

大標：誠於中，形於外

「誠」是我們家的家訓，自幼我父親就常提醒我們，誠實、誠懇是最重要的為人處事之道。

在《大學》中曾提到：「誠於中，形於外，故君子必慎其獨也。」面對全球化的競爭與諸多渾沌與紛亂，我們更應該重新審視自己的文化能量與內涵，從中找到值得依循的價值觀，我認為，「誠」正是當今社會最需要重新喚醒的重要價值；由內對自己誠實，而外對國家社會人民誠實。

要如何引動更多人重視「誠」？二〇〇八年我在一〇一大樓看見 Robert Indiana 的公共藝術「LOVE」和阿拉伯數字雕塑引起民眾爭相拍照時，心情很複雜，我們自己的文字，如此豐富精彩，造型線條這麼優美，為什麼要捨書法而用英文呢？我們應該覺醒，更珍視自己的文化與價值。因此，當我在思考漢字的觀念藝術時，第一個想到的字就是「誠」——「誠」是我的藝術創作，也是人生的信念。

書法很美，既是漢字，何嘗不可以也是雕塑？在尋找奇木的過程中，當我看到紅豆杉糾結的姿態跟飛白的木紋肌理，一眼看出它是個『成』字，後來又找到形似「言」字的肖楠木，兩者合而為一，渾然天成，跟我的書法不謀而合。我不僅僅是為自己辦展覽，我是為現在以及將來的人留下一種堅持，希冀人們重新珍視這傳承千年的文字，再次感受文字跨領域的巨大魅力，從而喚醒內心的「誠」意。

走過歷史千萬年，「誠於中，形於外」是不變的真理，秉持著「誠意正心」的態度行事，不管人生遇到甚麼挑戰或誘惑，你的內心永遠會有一個清明的指標，指引你正確的方向！

董陽孜(書法家)