

2019 國際南島研討會 工藝技術與社會實踐

✧國立臺灣史前文化博物館 康樂本館✧

Day 1: 10月31日(四)

時間	議程/活動
8:30-9:00 國際會議廳	報到
9:00-9:15	館長致詞 王長華(國立臺灣史前文化博物館)
9:15-10:00 國際會議廳	專題演講 I ● 主持人：臧振華 (中央研究院/清華大學) 講者：Anatoly Derevyanko (俄羅斯國家科學院) 從西伯利亞與阿爾泰地區考古新發現談人屬物種在歐亞大陸的遷徙、解剖學意義上的現代人(智人)起源問題 <i>The new archaeological discoveries in Siberia and Altai, the origin of modern pTople (sapiens) in the migratory and anatomical sense of human species in Eurasia</i>
10:00-10:20	茶敘
10:30-12:30 國際會議廳	場次 1: Early Society East Asia 早期東亞社會 主持人：葉美珍 (國立臺灣史前文化博物館) 發表人： ● 張鈞翔 (國立自然科學博物館) 澎湖水道與澎湖原人 ● Armand B. Mijares (菲律賓大學) 呂宋人：呂宋島新發現的人屬物種 <i>Homo luzonensis: A new homo species discovered in Luzon Island, Philippines</i> ● 臧振華 (中央研究院 / 清華大學) 台灣舊石器時代晚期文化的生活方式與技術 <i>Lifestyle and technology of the Upper Palaeolithic Culture in Taiwan</i> ● A.V. Kandyba (俄羅斯國家科學院) 東南亞地區的舊石器早期石器工業技術 <i>The Early Paleolithic industries of Southeast Asia</i>
12:30-13:30	午餐 玻璃屋餐廳
13:30-15:30 國際會議廳	場次 2: 陶器與社會 I. 新石器繩紋陶社會 主持人：臧振華 (中央研究院 / 清華大學) 發表人： ● 趙金勇(中央研究院歷史語言研究所) 花岡山遺址繩紋陶文化層出土的方格印紋陶



	● 朱正宜 (庶古文創) 新石器時代早期中部與東南部的關聯性 ● 吳意琳 (國立臺灣史前文化博物館) 繩紋陶時代潮來橋遺址之製陶傳統及其演化 ● 屈慧麗 (國立自然科學博物館) 台灣中部早期繩紋陶的文化內涵：安和遺址 ● 劉克竣 (國立自然科學博物館) 南勢坑-II 遺址牛罵頭文化的東部元素
15:30-15:50	茶敘
15:50-17:30	場次 3：陶器與社會 II. 新石器太平洋社會 ● 郭素秋 (中央研究院歷史語言研究所) 台灣大坌坑時期的文化內涵與跨海要素 <i>The Tapenkeng Culture Period and Exogenous Elements</i> ● Hirofumi KATO 加藤博文 (北海道大學愛努先住民中心)、劉秉文(北海道大學愛努先住民中心) Hamanaka 2 遺址：從繩紋時代到鄂霍次克時期的陶器生產 <i>The pottery production during the Epi-Jomon to the Okhotsk period at Hamanaka 2 site</i> ● Christophe Sand (法國新喀里多尼亞文化中心) 西南太平洋陶器製造傳統及其佚失：關於社群、象徵與技術的產出概觀 <i>Pottery production and loss in the Southwestern Pacific: an overview of social, symbolic and technological outcomes</i> ● Marques Hanalei Marzan(美國夏威夷比夏博物館) Kaula Piko：連接到起源的繩索 <i>Kaula Piko: Connecting to the Source</i> ● 林秀嫻(國立臺灣史前文化博物館) 台灣的史前社會人群之體質概觀：距今3000-800年前 <i>Bio-anth perspective of Taiwan prehistoric societies: 3000BP-800BP</i>
17:30-18:00	綜合討論
18:00-21:00	歡迎派對 歡迎與會者與貴賓一同參加 鐵花村 舒米恩* 阿米斯音樂節 音樂市集 依海為聲 I Can Hear the Sea

Day 2: 11月1日(五)

