

2020 第九屆博物館研究國際雙年學術研討會 徵稿
歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華
Histories: Covered, Uncovering & Catharsis
徵稿公告

主辦單位：國立臺灣博物館、國家人權博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺北藝術大學

承辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所

協辦單位：財團法人臺灣博物館文教基金會、中華民國博物館學會

時間：2020年10月29-30日(四~五) 地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

博物館學術雙年研討會為兩年一度，國內外博物館社群進行學術交流的重要盛會，透過專題演講與徵稿，就博物館發展的重要議題進行學術論文發表與討論，每屆吸引近五百位的參與者進行學術研討與交流，為臺灣最具指標性的博物館學術研討會。前八屆的議題分別為「博物館、知識建構與現代性」、「製作博物館」、「博物館蒐藏的文化與科學」、「博物館展示的景觀」、「想的與跳的：博物館中的教與學及其超越」、「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」、「人類世的博物館：藝術、科學、當代社會變遷」及「記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘」，累積豐碩的成果。第九屆博物館研究雙年會擬於2020年10月，以「歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華」為題，展開盛會。大會除了主動邀請研究博物館與歷史領域知名學者來台與會，並將同時進行國際徵稿，預計審查收錄30至40篇論文發表，以及12至18篇海報發表，提供博物館學術研究與從業人員研究與實務經驗之分享。

研討會緣起與目的

歷史曾經被期待成為一種具有客觀性的知識，但是自從二十世紀中葉以來新史學日漸發生影響以後，特別是法國思想家傅柯重新檢討歷史知識以來，歷史的過去定義已經動搖。非但歷史不再是單一的線性敘事，而是多元的非線性敘事。整個人類世界，往往強勢的歷史敘事覆蓋弱勢的歷史敘事，而且在每一個被建構的線性歷史敘事之中，往往也因為覆蓋而造成一個時代被遺忘、被誤寫甚至被汙名化的現象。覆蓋，曾經被以為只是前現代社會的現象，但事實上，它也是現代社會可能發生的現象，尤其是當科技成為權力的工具時，更是容易發生；覆蓋，曾經被以為只是極權社會的現象，但事實上，它也是民主社會可能發生的現象，尤其是當民粹主義興盛時，往往習以為常。

博物館也曾經被期待成為知識的載體，因此一直以來，博物館專業一直致力於知識的詮釋與溝通。但是，如果博物館並未察覺自己努力經營的知識詮釋與溝通其實是覆蓋的結果，那麼，再多的努力都是枉費心血，甚至淪為權力的工具。特別是關於歷史知識，如果博物館成為已經被覆蓋的歷史知識的載體，甚至成為覆蓋歷史的工具，那麼博物館感到自豪的價值將會徹底瓦解。因此，當我們意識到歷史知識曾經受到覆蓋，甚至意識到歷史知識可能正在受到覆蓋，我們有必要重新檢視博物館面對歷史知識的觀點與方法。尤其，歷史之所以被覆蓋，經常是因為被覆蓋的歷史之中隱藏著錯誤，隱藏著不義，隱藏著弱勢的聲音，甚至隱藏著悲劇，也因此，這樣的歷史等待著被揭露，被隱藏的一切等待著被發現、被聽見、被撫慰。古希臘時期思想家亞里斯多德很早就已經鼓勵人類應該勇敢面對悲劇，他認為只有揭露與面對悲劇，人類才能洗滌心靈並且獲得超

越昇華。博物館應該也要以這種精神面對歷史，尤其是揭露被覆蓋的歷史，讓歷史之中隱藏的錯誤得到檢討與超越。如此，博物館才能真正成為知識的載體，進而成為人類心靈淨化昇華的場所。

歷史之被覆蓋並等待被揭露以獲得淨化昇華，並不是只涉及政治與社會史的領域，也涉及許多領域，當然也包含文化與藝術史領域，或許也包含自然與科學史的領域。這意味著，每一個類型的博物館都涉及歷史的覆蓋、揭露與淨化昇華，都必須重新檢視它們涉及的歷史知識。

研討會子題

針對「歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華」的主題，這次的研討會歡迎各個類型的博物館研究的論文。也就是說，這個主題並不受限於歷史類的博物館，而是涵蓋每一類型的博物館。另一方面，我們歡迎針對典藏、研究、展示與教育的每一個層面進行探討的論文，以呈現博物館每一個專業工作對於歷史知識的反省。因此，研討會子題範圍如下：

