

「啟發性的未來：推測設計、生物藝術與跨領域的交匯」論壇

一. 時間：2020/11/1(日) 10:00-17:00

二. 地點：國立臺灣美術館演講廳

三. 論壇介紹：

以「啟發性的未來：推測、身體與醫學 - 宮保睿、顧廣毅雙個展」作為反思、想像與討論的媒介，透過論壇的形式，試著開啟不同領域與推測設計、生物藝術領域的對話。

四. 議程表：

時間	議程
9:30-10:00	報到
10:00-10:10	開場
10:10-10:50	策展概念、展覽與作品介紹 講者：宮保睿(策展人/藝術家)、顧廣毅(策展人/藝術家)
10:50-11:50	場次一：設計 主持人：設計浪人(設計自媒體「設計發浪 designsurfing」主理人) 與談人：梁容輝(臺灣科技大學設計系專任副教授)、鄭陸霖(實踐大學工業產品設計系副教授)、曾熙凱(Studio Shikai 創辦人與設計總監)
11:50-13:00	中午休息
13:00-14:00	場次二：文學與電影 主持人：官妍廷(獨立譯者/研究者) 與談人：紀大偉(政治大學臺灣文學研究所副教授)、勞維俊(陽明大學視覺文化研究所所長)
14:00-15:00	場次三：表演藝術 主持人：黃鼎云(藝術家/劇場編導) 與談人：Ricky Sim(新加坡現代舞團 RAW Moves 藝術總監)、鄧富權(臺北藝術節策展人)、陳運成(小事製作策略總監)
15:00-16:00	場次四：醫學、哲學、科學教育&科學傳播 主持人：孫以臻(藝術工作者) 與談人：林怡萱(國立臺灣科學教育館跨域策展小組組長)、朱子宏(臺北榮總小兒科與新陳代謝科醫師)、林佑彥(祥峻中醫診所副院長)、林映彤(陽明大學心智哲學研究所助理教授)

16:00-17:00	場次五：視覺藝術、當代藝術、科技藝術、新媒體藝術（藝術） 主持人：吳梓寧(臺東大學美術產業學系專任副教授) 與談人：張碩尹(藝術家)、曹存慧(生物藝術家/生物工程師)、蔡宏賢(Dimension Plus 超維度互動創意總監)
17:00-	自由交流、賦歸

五. 場次主題介紹

策展概念、展覽與作品介紹

由宮保睿、顧廣毅兩位策展人暨藝術家簡介本次展覽的策展概念，並分別介紹自己參展的作品。同時會向觀眾介紹本次論壇舉辦的緣由以及運作的模式。論壇總共有五個場次，每個場次都有一個獨立的主題，並搭配一位主持人跟與談人數位，一同與兩位策展人討論這場展覽中的作品分別與各個領域的關係以及其所存在的跨域實踐的意義。

場次一：設計

此場次由設計自媒體「設計發浪 designsurfing」的主理人設計浪人擔任主持人，並邀請國立臺灣科技大學設計系副教授梁容輝、實踐大學產品設計系副教授及社會學家鄭陸霖、設計師曾熙凱三位作為與談人。這個部分的討論將專注在推測設計作品其所蘊含的跨領域特質，並思考設計作品在美術館展示的意義。同時回應現今臺灣設計領域中，是否有機會產生較為實驗性的前衛設計，尤其從推測設計、批判設計、社會設計等等面向去討論設計是否可能成為一種研究方法，並延伸到臺灣是否該需要有更多設計博物館進行設計史的研究與設計的典藏。

場次二：文學與電影

此場次邀請到兩位學者，分別是國立政治大學台文所副教授紀大偉，以及國立陽明大學視覺文化研究所的所長暨副教授勞維俊加入討論。具有文學背景的兩位的研究興趣與專長有文學理論、電影研究、推測性小說(Speculative fiction)等相關領域。這場論壇將討論想像未來以及探討科技如何影響未來人類社會的議題，究竟純文字的創作、電影創作這些創作型形式跟兩位藝術家的視覺創作有何異同，以及分別可以互相影響的面向為何？主持人由有同時有文學與當代藝術史背景的官妍廷擔任，負責交錯提問關於文學與電影領域與此展覽的多個面向。

