



## 2021/22 國際紙纖維藝術雙年展

### 展覽一：當代構樹皮

主題：當代構樹皮－「反映製作者的靈與魂」

徵求作品：以構樹皮為主要媒介的手抄紙創作

### 展覽二：變化

主題：「變化」

徵求作品：作品可以運用複合媒材技術製作，但主要材料必須是天然或回收纖維。作品其他部分可以運用他種天然材質，例如木、陶或鐵等。亦接受回收人造材料或纖維。

### 作品規格：

不限類別與尺寸，符合展覽主題的作品皆可投件：包含裝置、懸吊（壁掛或屋頂懸吊均可）、單立雕塑、單幅/連幅畫作、藝術家製書、影像及聲音裝置，表演藝術也歡迎投件。鼓勵三件式系列作品投件。

僅限 2019 年 12 月 30 日之後創作，

此外也接受工作坊與會議提案。

至多三名藝術家將受邀到台灣佈展及舉辦工作坊，受邀藝術家將獲得國立臺灣工藝研究發展中心補助。

**展覽地點：** 中華民國臺灣南投·國立臺灣工藝研究發展中心

**展覽期間：** 2021 年 11 月至 2022 年 4 月

**徵件截止：** 2021 年 4 月 30 日臺灣時間午夜之前，以電子郵件投件。

**評審團：** 法國紙藝協會兩名會員代表  
國立臺灣工藝研究發展中心兩名代表

**入選通知：** 2021 年 5 月 30 日前以電子郵件通知。  
作品打包寄送相關細節將另行通知入選藝術家。

**展覽手冊：** 國立臺灣工藝研究發展中心將印行展覽手冊。每位入選藝術家將獲得展覽手冊一本。

### **參展藝術家負責：**

#### **參展申請：**

參展報名表請以中文填寫，須包含以下項目：

- 完整填寫報名表（含簽名及日期）。
- 每位藝術家最多提交三件作品。
- 每件作品提供三張專業品質的作品照片（**作品最長一側必須至少有 3000 像素**）：包含（1）作品完整照；（2）作品側面照；（3）作品細節照。
- 藝術家簡介（最多 240 字）。
- 作品介紹（最多 240 字）。

**請注意：**提案內容不完整可能導致退件

#### **作品運送：**

自行準備足以承擔來回運送的堅固安全包材，並自行寄送至工藝中心。展覽結束後工藝中心將負責作品寄回。

填妥完整運送標示。

#### **保險：**

**國立臺灣工藝研究發展中心將提供展覽期間的作品保險費用。**

**請注意，任何未妥善包裝、運送標示不清或海關文件未正確填寫的作品，國立臺灣工藝研究發展中心將一概不負責。**

由於國立臺灣工藝研究發展中心的保險可能只涵蓋材料費用。若需申請保險理賠時，必須另行提出作品價值證明，因此強烈建議藝術家應另外自行保險。

**參展時程：**

徵件公告－2020 年 9 月

徵件截止－2021 年 4 月 30 日

通知入選藝術家－2021 年 5 月

作品送展日期－另行通知入選藝術家

展覽開幕－2021 年 11 月

展覽結束－2022 年 4 月 11 日







**重要事項：**

主辦單位代表法國紙藝協會與國立臺灣工藝研究發展中心保留權利，於不可預期情況下，得隨時取消展覽。

本人（藝術家）\_\_\_\_\_

同意主辦單位所訂定之各項參展規定。

本人同意我提供的影像可用於包含展覽手冊在內之雙年展相關溝通事宜，及法國紙藝協會與國立臺灣工藝研究發展中心主辦之其他紙藝與纖維藝術推廣活動。

本人同意國立臺灣工藝研究發展中心為執行「2021/22 國際紙纖維藝術雙年展」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。

本人確認參展作品係為本人創作，為本人所擁有，並於 2019 年 12 月 30 日後創作。

藝術家姓名（正楷）：

簽名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

郵遞區號：\_\_\_\_\_ 國家：\_\_\_\_\_

藝術家國籍：\_\_\_\_\_

電子郵件：\_\_\_\_\_

網站：\_\_\_\_\_

電話：\_\_\_\_\_

請於 2021 年 4 月 30 日前將參展申請表，以電子郵件寄送至  
[biennialtcri@gmail.com](mailto:biennialtcri@gmail.com)

並包含以下附件：

1. 三張專業品質的作品照片：一張作品或系列作品完整照；一張作品側面照；一張細節照。
2. 作品介紹（最多 240 字）
3. 藝術家簡介（最多 240 字）