一、 博物館對於自然與科學的歷史反思：自然史與科學史往往被視為客觀知識，但是這種知識事實上都是人類知識活動的產物。既然是人類知識活動，便會有時代與地域的條件，它們的歷史與敘事便也無法避免受到影響。這個子題，我們歡迎自然、科學、工業與產業博物館的相關探討。

二、 博物館對於政治與族群的歷史反思：從現代國家成立以來直到後現代的文化多元主義的興起，歷史博物館與人類學博物館也已經面對後現代思潮與後殖民論述的衝擊。其中，包括人權與不義歷史的議題已經不只出現於政治層面，也已經出現於族群、性別與職業等層面。特別在多元族群的社會，歷史的觀念正在重新面對檢視。

三、 博物館對於生活與文化的歷史反思：當博物館思維從菁英主義延伸到民眾主義，生活與文化的觀念已經發生變化。特別當生態博物館成為一個博物館運動，甚至博物館的機構定義也發生變化。這個子題，既可探討文化遺產的定義與範圍，也可探討地方知識的正在興起的時代意義。

四、 博物館對於文學與藝術的歷史反思：二十世紀以來文學與藝術的歷史受到全球化趨勢支配，強勢文化與語言及其歷史已經成為文學史與藝術史的指導原則，文學史以符合國家與地方認同趨勢為典範，藝術史也經常以國際豪華大展為依歸。因此，文學館與美術館或藝術博物館經歷了歷史的覆蓋，等待著重新揭露與檢視。

投稿方式

一、 本會接受中文及英文稿件，欲投稿者敬請於 **2020年04月20日(一)**前備齊下列資料，將電子檔寄至電子信箱 ibcms8th@gmail.com（主旨為「**歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華**」論文摘要）

（一）投稿申請表（表格請參附件）。

（二）論文摘要：大會將區分為中文與英文發表場次，中文場次將安排評論人。以中文口頭發表者請撰寫中文摘要並以500字為原則，以英文口頭發表者請撰寫英文摘要並以300字為原則。以海報發表者請撰寫摘要並以650字為原則。電子檔請以Windows Word 編輯，收到本單位電子郵件回覆函即完成申請手續，未收到回覆請來信或來電確認。

- 二、摘要審查與論文繳交：由本會籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。審查結果將於 **2020 年 6 月 5 日 (五)** 於大會網站公告 (<https://ibcms.tnua.edu.tw/2018/>)，並以電子郵件通知投稿者。**通過中文摘要審查的口頭發表者一律須於 2020 年 8 月 25 日 (二) 前**，繳交論文全文初稿 pdf & word 電子檔，並註明是否同意於大會期間全文上網提供與會人士參閱，使得排入議程。
- 三、海報論文發表注意事項：在摘要審查通過後，海報論文發表者不須繳交論文全文初稿，僅需自行輸出直式 A0 (約 118x84cm) 尺寸規格之海報，並於發表當日攜至會場張貼 (詳細海報論文發表注意事項將於摘要審查通過後通知發表者)。
- 四、論文全文出版：論文摘要通過審查者，如欲投稿本研討會會議論文集，請於 **2020 年 12 月 25 日 (五)** 前繳交論文全文電子檔至本會電子信箱，論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。論文字數中文以 20,000 字以內為原則，英文則以 8,000 至 10,000 字為原則。投稿論文經兩位同儕、匿名審查通過後，將收錄大會出版的論文集。論文撰述格式，請參考《國立臺灣博物館學刊》撰稿體例 (<http://www.airitilibrary.com/jnltitle/02570520-n.pdf>)。
- 五、本會預定錄取研究論文 30~40 篇、實務經驗分享海報 12~18 篇，註冊及報名免費。
- 六、本會提供發表人茶點和午餐。

研討會時間

中華民國一〇九 (2020) 年十月二十九日 (四)、三十日 (五)

研討會地點

國立臺北藝術大學 (臺北市北投區學園路一號) / 國際會議廳 (A 場地)、階梯教室 (B 場地)、國際書苑 (C 場地)

第九屆博物館學術雙年會籌備會通訊方式

1. 研討會信箱：E-mail：ibcms8th@gmail.com
2. 聯絡人：第九屆雙年會專兼任助理：林琮穎先生、林易萱小姐：(02) 2896-1000 # 5414
3. 博物館研究所辦公室，黃秀梅助教：(02) 2896-1000 # 3412，傳真：(02) 2897-6445。
4. 大會網址：<http://ibcms.tnua.edu.tw/index.html>