場次三：表演藝術

此場次由明日和合製作所的黃鼎云擔任主持人，並邀請三位表演藝術相關背景的與談人，分別是與藝術家宮保睿共同創作的加坡現代舞團 RAW Moves 成員 Ricky Sim、臺北藝術節策展人鄧富權以及小事製作成員陳運成。將討論生物藝術、推測設

計在與表演藝術相關領域彼此跨域合作的方式，以及其可能延展出的新的藝術形式與內涵，並共同思考這樣的合作對於表演藝術本身的意義。

場次四：醫學、科學教育 & 科學傳播

此場次邀請具有生命科學背景的策展人孫以臻擔任主持人，以及國立臺灣科學教育館策展人林怡萱、臺北榮總小兒科與新陳代謝科醫師朱子宏、中醫師林佑彥以及國立陽明大學心智哲學研究所助理教授林映彤四位一同與談。朱子宏醫師、林佑彥醫師與哲學教授林映彤分別是藝術家顧廣毅與宮保睿在創作計畫中的合作者，他們將針對合作的過程分享科學、哲學等學術專業如何跟藝術與設計創作結合，以及他們合作的心得。林怡萱則將從科學展覽策劃的角度，分享這樣子的科學與藝術結合的作品，在科學傳播與科學教育上的意義為何，並分享自己從事相關策展的工作經驗。

場次五：視覺藝術、當代藝術、科技藝術、新媒體藝術（藝術）

此場次將回歸到藝術本身的討論。由國立臺東大學美術產業學系副教授吳梓寧擔任主持人，她的研究專注於後人類美學，曾與兩位策展人有合作的經驗。並邀請視覺藝術家張碩尹、具分子生物學背景的生物藝術家曹存慧以及新媒體藝術創作團隊超維度互動的創意總監蔡宏賢擔任與談人。將深入探討生物藝術、推測設計等領域，跟視覺藝術、科技藝術以及新媒體藝術的脈絡中所扮演的角色。

六. 策展人、主持人及與談人簡介

策展人簡介	
宮保睿	宮保睿為推測設計師、藝術家與策展人，1988年生於美國內布拉斯加州林肯市，目前為實踐大學工業產品設計學系專任助理教授級專業技術人員，擁有長庚大學工業設計系產品組學士，英國皇家藝術學院（Royal College of Art）設計互動系（Design Interactions）碩士學歷。他認為設計是一種研究方法與思考工具，探索各種可能性，且批判過去與現在，推想未來。設計應該讓人可以刺激討論、想像與反思，他也致力於探索如何呈現可能未來的美學。作品涵蓋大型裝置、文字影像、概念性物件、表演甚至是展覽，試圖營造一個可供想像及探索的情境。個人網站： https://www.paulgong.co.uk/
顧廣毅	生於台灣台北；目前居住於荷蘭與台灣從事創作工作。現為 TW BioArt 台灣生物藝術社群共同創辦人，碩士畢業於荷蘭恩荷芬設計學院（Design Academy Eindhoven）社會設計研究所（MA, Social Design）、國立陽明大學臨床牙醫學研究所、實踐大學媒體傳達設計研究所，大學畢業於高雄醫學大學牙醫學系；具有牙醫師、生物藝術家以及推測設計師等多重身分。他試圖拓展藝術、設計與科學結合的可能性，作品主要專注於臨床醫學、人類身體、人與其他物種的關係以及性別議題，嘗試藉由藝術實踐與設計方法去探索科學領域中的倫理問題，並藉此思考科技、人類個體和環境之間的關係。 個人網站： http://www.kukuangyi.com/

場次一：設計

主持人

設計浪人
Chad Liu

13 萬人追蹤的設計自媒體「設計發浪 designsurfing」主理人。藝廊「觀止堂 Admira Gallery」日本代表。以獨特眼光挑選臺日設計藝文資訊介紹、評論，並積極橋接臺日創意工作者各種資源合作，也帶著藝術家作品到世界各地參與藝術博覽會展覽、販售。

