

「後・技・藝-科技部藝術研究展」專家導覽

一、時間：2019/12/14(六)、12/28 (六) 14:00-15:20

二、地點：國立臺灣美術館 201 展覽室

三、簡介：

肇因於科技快速發展的浪潮中，數位文化已經成為社會、文化、藝術、經濟等各個面向中必然的元素。其中「數位化」(**digitized**) 的運用將傳統既有 (現存) 藝術成果，藉由數位科技加以轉譯，成就典藏或展示所需目的之本質。科技部歷年來從專題研究計畫，以及數位人文計畫等項目，支持國內在數位科技創新研發與專題研究，期盼透過展示科技式轉化傳統文化民俗的表現性，並透過相關研究了解這些科技藝術創作實踐的文本意涵與時代意義。

依此，本策展計畫以「科技部專題研究計畫」為經、以「科技展示應用成果」為緯，以「後・技・藝」為命題，描繪出「當代數位科技介入傳統民俗技藝之後的共構融匯圖景」；易言之，本展覽計畫主要針對在科技部專題研究等相關計畫之下，以研究成果，及其延伸性討論為核心，將主題設定於「傳統民俗藝術」的數位科技展示面向，檢視近年來藝術家們如何透過科技部研究與實踐計畫，提升台灣當代數位人文素養與科技文化的多元面貌。

展期間週末的午後，特別邀請逢甲大學歷史與文物研究所余瓊宜副教授、清華大學科技與藝術學士班邱誌勇教授導領觀眾欣賞展品，透過深入的作品解析，讓觀眾進一步瞭解本展主旨議題。

四、場次/講者：

- 第一場 2019/12/14(六) 余瓊宜(逢甲大學歷史與文物研究所副教授)
- 第二場 2019/12/28(六) 邱誌勇(清華大學科技與藝術學士班教授)

五、活動流程

時間	流程	地點
13:45-14:00	集合	201 展覽室前
14:00-15:00	現場導覽	201 展覽室
15:00-15:20	Q&A	

六、費用/參加方式：免費，採網路及現場報名，活動當日請提前至本館 201 展覽室前集合。

七、講者簡介：

余瓊宜

德國特里爾 (Trier) 大學藝術史博士，目前為逢甲大學歷史與文物研究所副教授。主要研究領域為 20 世紀以降的藝術與文化，尤以視覺文化、藝術與性別研究、當代藝術思潮為主。近年來，亦將研究主題擴展至近現代東西方藝術文化交流的面向。著有《身體、科技與認同：當代女性藝術家的自我展演》、《「水」作為藝術中的主題 – 特別針對 Bill Viola 和 Fabrizio Plessi 的作品進行深入探討》(*Das Motiv "Wasser" in der Kunst: Unter Berücksichtigung der Werke Bill Violas und Fabrizio Plessis*) 等書以及多篇與研究領域相關之學術論文。

邱誌勇

現為國立清華大學藝術學院科技與藝術學士班教授，曾為國立臺灣師範大學美術系教授、北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院文化與創意學部創院院長與媒體藝術與設計系創系主任，同時為台灣財團法人台北數位藝術基金會監事、台灣科技藝術學會理事長。學術專長為新媒體藝術美學、科技文化研究與當代藝術評論，以及影視理論與批評，著有《關鍵論述與在地實踐：在地化脈絡化下的新媒體藝術》一書，並編輯《媒介擬想 (4)：數位媒體與科技文化》、《媒體科技與文化全球化》、《數位藝述 創刊號》、《數位藝述 第貳號》、《數位藝述 第參號》、《數位藝述 第肆號》與《數位藝述 第伍號》等書，此外，亦有為數多篇之新媒體藝術學術論文與評論文章，刊登於相關雜誌期刊。

八、連絡事項：

1. 活動連絡人：教育推廣組黃小姐 04 -23723552 轉 339
2. 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜，得隨時修正之。