市文化中心演出「島嶼版」(2016/4)
	劉冠詳	野外	「2016臺北詩歌節」開幕演出(2016/10)
2016	黃懷德	撕裂	政大藝文中心重製演出(2017/5)
	林宜瑾	彩虹的盡頭	2016年入圍台新藝術獎
	周瑞祥	Animator	2016年提名台新藝術獎
2017	林正宗	噶哈巫!斷語?	馬來西亞喬治亞市藝術節邀請演出(2018/8)
	吳明倫	行過洛津	臺灣戲曲中心邀請演出(2018/8)
	洪唯堯	人類派對	2017年入圍台新藝術獎/ 法國國家舞蹈中心Camping計畫

# 工作階段

1月-3月  
公告徵件、辦理面審

4月-8月

## 排練

- 跟園區協調確認排練時間
- 修改企畫書，簽約，請款

## 輔導

- 邀請排練顧問
- 顧問看排並製作簡要看排紀錄

## 初呈

- **演出15-20分鐘**
- 由面審委員評選3組於基地節演出

9月-12月

## 排練

- 跟園區協調確認排練時間
- 召開製作會議

## 製作

- 硬體採購、技術協調會議
- 宣傳、票務推廣活動

## 演出

**11/25-12/15**  
原創基地節公開演出