與談人

梁容輝

梁容輝博士目前擔任國立臺灣科技大學設計系專任副教授，主持空間媒體研究小組，關注互動設計，虛擬實境，美學運算及科技藝術等領域。畢業於臺灣大學資訊工程研究所多媒體實驗室，梁博士熱衷於跨領域整合，並透過質性研究與人文視野，探索互動設計知識。近期的研究方向包含推測設計、科幻互動設計、物導向本體論、可能世界理論。

鄭陸霖

臺北大稻埕人，美國杜克大學社會學博士，現任實踐大學工業產品設計系副教授。
《International Journal of Design》編輯委員。前中央研究院社會學所副研究員，《週刊編集》、《La Vie》、《數位時代》專欄作家。2014 年離開中研院社會學所，2015 年加入實踐工設系後創立 DXS 實驗室，全力研發讓設計與社會可以彼此廝混、互相撩撥、雙向給力的各種套裝知識，轉化為教學、出版、講演、策展等形式後期待逐步翻轉學院藩籬、讓落地的設計思想親近大眾、最終回流社會。

曾熙凱

Studio Shikai 創辦人與設計總監
Studio Shikai 致力以物件為載體紀錄文化並回應當代需求，作一個傳統與當代的銜接者。以產品設計與展覽策劃為主軸，對應不同專案的條件需求，使用當代語彙及創新材料，將文化凝聚於每一個作品中，並使其回歸生活之中。曾獲米蘭國際傢俱展衛星展 Salone Satellite Award 等多項國際獎項，並被巴黎時尚家居設計展 Maison&Objet 選為【Rising Talent Awards Asia 新銳亞洲設計師】，ELLE DECORATION 選為中華區【最佳設計新秀】。

場次二：文學與電影

主持人

官妍廷

1986年出生於臺灣臺中，輔仁大學英語系學士、荷蘭萊登大學藝術史碩士，主修當代藝術，受 Robert Zwijnenberg 指導，關注當代藝術與生命科學間的文化轉譯。現任獨立譯者及研究者，曾任職於臺北當代藝術館教育發展組及國立臺灣美術館展覽組，策畫展覽「定製真實—數位藝術之魅」(2018)、執行製作國美館「關鍵斡旋—2017 亞洲藝術雙年展」、「萬無引力—英國 FACT 科技藝術交流展」(2017)、「再生運動—數位時代的科技反思」(2016)。

與談人

紀大偉

國立政治大學臺灣文學研究所副教授，美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 比較文學博士。著有學術專書《同志文學史：臺灣的發明》、小說集《膜》、《感官世界》等等。內容為酷兒科幻小說的《膜》已經翻譯為法文、日文，並且在法國、日本出版成書。澳洲韓瑞 (Ari Heinrich) 教授正在進行《膜》的英文翻譯。紀大偉的研究興趣包括同志研究，身心障礙研究，科幻小說研究，以及臺語片研究等等。

勞維俊

國立陽明大學視覺文化研究所副教授兼所長，香港大學比較文學哲學博士。研究專長為文化與批判理論、電影研究、城市與建築書寫、觀念史、和中國古典小說。專書著作包括 *Male Jealousy: Literature and Film* (Continuum, 2008), 和 *Walking Macao, Reading the Baroque* (HKUP, 2009) (合著)，期刊文章見於 *Concentric*, *CLCWeb Comparative Literature and Culture*, *Textual Practice*, 和 *Monde Chinois Nouvelle Asie*。最近研究華語電影中的時間性，並撰寫關於文學與電影中復仇母題之專書。十月於國立陽明大學策展了「基因革命：生物科技藝術展」。

場次三：表演藝術

主持人

黃鼎云

藝術家、劇場編導。目前為「明日和合製作所」共同創作。作品形式多樣，包含劇場、共同創作、空間回應與跨領域實踐，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。近年明日和合共同創作部分：2019 年臺灣國際藝術節《半仙》，2018 年臺北當代文化實驗場「再基地」《林愛國計畫》、王大閎建築劇場《走路去月亮的人》、澳門城市藝穗節《可以睡覺》。2017 年臺北市立美術館館「社交場」-《等待果陀》、《尚未指稱的對話》、《做一頓飯》等。其他作品：2020 澳門城市藝穗節《脫單電影院》。2019 關渡美術館《潮間帶上的克里斯伯》、臺北藝術節《島嶼酒吧—地瓜情味了》(共創：陳業亮)、2018 臺北藝術節《山高流水之空中》(共創：柯智豪)、表演藝術年會 in 橫濱 TPAM Fringe《緘默》。