時間	議程/活動
9:00-10:30 國際會議廳	場次 4：高溫工藝與海上南島語族交流 I 主持人：陳光祖 (中央研究院歷史語言研究所) 發表人： ● Brice Max Girbal (雲林科技大學文化資產所)



	<i>Analysis of the archaeometallurgical waste from Blihun Hanben, Yilan County, Taiwan: preliminary results of the morphological examination</i> ● 王冠文(中央研究院歷史語言研究所) <i>台南科學園區出土之鐵器時代玻璃文物的 LA-ICP-MS 分析結果</i> ● Aude Favereau (國立成功大學考古研究所) <i>New evidence of contacts between Thailand, Vietnam and the Philippines : the "Black-and-Red Jars"</i> ● Anna Pineda (菲律賓大學迪里曼分校) <i>A Comparison of Two Metal Period Burial Jar Types: Techniques in Making Earthenware Burial Jars in Southern Luzon Philippines Thongsa Sayavongkhamdy</i>
10:30-10:50	茶敘
10:50-11:50	場次 5：高溫工藝與海上南島語族交流 II 主持人：陳光祖（中央研究院歷史語言研究所） 發表人： ● Alexandra de Leon (菲律賓國家博物館) <i>Funerary Behavior, Mortuary Ceramics, and Community Identities in the Bacong Region of Negros Island, Central Philippines</i> ● Nida Cuevas (菲律賓國家博物館) <i>The community utilization of ceramics in sarcophagus burials from Mt. Kamhantik site, Mulanay, Quezon Province, southeastern Luzon, Philippines</i> ● Rhayan Gatbonton Melendres(菲律賓大學迪里曼分校) <i>The Evolution of Pottery Making in Bohol: The Decline of Traditional Craft Specialization and the Introduction of Technological Innovations in Central Visayas, Philippines</i>
12:00-13:00 玻璃屋餐廳	午餐
13:00-14:00	專題演講 II 主持人：龔卓軍（南藝大藝術創作理論研究所） 講者：蔣斌（臺東大學南島中心/公事系副教授） <i>從實用功能到認同與美感：作為社會實踐的工藝技術</i>
14:00-16:00	場次 6：南島藝術 主持人：王長華（國立臺灣史前文化博物館） 發表人： ● 曾媚珍（高雄市立美術館） <i>機構典藏的實踐與意義：南島當代藝術 Nguyen</i> ● 林怡華（山冶計劃） <i>The blurry glow of contemporary identity</i>



	當代同一性的模糊之光 ● 龔卓軍 (南藝大藝術創作理論研究所) 山與海的藝術 <i>Zomia: 南島當代藝術與文化生態系的策展學</i> <i>The Art : Mountain and Sea</i> ● 葉美珍 (國立臺灣史前文化博物館) 臺灣東南金屬器時代三和文化陶器蛇形印紋藝術 <i>Use of Snake Motifs on the Pottery of the Metal Age SanHe Culture in Southeastern Taiwan</i> ● 張銘心 (北京中央民族大學民族學博物館) 中央民族大學館藏台灣原住民文物標本的由來歷史 <i>The history of Taiwanese Aboriginal objects in the Minzu University of China</i> ● 馬騰嶽 (中國雲南大學) 原媛 (北京中央民族大學民族學博物館) 社會脈絡、物件與意義：泰雅族織品的人類學初探 <i>Social context, Object and Significance: Anthropology perspective of Atayal Fabrics</i>
0616：00-16：20	茶敘
16：20-17：30 國際會議廳	綜合論壇 主持人：王長華 (國立臺灣史前文化博物館 館長) 與談人： ● 蔣斌 (臺東大學南島中心/公事系副教授) ● Melanie Y. Ide (美國夏威夷比夏博物館館長) ● 臧振華 (中央研究院院士/清華大學)
17：30	● 閉幕式
18：00	台東文旅晚宴

