

### 大標：尋找原創精神，大格局看世界

我們的祖先因為不同原因來台，台灣本是充滿冒險的地方，但時下的青年似乎把台灣當成一個安定成熟的地方，究竟台灣「島」是保護還是限制？假若我們沒有把自己放在更大的格局往世界看，我們的未來是非常「薄」跟「淺」的。面對未來，我想跟年輕人分享三件事：丟掉方便的工具、有國際觀、有自己的個性。

第一件事：丟掉方便的工具。現代便利的工具導致我們忽略基本功的重要，基礎的東西需要時間去發酵，工具縮短了時間，好像讓我們找到更寬廣的世界，大家很容易在現有的基礎往上堆疊，但是具有衝擊力的想法、原創性卻變得很少，整體的效果跟厚度是不同的。我會建議年輕人試著「把身邊方便的工具丟掉」，回到原始的狀態，人的本質跟創意比較能被激發。某些時候可以試著回到手工的、不那麼方便的、人跟自然的狀態，訓練自己磨練的功夫，思考沒有工具時，你如何解決問題。

第二件事：要培養世界觀。要有世界觀要從語言開始，語言是幫助你了解別人怎麼想的「武器」。駕馭語言的能力的好壞，會關係到你對新事物的接受能力到何種程度，當你進入語言邏輯才能深入了解不同文化的構成邏輯，了解其他國家文化對於同一件事有哪些不同的看法？增加自己的廣度，累積知識的力量，當你遇到問題時，你將有更多參考依據，你會發現這世界沒有標準答案，答案有千萬種。假若讓我重新再來一次，我一定會把語言學得更好，用別的语言邏輯來思索問題，表現一定會更棒！

第三件事：每個人一定要有個性。不管你的想法跟人家一樣或不一樣，「有自己的看法」是很重要的事，所有的藝術家都是很有想法的，這代表你的創造力、邏輯思考或美學系統，勇敢表達你的想法，所有的文明都是靠這些「不同的思考」累積成文化厚度。你有獨特性、有辨識性，把自己當成一個品牌來經營，讓別人想選擇你而非其他人。而當你跟其他人看法不同，正是良性對話的契機。有個性，同時還要能尊重對方、有EQ、表達意見後仍能共存。

台灣的人很善良，對文化的尊重與嚮往所累積的厚度是華人世界中的翹楚，人的軟實力是支持台灣國力的重要資產。但是，台灣的創造力需要被擴大，年輕人應該要有對社會的責任跟使命感，有世界觀、有格局，如此，當你回顧自己一生時才不會有遺憾。

陳瑞憲(十月設計建築設計總監)