與談人

Ricky Sim

Ricky 是一名專業舞者、編舞家和教育家。擁有澳洲昆士蘭理工大學的藝術(舞蹈)碩士學位。於 2011 年創立了充滿實驗性的新加坡現代舞團 RAW Moves，專注於建立、連結以及指導關於擁有探究精神的作品。至今已完成超過 50 件受到各專業公司、學院和藝術節等委託製作的作品；參加過美國、澳大利亞、亞洲和歐洲的駐村計畫；更應邀在國際論壇和機構擔任舞蹈與教育的主講和客座講師；同時也曾獲得多項創作補助和獎學金。

曾與多間國際藝術單位合作，包含新加坡 The Arts Fission Company and Singapore Dance Theatre, 日本 Katsura Kan & Saltibanques, 德國 Theatre Nordhausen, 義大利 Fattore K and Teatro Alla Scala.

鄧富權

現於臺北表演藝術中心擔任臺北藝術節的策展人。他是一位獨立的戲劇顧問、策展人和製片人，活躍於歐洲和亞洲的當代表演藝術及視覺領域。為第 53 屆威尼斯雙年展新加坡館策展人，其所策劃的黃漢明個展榮獲當年大會評審的特別提名獎，其它工作經歷包括：新加坡藝術節、印尼舞蹈節、德國柏林迴境藝術節、斯洛維尼雅盧比安納出走藝術節、比利時布魯日十二月舞蹈節、斯里蘭卡柯倫波舞蹈平臺及曼谷藝穗節，亦曾在巴黎的聯合國教科文組織和曼谷的東南亞教育部長組織考古與美術區域中心從事非物質保護工作。

陳運成

曾旅居臺美德三地，碩士期間在服務設計概念提出者 Prof. Dr. Erlhoff 的麾下研習。現居臺北，因容易受到有趣的人和具有挑戰的事物吸引，因此過著遊牧的駐地生活，國內外有許多他的巢穴。

他是一名設計行動主義者，2014 年開始獨立接案，2018 年曾同時負責 21 項不同的專案，橫跨藝術策展、組織轉型、場域再造、社會創新。他擔任的角色多元，包含連續創業家、審議工作者、策展製作人、品牌總監、產品經理、組織設計師、藝術經紀人、戲劇顧問等。他視設計為溝通與領導的創作工具，提倡社會應從合作中學習生活的藝術。近年致力於改善社會中的各種參與式機制及介面，賦權參與者加入開放式創新，與組織、政府一起打造共好生活。商業上，他擅於觀察社會中角色扮演的需求、傾向以及互動關係，改善組織的痛點與服務品質。

場次四：醫學、科學教育 & 科學傳播

主持人

孫以臻

1990 年生於臺北臺灣，自 2014 起開始嘗試以策展作為生產另類知識的方法。近年的策展計畫包括「人造單位」（立方計劃空間，2020）；「話鼓電臺」（線上廣播電臺 [共同策展]，2019 迄今）；「知識的過程」（海桐藝術中心，2019）；「最小共存單位」（立方計劃空間，2018）等。

與談人

林怡萱

任職於國立臺灣科學教育館，擔任跨域策展小組組長，負責館內創新專案的執行與展覽策畫；近年來致力推動結合 Tinkering 教育展示計畫，開發「Tinkering journey sketchbook」APP，獲得「MUSE Awards」教育類榮譽獎。

畢業於東海建築研究所，目前為臺大土木系電腦輔助工程組博士候選人，主要研究的方向為工程創新教育與設計思考，專題作品「wakey wakey」獲得臺大創新獎銀賞，並發表于知名國際研討會(2017CSCW)。