2019 國際南島研討會古代陶器工作坊日程表

Date 日期	Time 時間	Researchers 研究人員				史前館 2F 迴廊 / 2058 教室
Day 1: 10 月 31 日(四) Lectures and presentations 備料與製陶	9h-12 h		CLAY and TEMPER preparation 煉製陶土	CLAY and TEMPER preparation 煉製陶土		史前館 2F 迴廊
	14h-1 7h		“Daba and Kon and Simpi” Cooking Pots round and shouldered and Pot covers 圓腹烹飪 罐、折肩罐、蓋	“Sug ang” Wood Clay Stove 爐台		開放民 眾觀摩
Day 2: 11 月 1 日(五) Lectures and presentations : 授課內容	9h-12 h		Banga water jar 水甕	Ka ang flower pots 花瓶		史前館 2F 迴廊
	14h-1 7h		Chinese jar decorative jar 裝飾甕	Ulingan charcoal clay stove 炭爐		開放民 眾觀摩



Day 3: 11月2日(六) Lectures and presentations 授課內容 Philippine ceramics: from the Metal Age to nowadays potters	9h-12h	-Metal Age pottery: an overview, from the early to late -Metal Age Tradewares pottery in the Philippines -Nowadays pottery in the central Philippines	Batirol 水壺	Sinaugan a special type of clay stove		官網報名 講師授課 / 陶藝師演示
	14h-17h		Lagaan ng asin 小瓶	Bonsay (a special type of flower pot) and Patukaan ng manok (chicken feeders) 小瓶與雞餵食器		實作：小罐
Day 4: 11月3日(日) Lectures and presentations 授課內容 Taiwan ceramics: Neolithic Corded Ware Culture	9h-12h	-Taiwan ceramic: Neolithic Corded Ware Culture -Neolithic period pottery: tradition and technology -Corded Ware on east Taiwan	Next step in forming Daba and Kon and Simpi (Cooking Pots round and shouldered and Pot covers)圓腹烹飪罐、折肩罐、蓋	Next step in forming Sug ang (Wood Clay Stove) 爐台	拍墊法製作繩紋陶：小繩紋罐	官網報名 講師授課 / 陶藝師演示
	14h-17h		Next step in forming Banga (water jar) 水甕	Next step in forming Ka ang (flower pots)	拍墊法製作繩紋陶：小繩紋罐	實作：繩紋小罐
Day 5: 11月4日(一) Lectures and presentations : 授課內容:製陶	9h-12h		成型步驟: Next step in forming Chinese jar (decorative jar)裝飾罐	成型步驟: Next step in forming Ulingan (charcoal clay stove)炭爐	拍墊法製作繩紋陶：大繩紋罐	2F 迴廊 史前館 整日開放民眾報名實作：一個實用罐（觀



						摩老師 做法， 自選)
	14h-1 7h		成型步驟: Next step in forming Batirol	成型步驟: Next step in forming Sinaugan (a special type of clay stove) 特殊 爐	拍墊法製作繩紋陶 大繩紋罐	
Day 6: 11月5日(二) Lectures and presentations : 授課內容:製陶	9h-12 h		成型步驟: Next step in forming Lagaan ng asin	成型步驟: Next step in forming Bonsay (a special type of flower pot) and Patukaan ng manok (chicken feeders)	拍墊法製作繩紋陶 大繩紋罐	2F 迴廊 史前館 整日開 放民眾 報名實 作：一 個實用 繩紋罐 (直徑 25-30 cm)
	14h-1 7h		成型步驟: Next step in forming Daba and Kon and Simpi Cooking Pots round and shouldered and Pot covers and banga or water jar	成型步驟: Next step in forming Sug ang Wood Clay Stove and Ka ang flower pots	拍墊法製作繩紋陶 大繩紋罐	
Day 7: 11月6日(三) Lectures and presentations: The Firing process the	9h-12 h		The Firing process the pottery 野燒陶 過程	The Firing process the pottery 野燒陶過程	The Firing process the pottery 野燒陶過 程	預計於 臉書進 行直播



pottery 授課內容:野燒 陶過程						
	14h-1 7h		The Firing process the pottery 野燒陶 過程	The Firing process the pottery 野燒陶過程	The Firing process the pottery 野燒陶過 程	預計於 臉書進 行直播

主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利，若有相關異動將會公告於網站，恕不另行通知。