曾在國立自然科學博物館擔任展示設計師，並在國立臺灣科學教育館擔任策展人，有十年以上的科學類展覽策畫實務經驗，於各型展覽、國際合作展覽等皆有豐富的執行經驗。

朱子宏

臺北人，臺大醫學系畢，兒科專科、醫學遺傳學與新陳代謝學次專科醫師，專看先天代謝問題、兒童內分泌問題，諸如：性早熟、身材矮小、甲狀腺等異常。外交替代役時曾駐當時友邦聖多美及普林西比 10 個月，對國際醫療也有興趣，機緣巧合下，2018 年 10 月起至我國唯一的非洲友邦史瓦帝尼，擔任醫療團團員。

林佑彥

中國醫藥大學中醫針灸醫學碩士、中醫醫學士，專長為中醫眼科及中醫內科，現為臺中市祥峻中醫診所副院長。醫學專業以中醫眼科、中醫內科為主，不斷精進中醫學及現代醫學。並嘗試結合中西醫眼科學，並將太極拳、氣功融入臨床實務，且重視身、心之關係，找出患者潛在的壓力與疾病，觸動內心進而改善身心健康。近年開始受邀至高中、大學、大學醫院進行演講，並持續極積進修，跨領域學習，參加簡報設計、教學培訓...等課程。

林映彤

國立陽明大學心智哲學研究所助理教授，德國古騰堡大學 (Johannes Gutenberg University Mainz) 哲學博士。專長領域為心智哲學、意識研究與神經倫理學。當前的研重點為自我意識，透過檢視記憶與想像中的自我經驗，探討自我意識變異的多樣性，以及多重觀點經驗的可能性，藉此回應自我意識的組構與經驗的統合之哲學問題。其他研究包括透過心智哲學探討受苦經驗，發展能夠用於橋接認知神經科學、臨床醫學、社會科學等領域之觀點。神經科技與認知增強的神經倫理學問題亦為其研究範圍。

場次五：視覺藝術、當代藝術、科技藝術、新媒體藝術

主持人

吳梓寧

1978 年生於臺灣高雄，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士，現職國立臺東大學美術產業學系專任副教授，曾任國立臺灣美術館《急凍醫世代-2009 醫療與科技藝術國際展》策展人，長期關注科技與身體議題的當代藝術創作及策展，主研究當代藝術中的後人類身體調控與科技倫理議題，個人創作透過複合媒體的互動投映與表演等，進行作者、作品與觀者間的場面調度，對性別族群、階級與權利關係，提出觀念性的作品提問。

與談人

張碩尹

旅居西班牙臺灣藝術家，國立政治大學學士，倫敦大學金匠學院 (Goldsmiths, University of London) 藝術碩士畢，其創作媒材跨及裝置、繪畫、表演與錄像，並結合科學、生物學、生物動力學等不同知識領域，反應人與科技、社會的關係，他的近期個展於德國萊比錫 Kunstkraftwerk 藝術中心、倫敦亞洲藝術中心、臺北市立美術館、立方計畫空間舉行；並參與臺北雙年展、廣州三年展、薩奇藝廊、Compton Verney 美術館、惠康基金會之群展與委託案，近期獲獎包括英國皇家雕塑學會獎、香港 Art Central 新晉菁英大獎，作品受臺北市立美術館、巴西駐英大使館、韓國 Noblesse Collection、墨西哥 JM SR Collection 典藏，與亞洲歐洲私人收藏。

曹存慧

生物藝術家、生物工程師。自澳洲昆士蘭理工大學熱帶作物研究群組（現納入未來環境研究所）博士畢業後，於 2009 年至 2018 年間，先後在中研院農生中心，臺大資工所與生化所、臺大醫院精神醫學部與基因醫學部等處，從事基因工程、次世代定序與轉錄體學等相關科學研究工作。現任教於清華大學藝術學院，負責該校生物藝術實驗室運作。作品「憂生學」、「有我在™」、「血電廠」、「療刺」等，使用生物科技、(類)醫療行為、活體材料等，討論科學局限以及感知的可曲變性。

蔡宏賢

資深新媒體藝術工作者及跨界製作人
Dimension Plus 超維度互動創意總監
文化部「科技藝術實驗創新及輔導推動計畫」主持人
臺灣當代文化實驗場(C-LAB)科技媒體實驗平臺 資深顧問
曾任第 58 屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館《3x3x6》製作總監、微型樂園創意總監、數位藝術知識與創作流通平臺計畫主持人及 playground 工作坊策畫人。